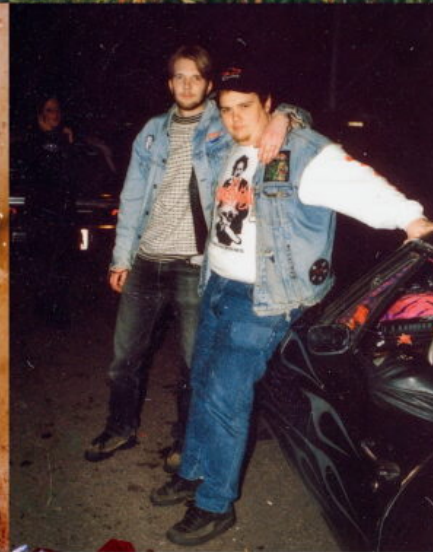
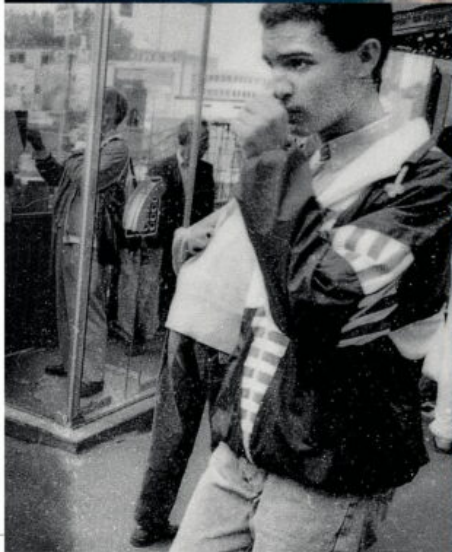


TheLink Mgmt

JH Engström

Work Selection



LE PORTFOLIO

*Photos JH Engström
Texte Emmanuelle Lequeux*

Album souvenirs

DES MILLIERS D'IMAGES. CAPTATIONS DE
PAYSAGES URBAINS, DE PANORAMAS DE LA NATURE
ET D'ÊTRES HUMAINS CROISÉS AU DÉTOUR DES
DÉAMBULATIONS DE JH ENGSTRÖM, DORMAIENT
DANS LES ARCHIVES DU PHOTOGRAPHE SUÉDOIS
DE 56 ANS. IL A RÉUNI DANS UN LIVRE
CES CLICHÉS INÉDITS, REPRÉSENTATIFS DE
SA QUÊTE À SAISIR LA BEAUTÉ ORDINAIRE.

JH Engström.indd 75

00120505 11:22:26

M Le Monde

TRENTÉ-CINQ ANS en un souffle... Des quelque 25 livres que JH Engström a publiés, *Dimma Brune Mist* est peut-être le plus personnel : un voyage dans plus de trois décennies d'archives, arpentées en faisant fi du temps, des lieux, des actes. « C'est ouvrage se situe entre le livre photo, le court-métrage expérimental, le poème et la nouvelle, confie le photographe suédois de 56 ans, qui nous reçoit dans sa maison de Montreuil, près de Paris. *Je n'impose rien, aucun sens : au lecteur de construire son chemin.* » À celui qui regarde de se perdre dans cette « brume » qu'il a choisie pour titre (en suédois, en français, et en anglais, ses trois langues), en souvenir de ses « nuits d'enfance, du brouillard qui couvrait la campagne suédoise. C'est dans cette atmosphère que je me sens moi-même. Une sensation de beau, de calme, de sérénité, autour de laquelle je voulais travailler ». Peu importe le chaos, les cahots, les nuits sans fin qu'évoquent certaines de ces images en flux tendu : fougères,

mousses, ombelles, pierres et méandres irradiant à leur tour les pages. « Je veux infecter le négatif avec la lumière, clame-t-il. Et la lumière, tu ne la trouves pas que dans le doux. Mais ce livre est né d'un besoin d'exprimer un amour fondamental pour cette vie. » Aussitôt, pour clarifier sa démarche, il nous convie à l'étagère, dans son bureau : sur les étagères, des dizaines et dizaines de dossiers, remplis de négatifs et de planches-contacts. Des milliers d'images qui n'ont jamais vu le jour. « Il y a cinq ans, je regardais ce mur, et c'est alors que l'impulsion est née : j'ai été frappé par cette frénésie de recherche qui me pousse à aller toujours vers quelque chose, sans savoir vraiment quoi... » Cette quête aboutit, à ses yeux, à 99,9 % d'échecs, « des images de rien, de la merde. Mais pour moi, dans ces planches-contacts qui ne sont pas faites pour être vues, il y a sans doute plus de vérité que dans une image parfaite. Je n'aime pas les images parfaites, j'aime celles en lesquelles on peut croire ».

De cette plongée dans sa mémoire sous classeurs, JH Engström ressort quelques centaines de clichés. Ils composent aujourd'hui cet ouvrage hors norme : « Non pas 600 pages de bonnes photos, mais une recherche, une énergie. » Il les a scannés à peine sortis de leur pochette, « pour travailler de la façon la plus directe, essayer d'être complètement sincère et honnête ». Au fil des pages, affluent ainsi poussières et éraflures, traces du temps et de doigts. L'empreinte de la mélancolie qui, forcément, étreint quand l'on traverse ainsi des décennies de souvenirs. « La mémoire n'est pas faite pour ça, elle est faite pour oublier. Mais je me souviens de chacune de ces prises de vue : les instants avant, après, tout. Cette intensité du moment, cet état de présence si difficile à atteindre. »

Très vite, JH Engström commence à composer des duos de prises de vue, futures doubles pages du livre. « Tout est mélangé, comme je l'ai toujours fait dans mon travail : les formats, les matières, les textures de pellicule, les techniques, le noir et blanc et la couleur ». Ainsi les images filent, tel un flux de conscience et d'inconscience, sans filtre. « Un fleuve », dit-il. L'échappée d'une silhouette, d'un pont ; le reflet d'un nuage sur un

étang ; un regard caméra, des passants ; un baiser volé, des surfaces voilées ; du grain, du rien, des fulgurances. « Personne ne peut posséder le banal », lance l'un des courts textes qui donnent le rythme, « comme autant de battements de cœur, d'autopourraits », à ce livre dépourvu de légendes. De ce banal, JH Engström s'acharne pourtant à saisir « l'incroyable beauté ». Banalité des nuits de Belleville et New York ; banalité des humains et des arbres, surtout : « Ce qui structure l'ouvrage, c'est cette oscillation qui me caractérise, entre urbain et rural. Une autre phrase du livre le dit : « Je n'ai pas grandi avec l'art, j'ai grandi avec la nature. Aujourd'hui encore, j'ai besoin de ces allers-retours. Je ne vis pas entre la France et la Suède. Je vis dans les deux. » La dernière image de l'ouvrage est la plus essentielle, sans doute : une maisonnette rouge, perdue dans une prairie suédoise. « Ma maison d'enfance, dévoile-t-il. Là où habitaient mes souvenirs. » Quelques semaines après avoir fini la conception de *Dimma Brune Mist*, il a appris qu'elle venait de brûler. « Ce livre, c'est comme si j'avais construit un nouvel abri à mes souvenirs. » (32)

DIMMA BRUNE MIST, ÉDITIONS VOID, 672 PAGES, 85 €.

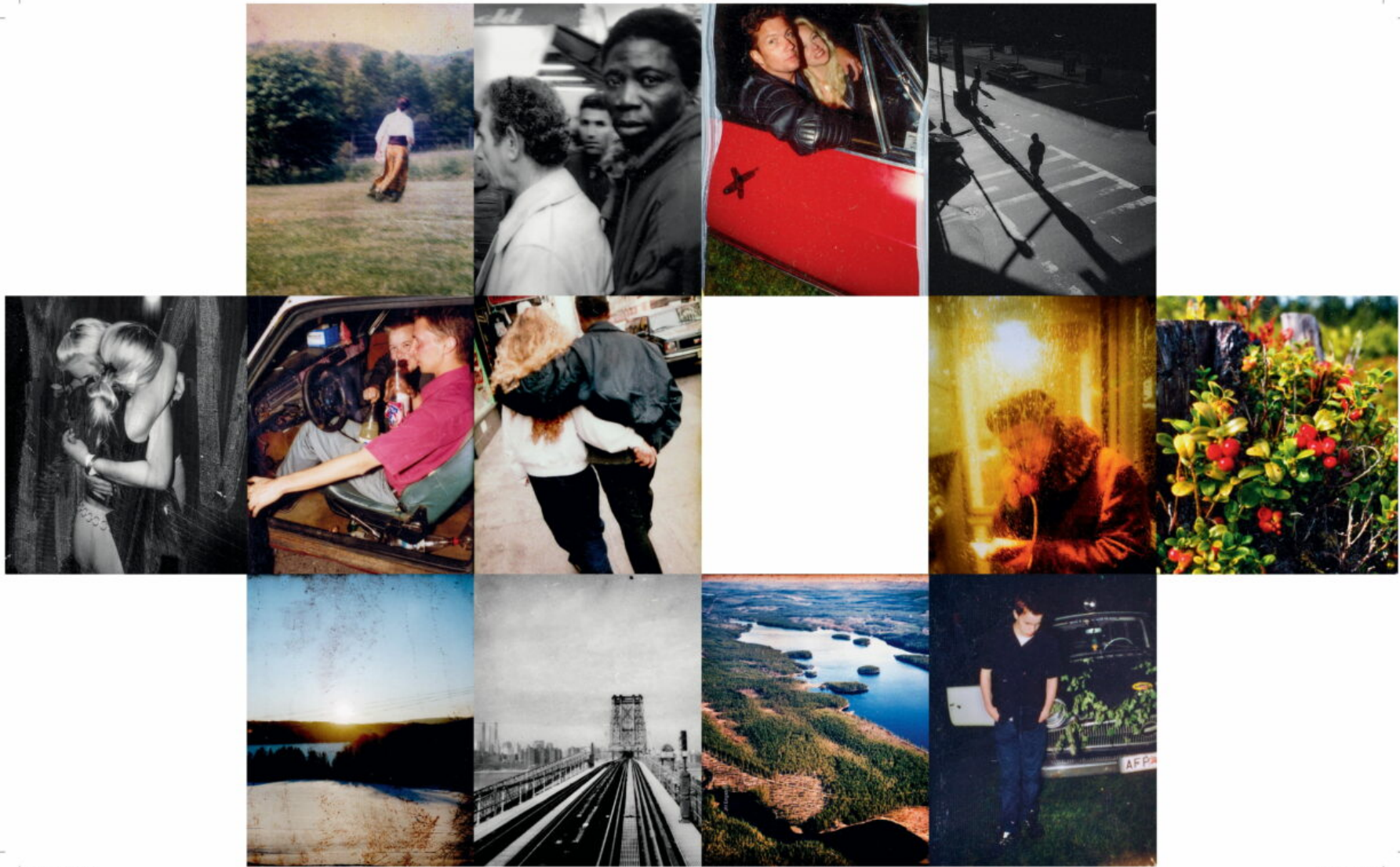




FFEngelton.indd 80-81

00/12/2005 11:22:34

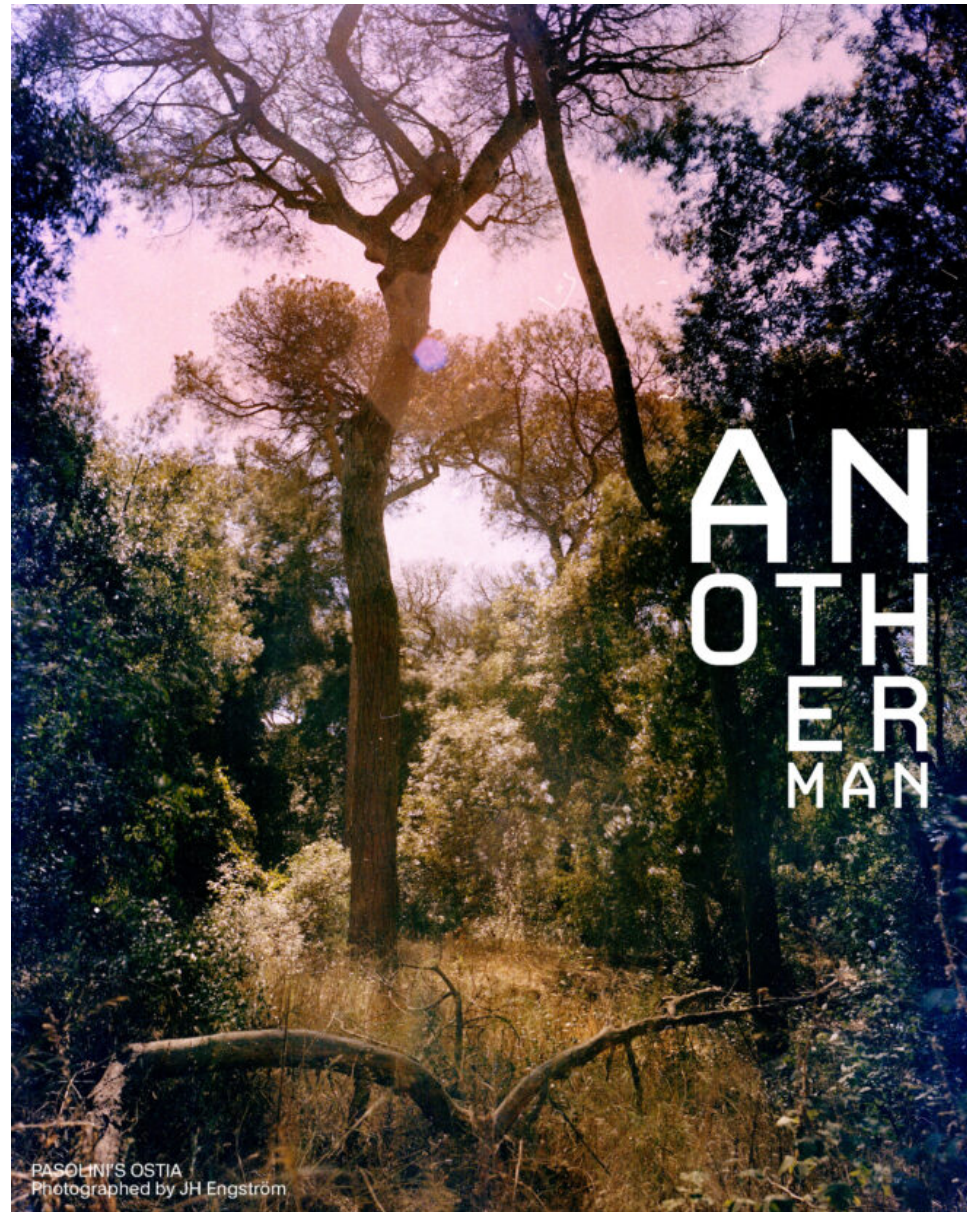
M Le Monde



FFEngelton.indd 79-79

00/12/2005 11:22:31

M Le Monde



Another Man



Another Man



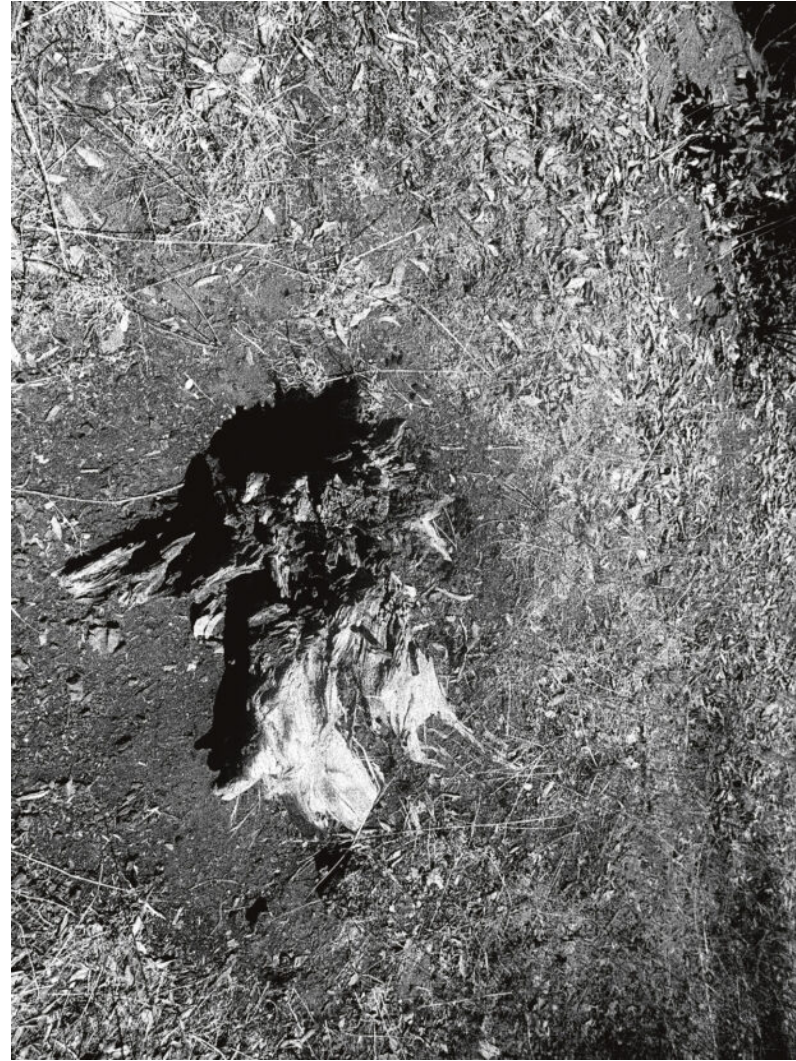
Another Man



Another Man



Another Man



Another Man



Our Legacy



Numero Berlin



Our Legacy



Our Legacy



Our Legacy



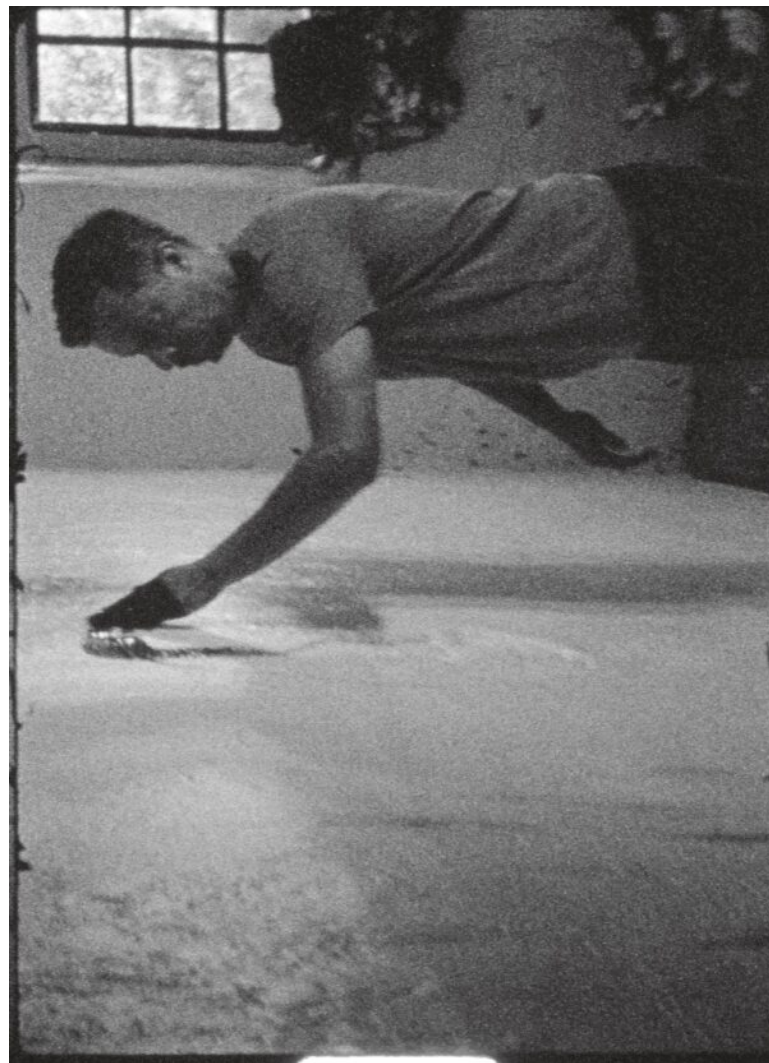
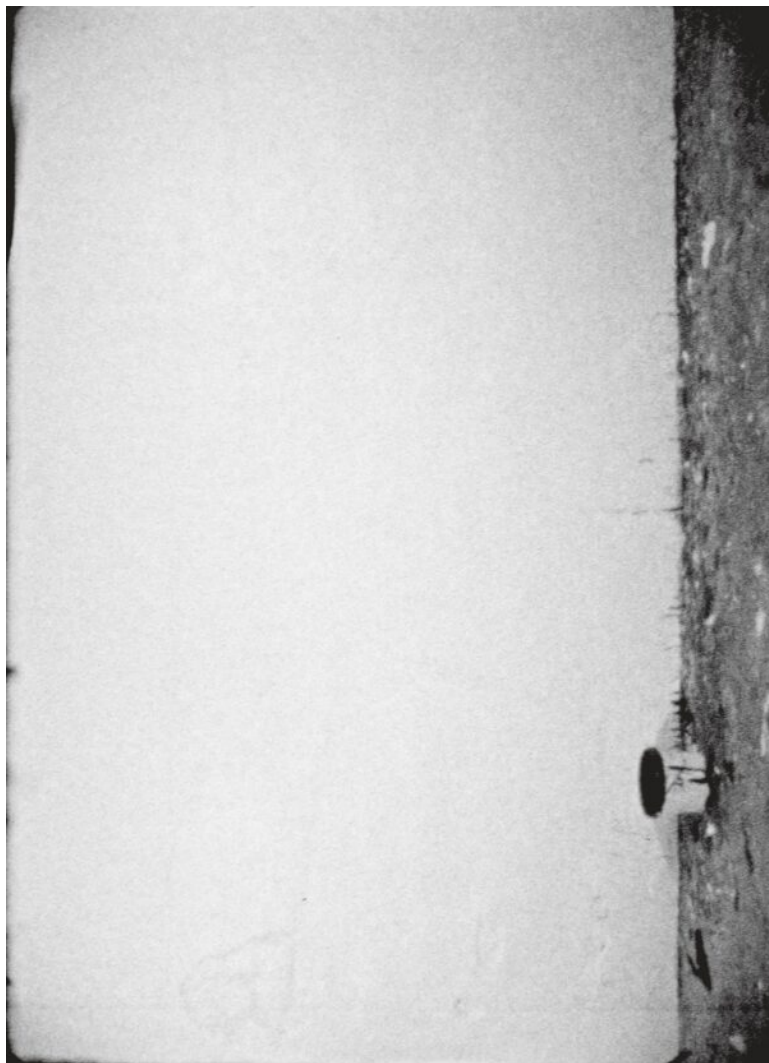
Our Legacy



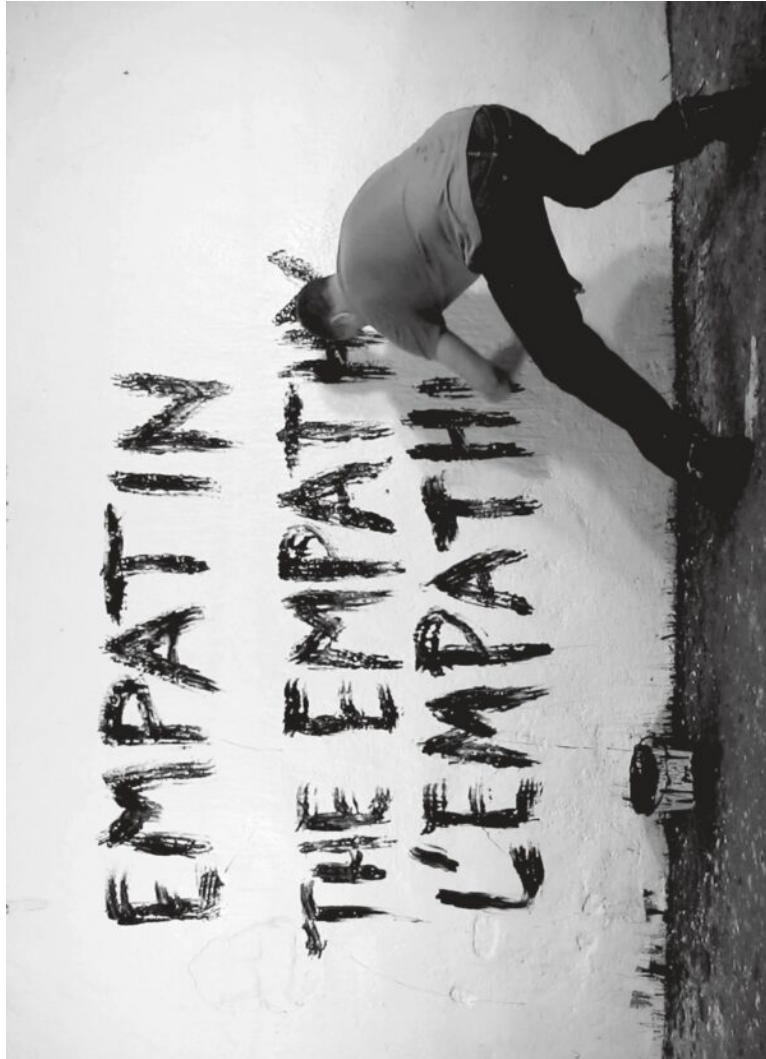
Our Legacy



Our Legacy



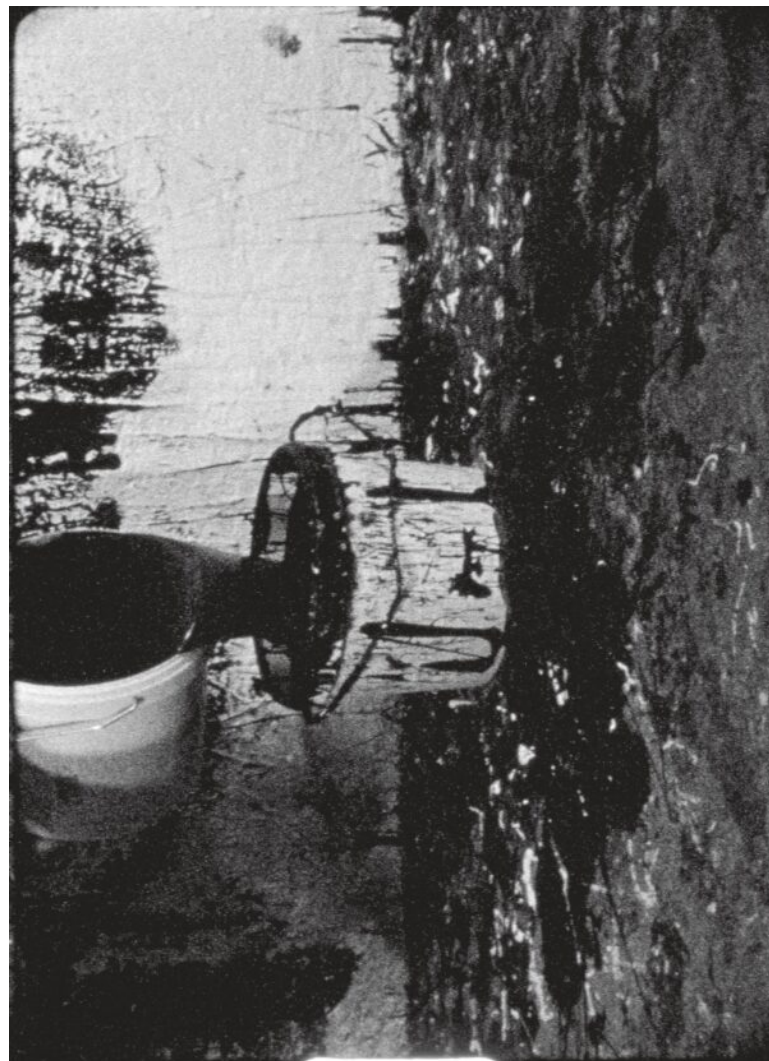
Numero Berlin



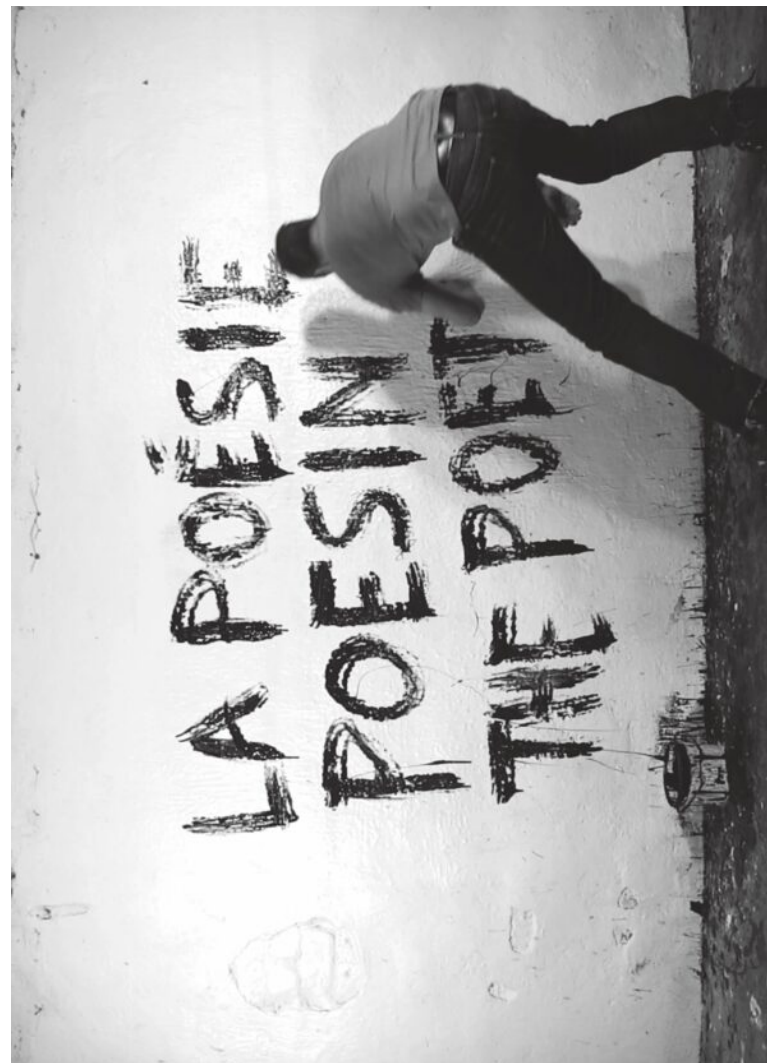
Numero Berlin



Numero Berlin



Numero Berlin



Numero Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



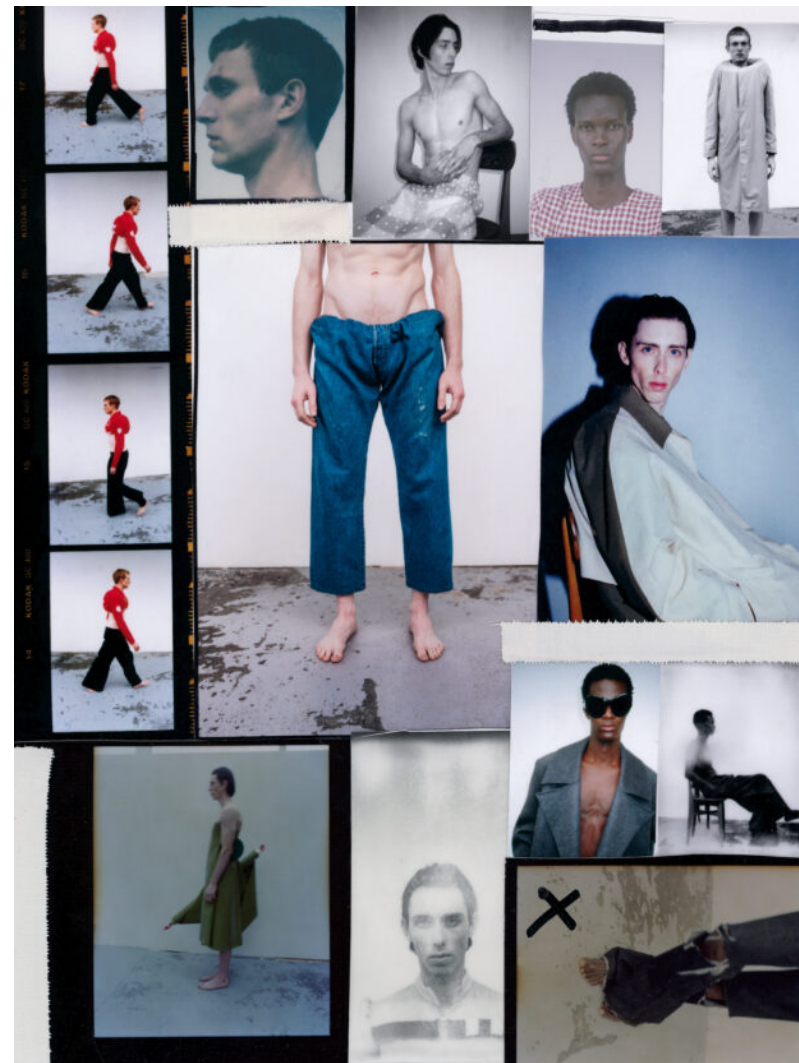
Numéro Homme Berlin



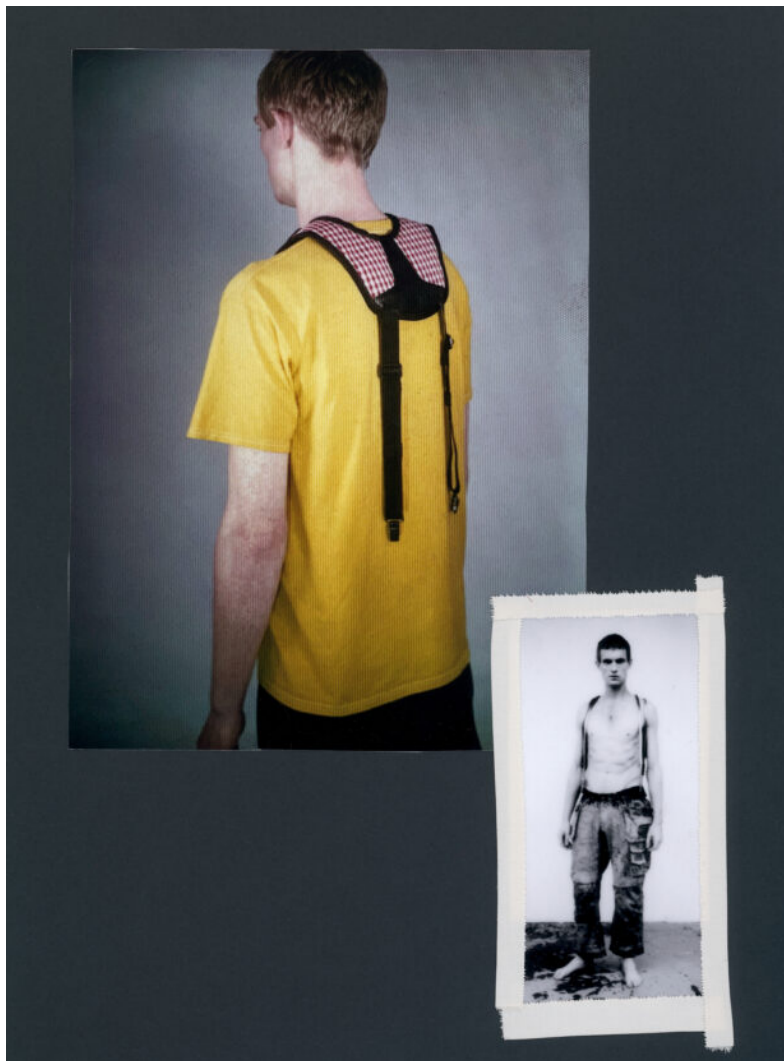
Another Man Vol II Issue 1



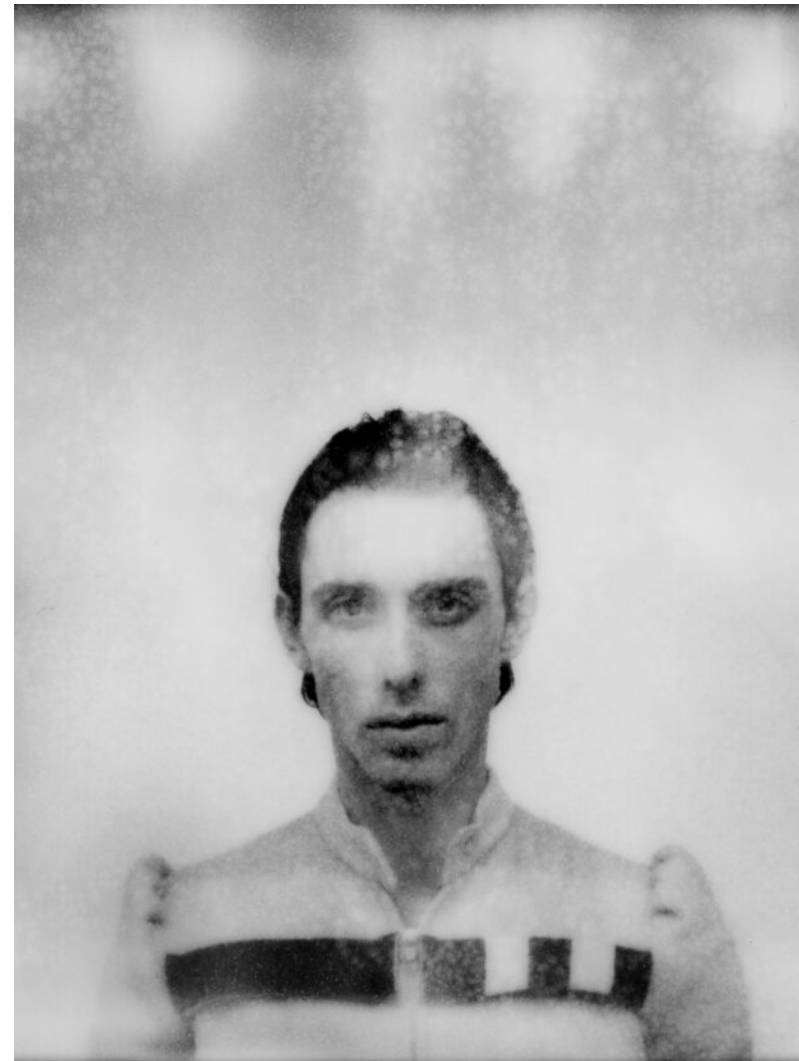
Another Man Vol II Issue 1



Another Man Vol II Issue 1



Another Man Vol II Issue 1



Another Man Vol II Issue 1



Numéro Berlin



Numéro Berlin



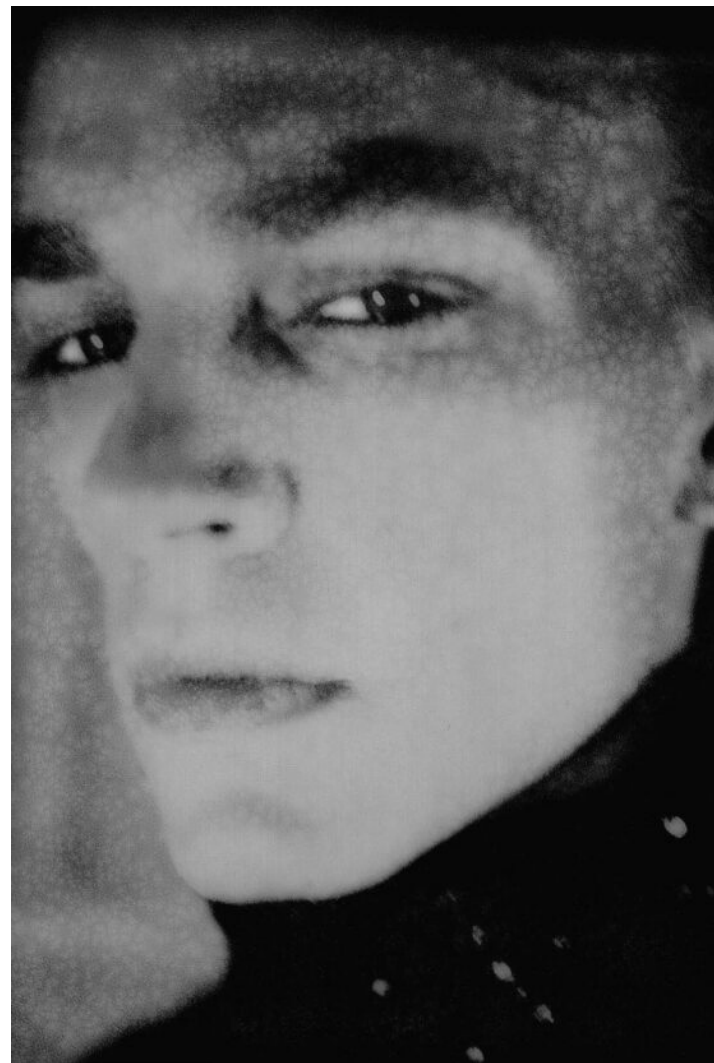
Numéro Berlin



Numéro Berlin



Numéro Berlin



Numéro Berlin



Numéro Berlin



Numéro Berlin



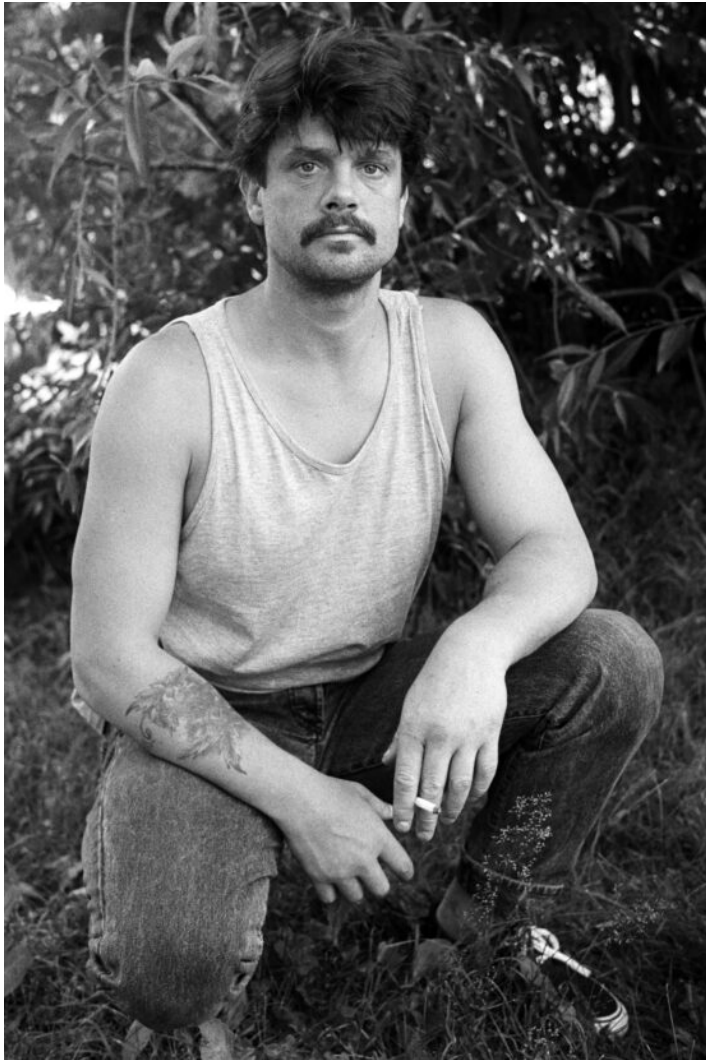
Numéro Berlin



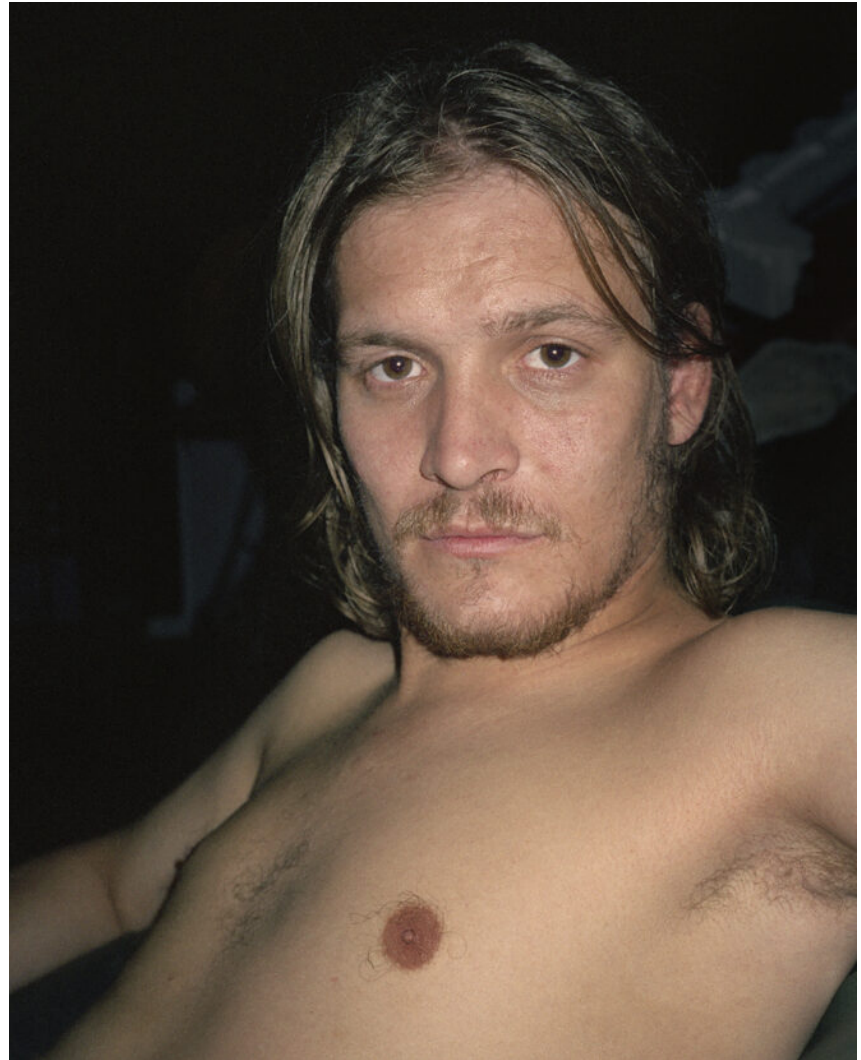
The Frame



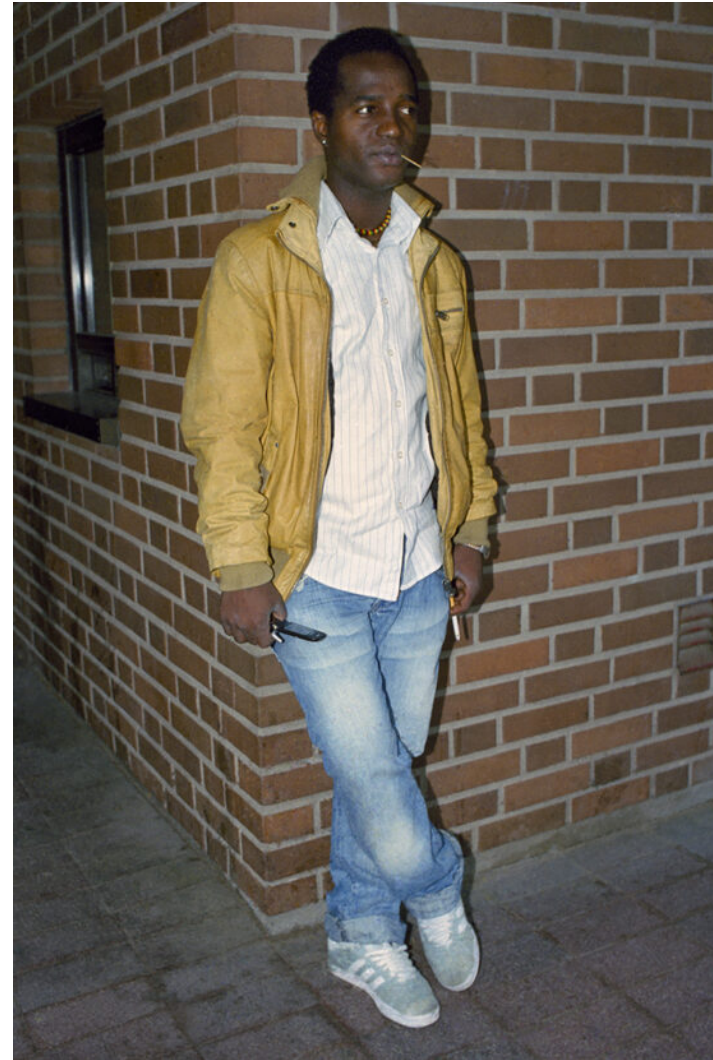
The Frame



The Frame



The Frame



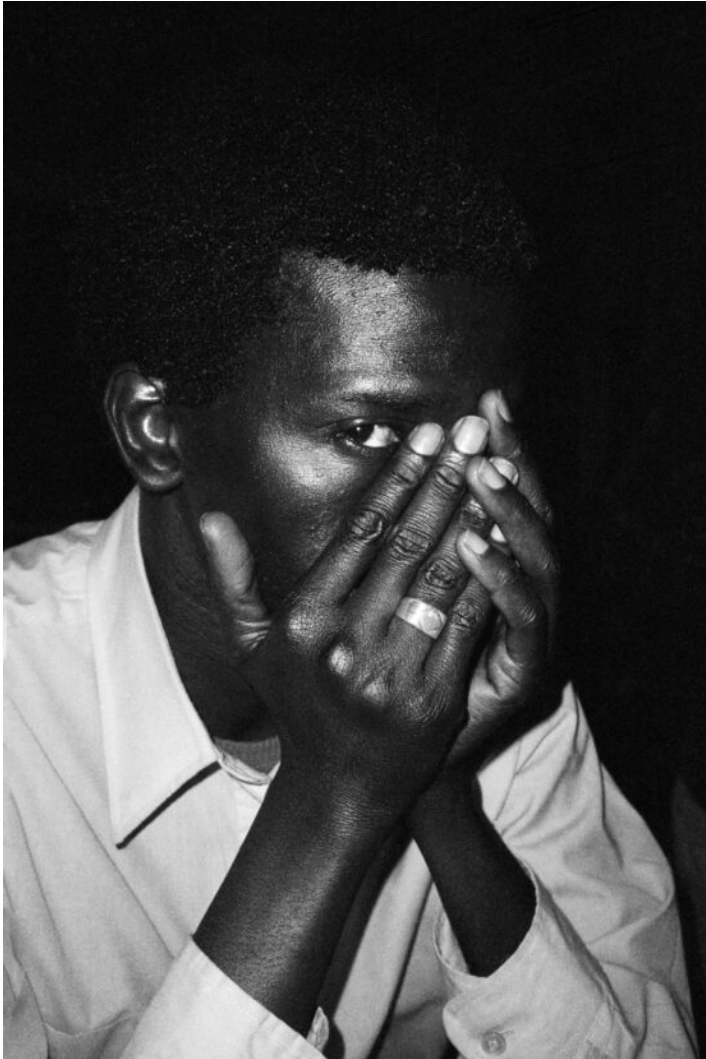
The Frame



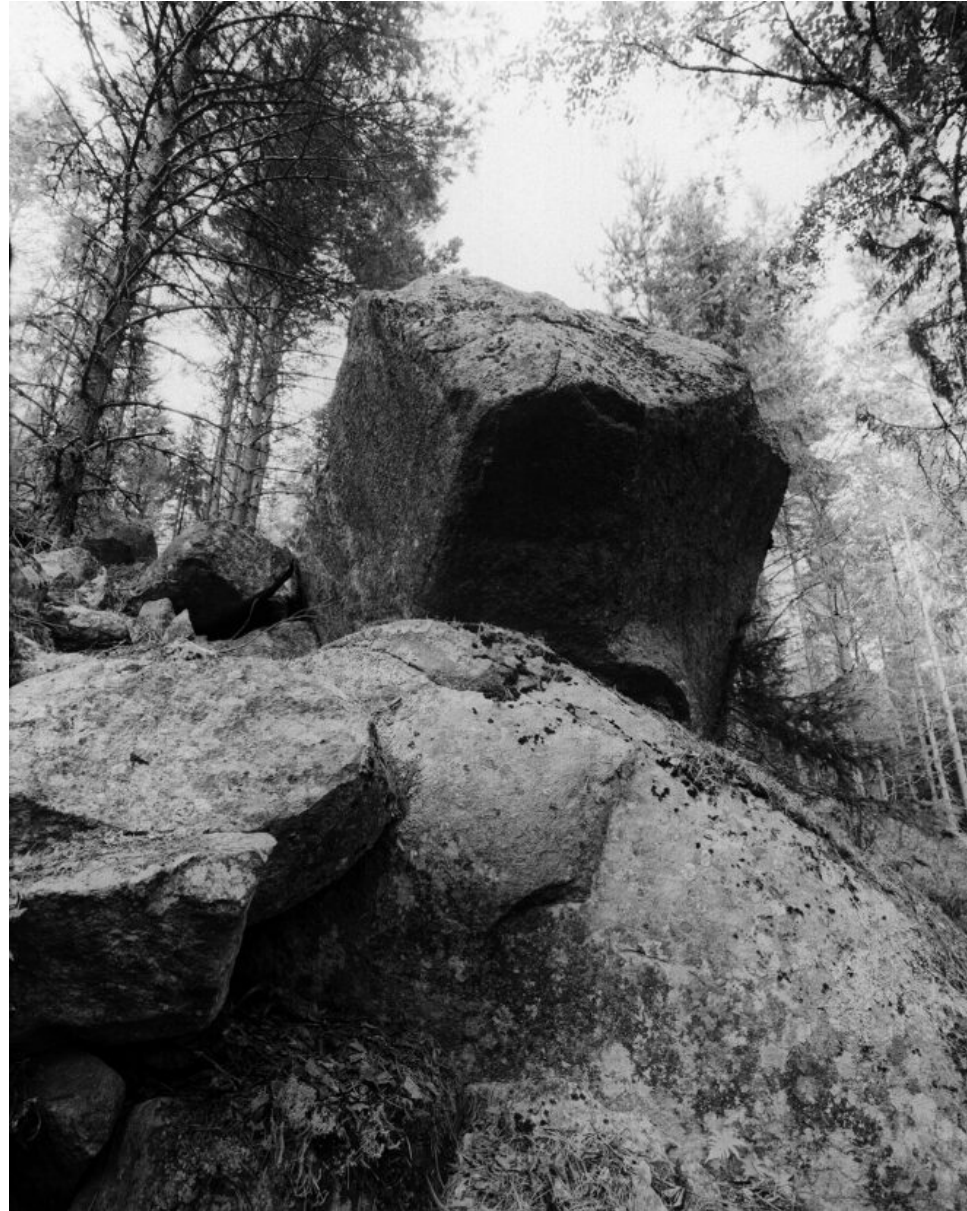
The Frame



The Frame



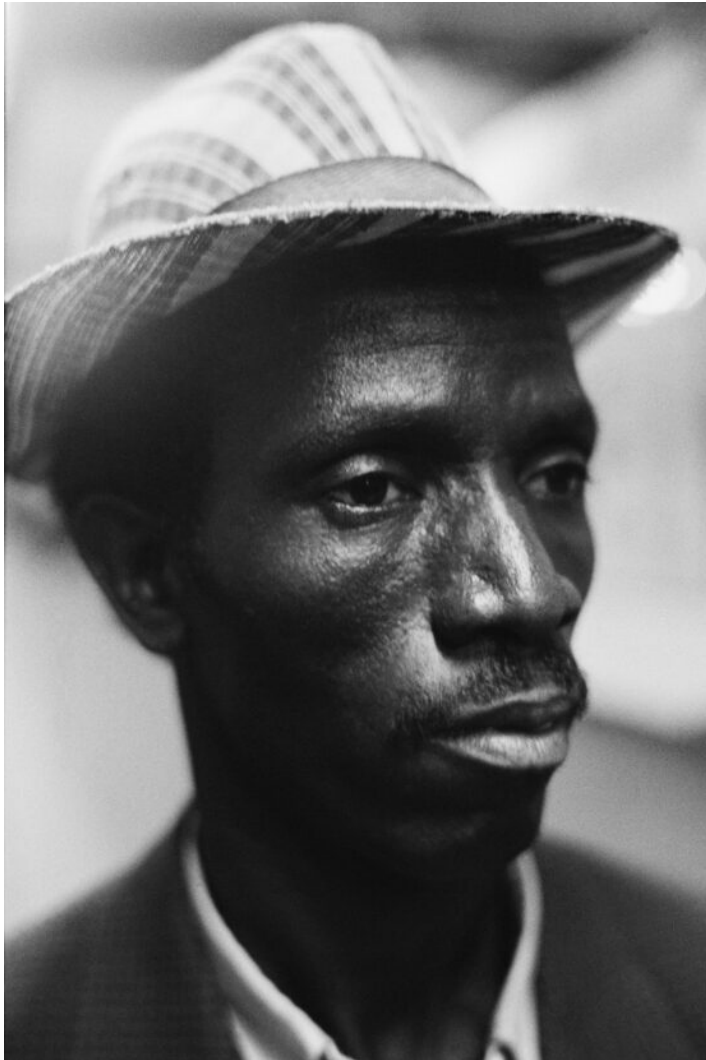
The Frame



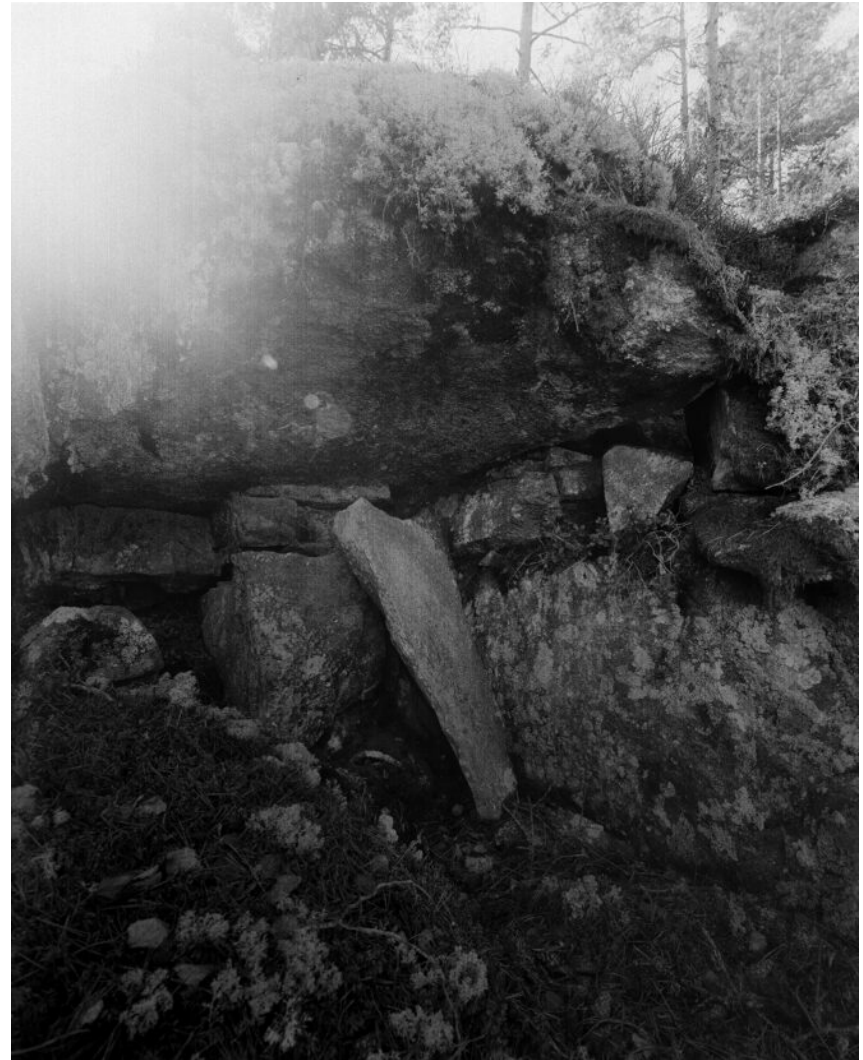
The Frame



The Frame



The Frame



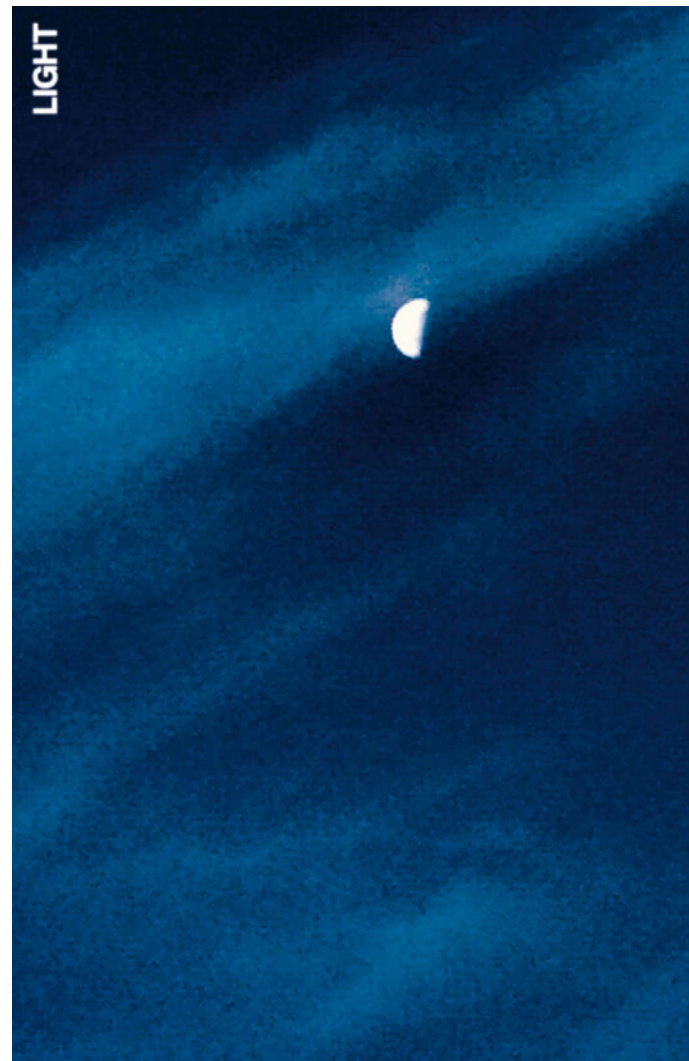
The Frame



Numéro Berlin



Numéro Berlin



Numéro Berlin



Aleï Journal



Alei Journal



Alei Journal



Aleï Journal



Alei Journal



Aleï Journal



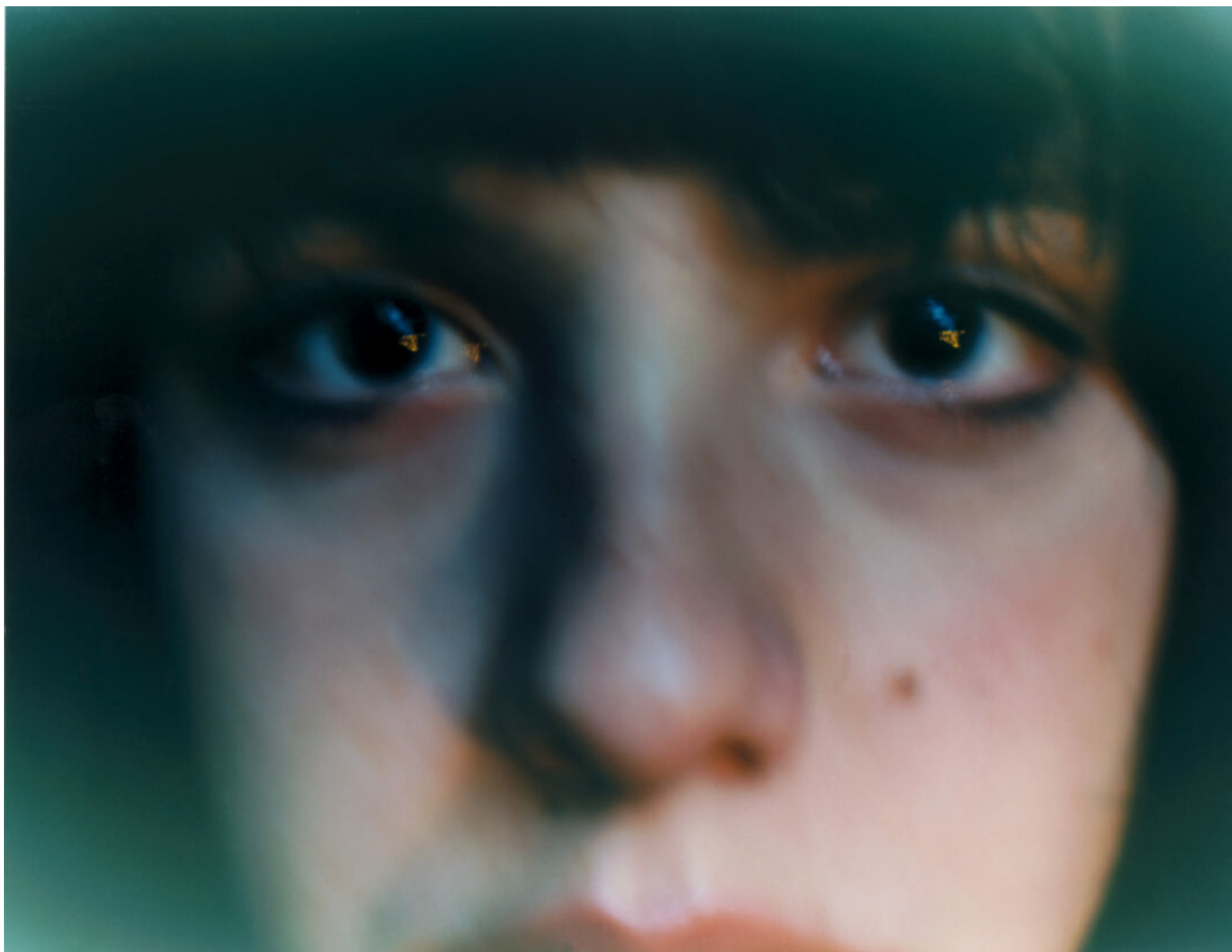
Alei Journal



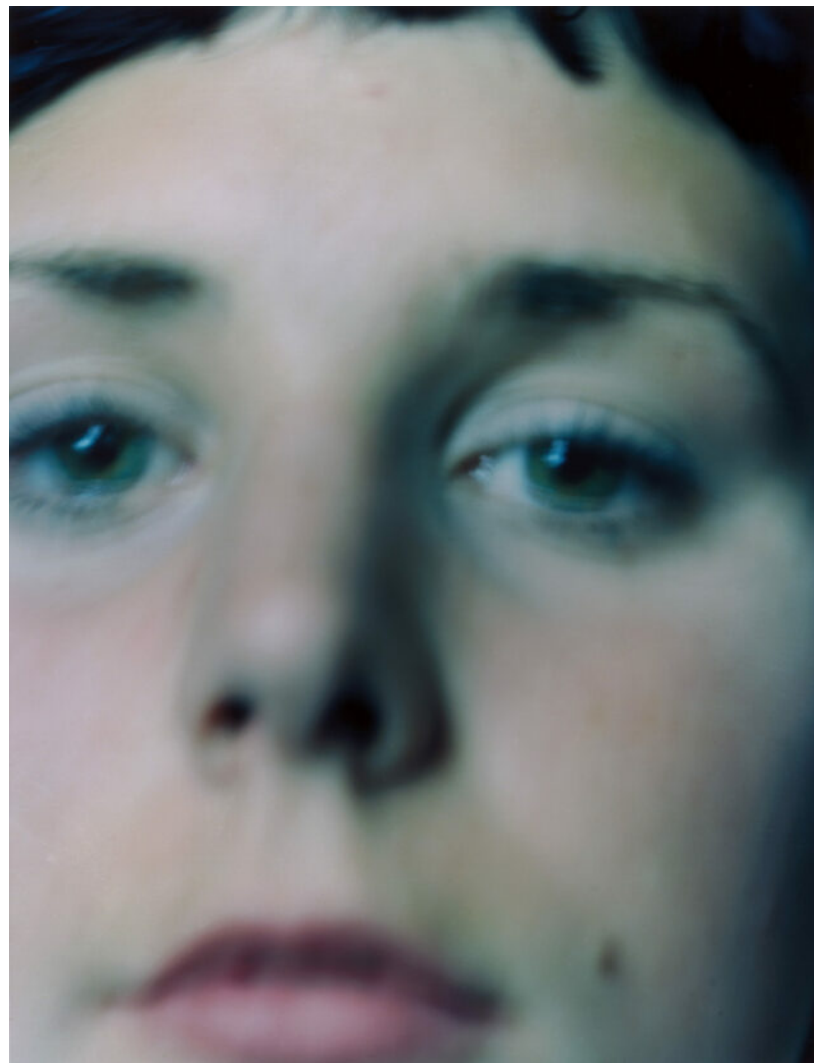
Alei Journal



Trying to dance



Trying to dance



Trying to dance



Trying to dance



Trying to dance



Trying to dance



Revoir



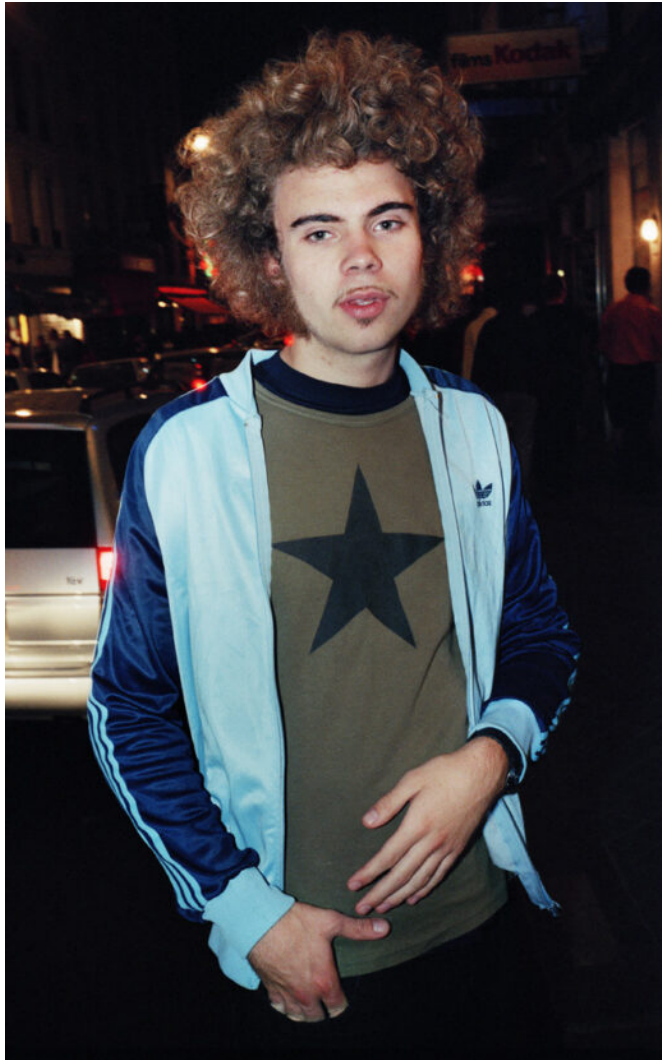
Ende Und Anfang



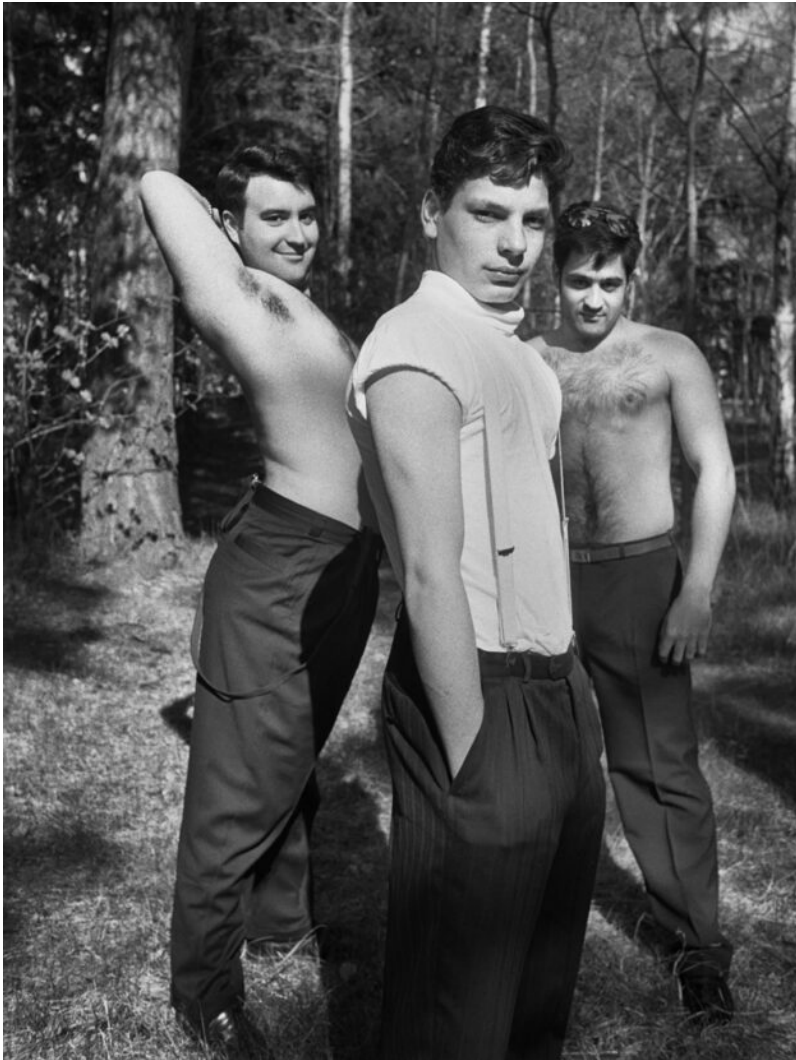
Ende Und Anfang



Ende Und Anfang



Ende Und Anfang



Ende Und Anfang



Lost Home



Sketch of Paris



Sketch of Paris



Sketch of Paris



Sketch of Paris

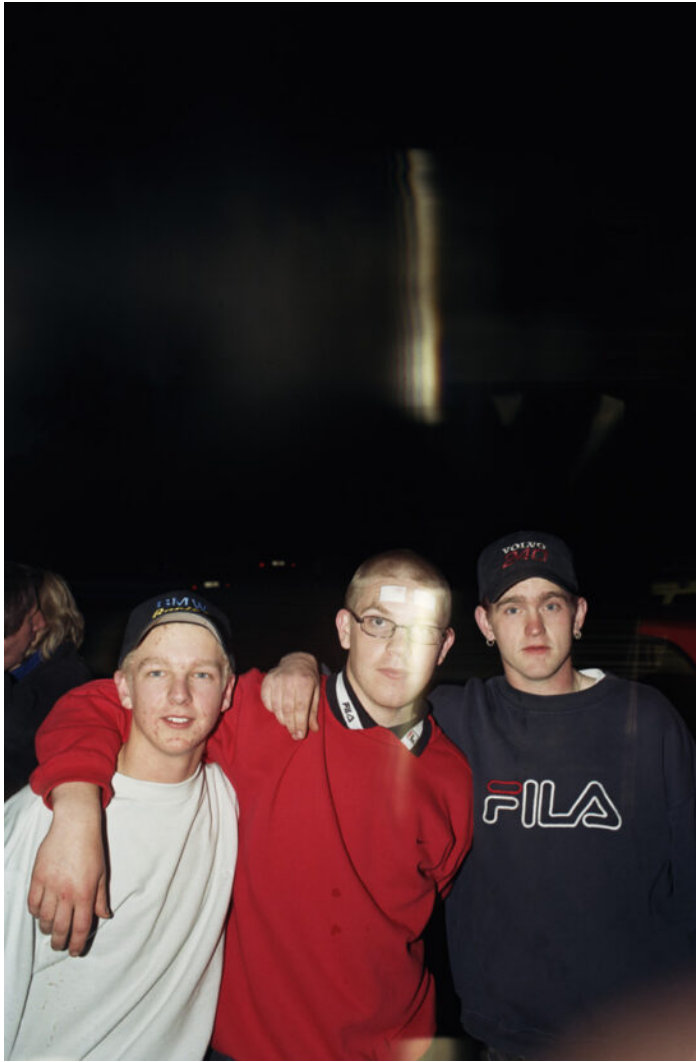


Sketch of Paris



Sketch of Paris















From back home



From back home



From back home





From back home



From back home



From back home



From back home



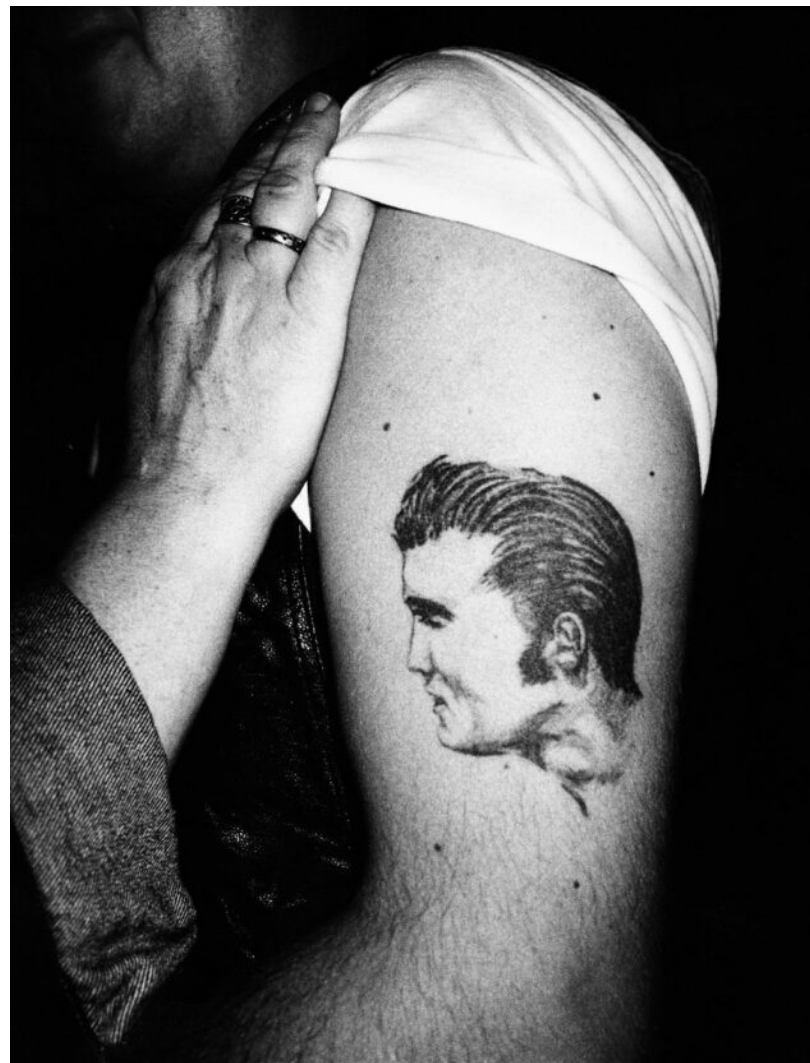
From back home



From back home



Haunts



Haunts



Haunts



Haunts



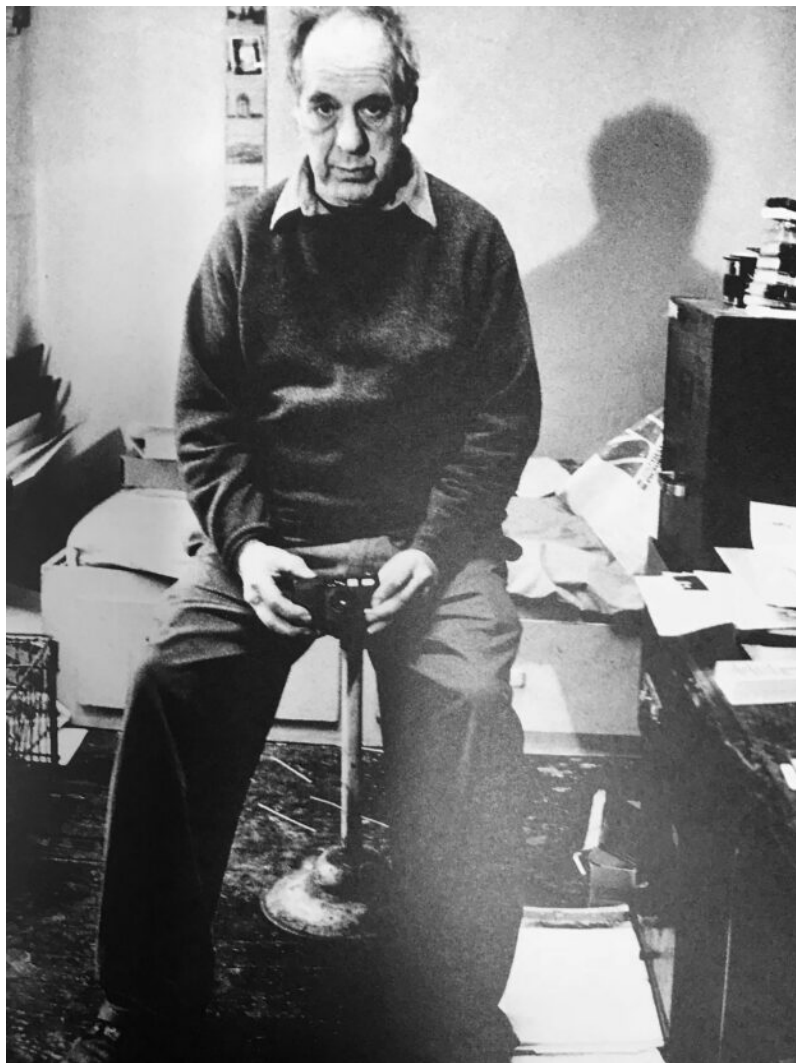
Haunts



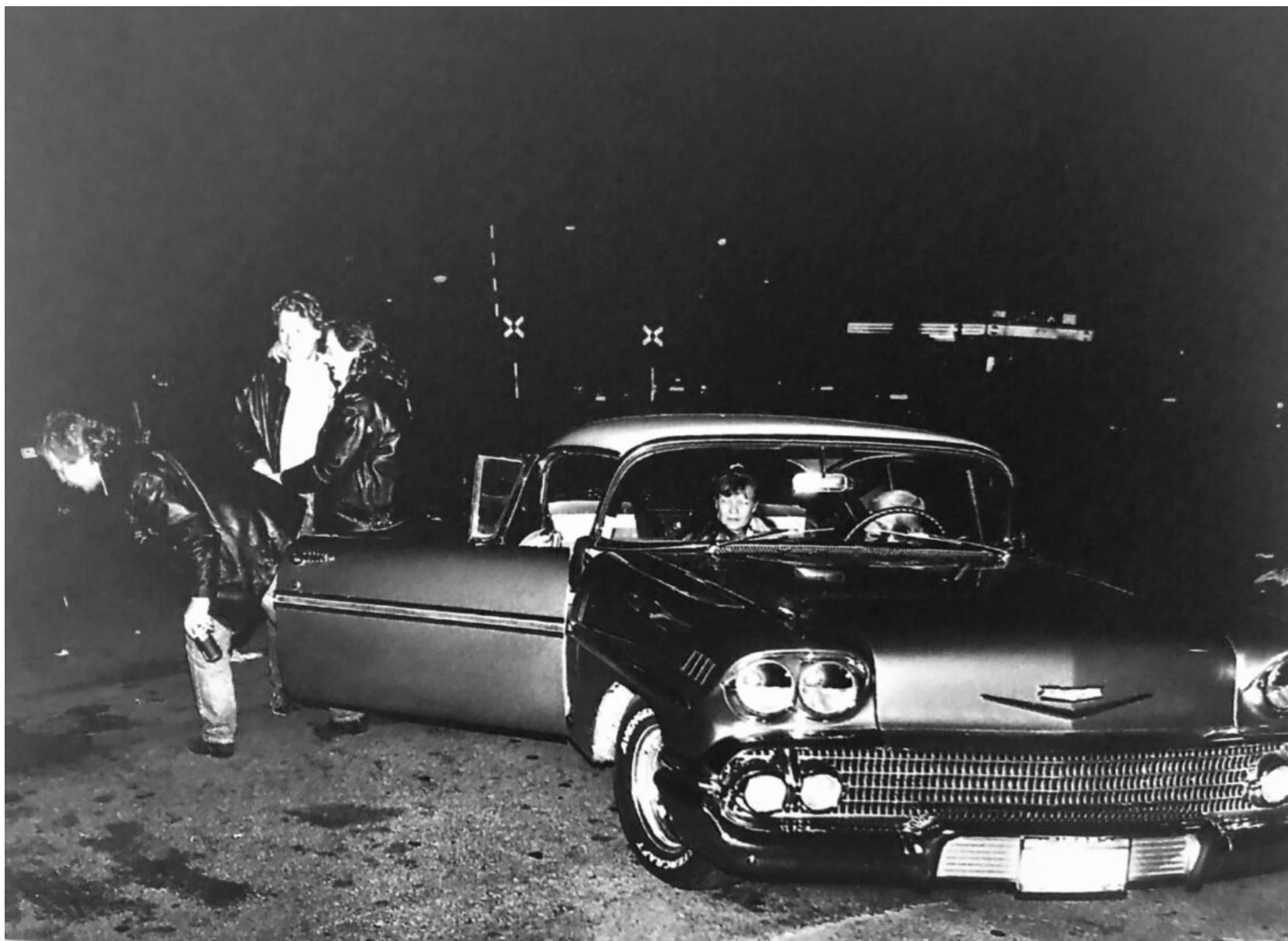
Haunts



Tout va bien



Robert Frank - Untitled



Untitled



Tout va bien



Tout va bien



Tout va bien

TheLink Mgmt

105 Avenue Parmentier — 75011 Paris

T: +33 6 10 93 12 50

Email: David Bault

thelinkmgmt.com