

TheLink Mgmt

JH Engström

Work Selection

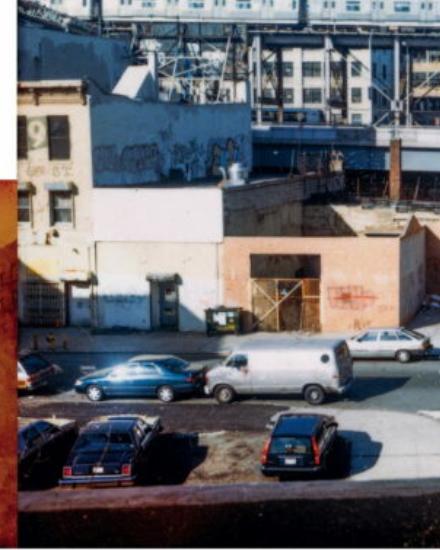
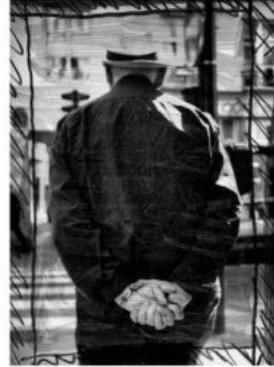


## LE PORTFOLIO

Photos JH Engström  
Texte Emmanuelle Lequeux

# Album souvenirs

DES MILLIERS D'IMAGES, CAPTATIONS DE PAYSAGES URBAINS, DE PANORAMAS DE LA NATURE ET D'ÊTRES HUMAINS CROISÉS AU DÉTOUR DES DÉAMBULATIONS DE JH ENGSTROM, DORMAIENT DANS LES ARCHIVES DU PHOTOGRAPHE SUÉDOIS DE 56 ANS. IL A RÉUNI DANS UN LIVRE CES CLICHÉS INÉDITS, REPRÉSENTATIFS DE SA QUÊTE À SAISSIR LA BEAUTÉ ORDINAIRE.



TRENTE-CINQ ANS en un souffle... Des quelque 25 livres que JH Engström a publiés, *Dimma Brume Mist* est peut-être le plus personnel : un voyage dans plus de trois décennies d'archives, arpentées en faisant fi du temps, des lieux, des actes. « Cet ouvrage se situe entre le livre photo, le court-métrage expérimental, le poème et la nouvelle », confie le photographe suédois de 56 ans, qui nous reçoit dans sa maison de Montréal, près de Paris. Je n'impose rien, aucun sens : au lecteur de construire son chemin. » À celui qui regarde de se perdre dans cette « brume » qu'il a choisie pour titre (en suédois, en français, et en anglais, ses trois langues), en souvenir de ses « nuits d'enfance, du brouillard qui couvrait la campagne suédoise. C'est dans cette atmosphère que je me sens moi-même. Une sensation de beauté, de calme, de sérénité, autour de laquelle je voulais travailler ». Peu importe le chaos, les cahots, les mises sans fin qu'évoquent certaines de ces images en flux tendu : fougeres,

mousses, ombrilles, pierres et méandres irradient à leur tour les pages. « Je veux infester le négatif avec la lumière, clarifie-t-il. Et la lumière, tu ne la trouves pas que dans le doux. Mais ce livre est né d'un besoin d'exprimer un amour fondamental pour cette vie. »

Aussitôt, pour clarifier sa démarche, il nous convie à l'étage, dans son bureau : sur les étagères, des dizaines et dizaines de dossiers, empilés de négatifs et de planches-contact. Des milliers d'images qui n'ont jamais vu le jour. « Il y a cinq ans, je regardais ce mur, et c'est alors que l'impulsion est née : j'ai été frappé par cette frénésie de recherche qui me poussait à aller toujours vers quelque chose, sans savoir vraiment quoi... » Cette quête aboutit, à ses yeux, à 99,9 % d'échecs, « des images de rien, de la merde ». Mais pour moi, dans ces planches-contact qui ne sont pas faites pour être vues, il y a sans doute plus de vérité que dans une image parfaite. Je n'aime pas les images parfaites. J'aime celles en lesquelles on peut croire.

De cette plongée dans sa mémoire sous clés, JH Engström ressort quelques centaines de clichés. Ils composent aujourd'hui cet ouvrage hors norme : « Non pas 600 pages de bonnes photos, mais une recherche, une énergie. » Il les a scannés à peine sortis de leur pochette, « pour travailler de la façon la plus directe, essayer d'être complètement sincère et honnête ». Au fil des pages, affleurent ainsi puissances et éraflures, traces du temps et de doigt. L'empreinte de la mélancolie qui, forcément, étreint quand l'on traverse ainsi des décennies de souvenirs. « La mémoire n'est pas faite pour ça, elle est faite pour oublier. Mais je me souviens de chacune de ces prises de vue : les instants avant, après, tout. Cette intensité du moment, c'est état de présence si difficile à entendre. »

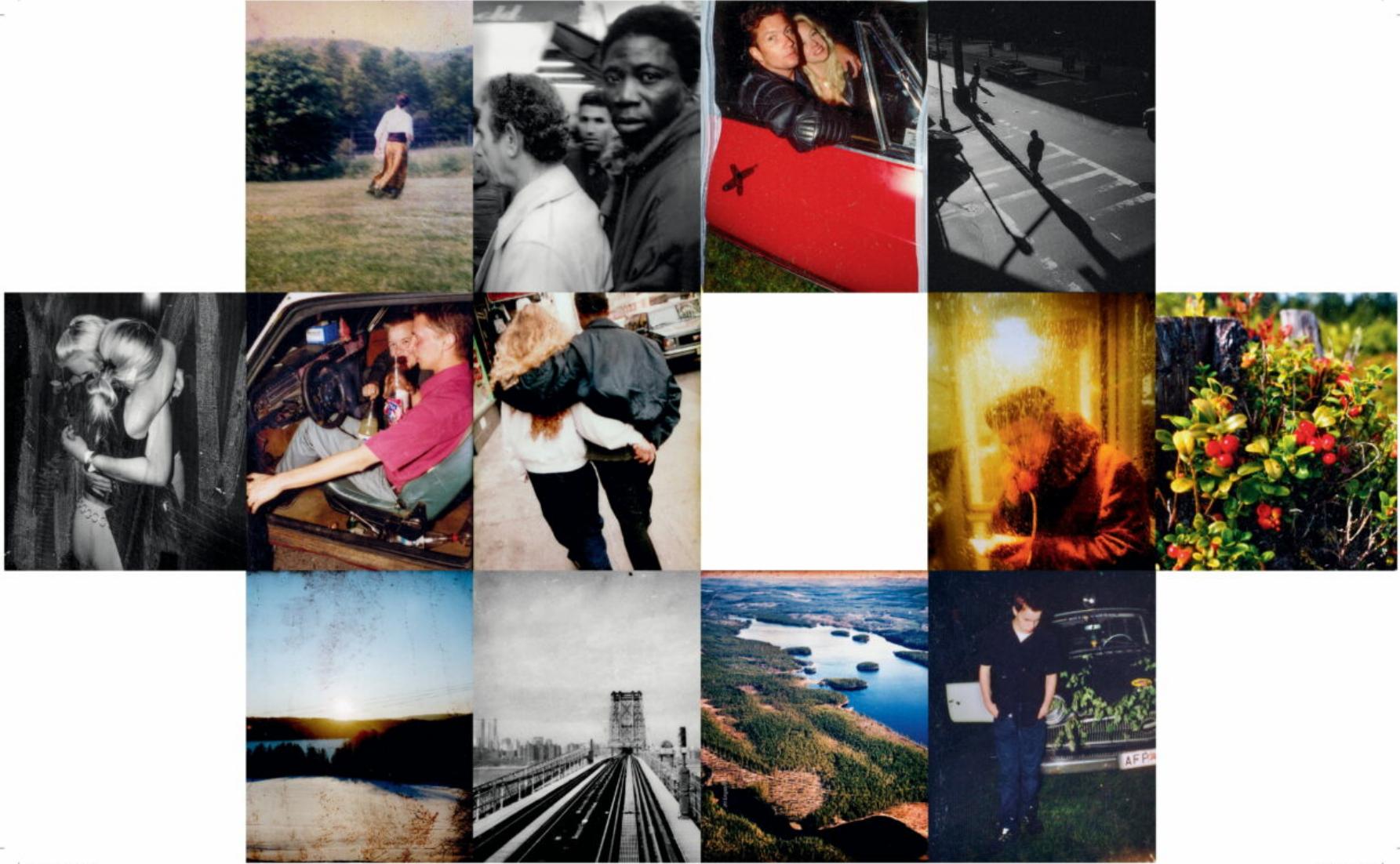
Très vite, JH Engström commence à composer des duos de prises de vue, futures doubles pages du livre. « Tout est malgré, comme l'ai toujours fait dans mon travail : les formats, les matières, les lectures de film, les techniques, le noir et blanc et la couleur ». Ainsi les images filent, tel un flux de conscience et d'inconscience, sans filtre. « Un fleuve », dit-il. L'échappée d'une silhouette, d'un pont ; le reflet d'une image sur un

étang ; un regard caméra, des passants ; un baiser volé, des surfaces voilées ; du grain, du rien, des fulgurances. « Personne ne peut posséder le banal », lance l'un des courts textes qui donnent le rythme, « comme autant de battements de cœur, d'autoprotraits », à ce livre dépourvu de légende. De ce banal, JH Engström s'acharne pourtant à saisir « l'incredibile bellezza ». Banalité des nuits de Belleville et New York ; banalité des humains et des arbres, surtout : « Ce qui structure l'ouvrage, c'est cette oscillation qui me caractérise, entre urbain et rural. Une autre phrase du livre le dit : « Je n'ai pas grandi avec l'art, j'ai grandi avec la nature. » Aujourd'hui encore, j'ai besoin de ces allers-retours. Je ne vis pas entre la France et la Suède. Je vis dans les deux. » La dernière image de l'ouvrage est la plus essentielle, sans doute : une maisonnette rouge, perdue dans une prairie suédoise. « Ma maison d'enfance, dévoile-t-il. Là où habitaient mes souvenirs. » Quelques semaines après avoir fini la conception de *Dimma Brume Mist*, il a appris qu'elle venait de brûler. « Ce livre, c'est comme si j'avais construit un nouvel abri à mes souvenirs. » (2)

DIMMA BRUME MIST. ÉDITIONS VOID. 672 PAGES. 85 €.



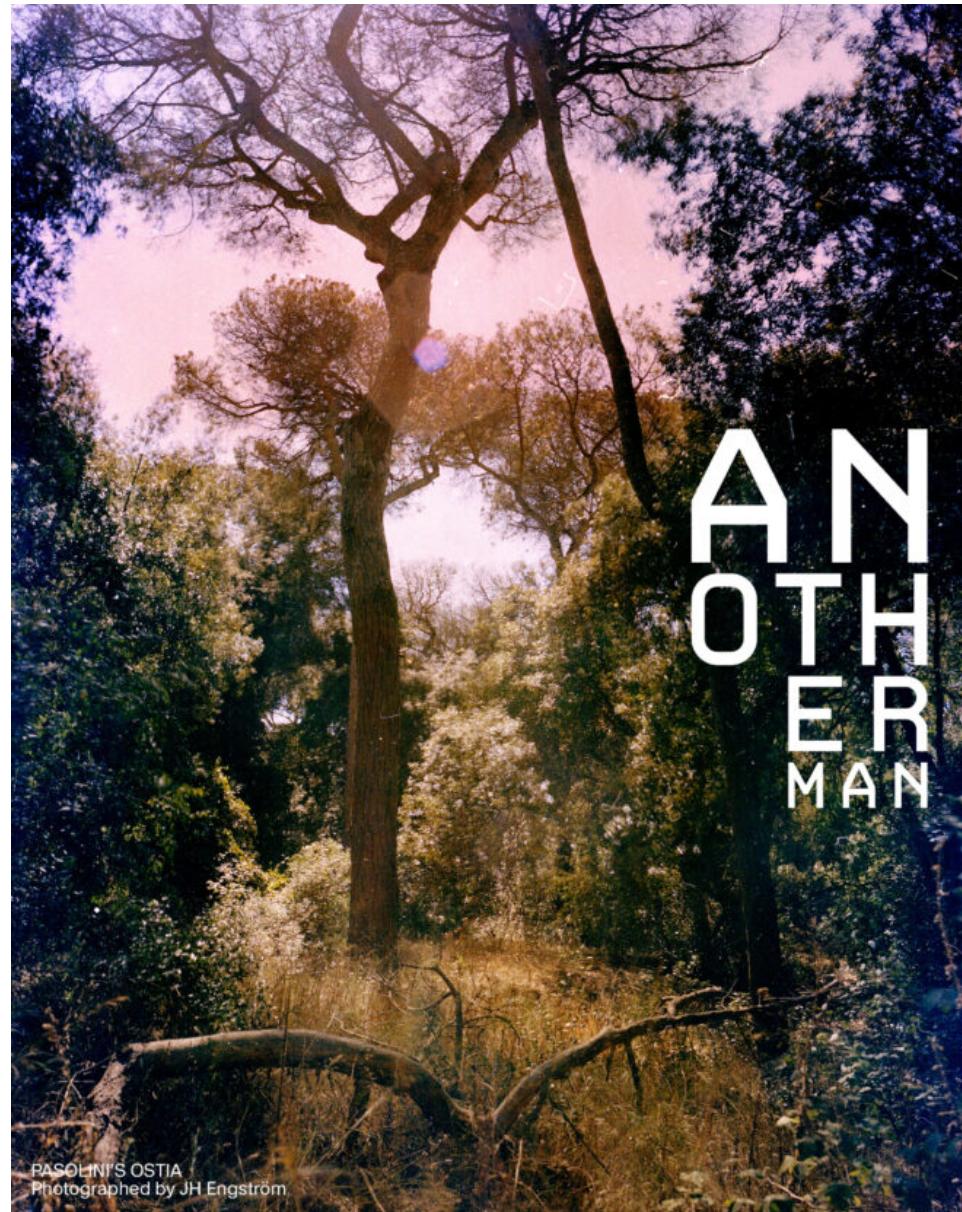
M Le Monde



PFEnglon.indd 78-79

02/12/2005 11:22:31

M Le Monde



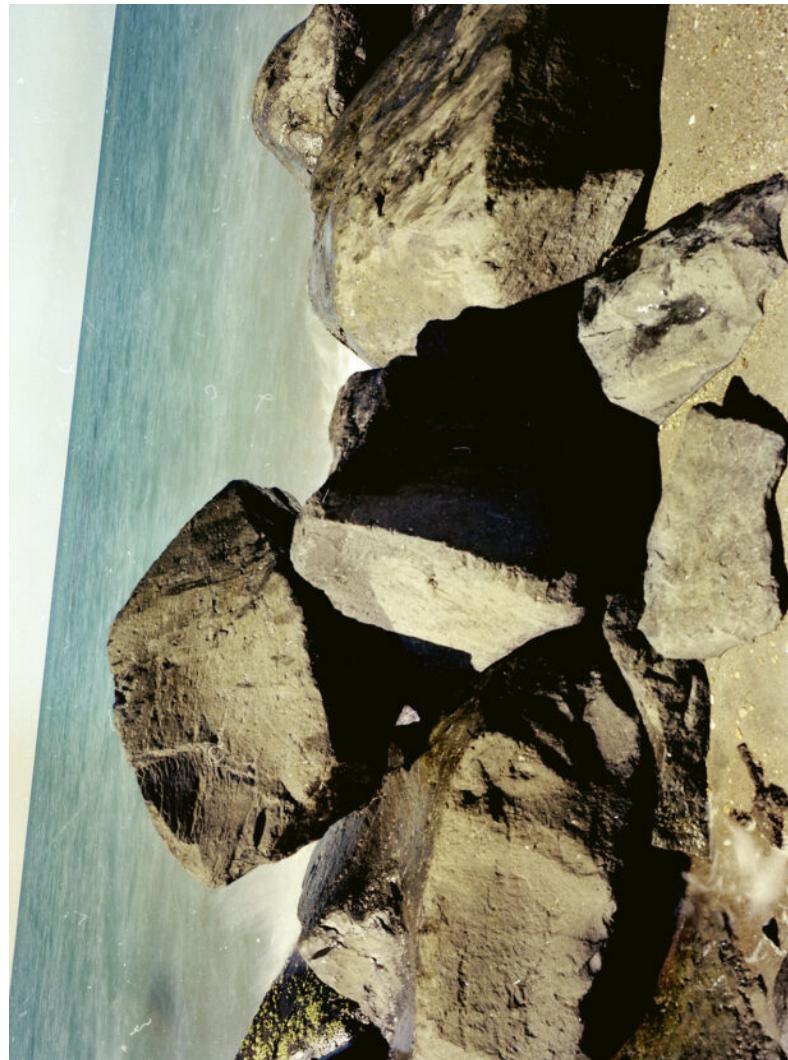
Another Man



Another Man



# Another Man



Another Man



Another Man



Another Man



Our Legacy



Numero Berlin



Our Legacy



Our Legacy



# Our Legacy



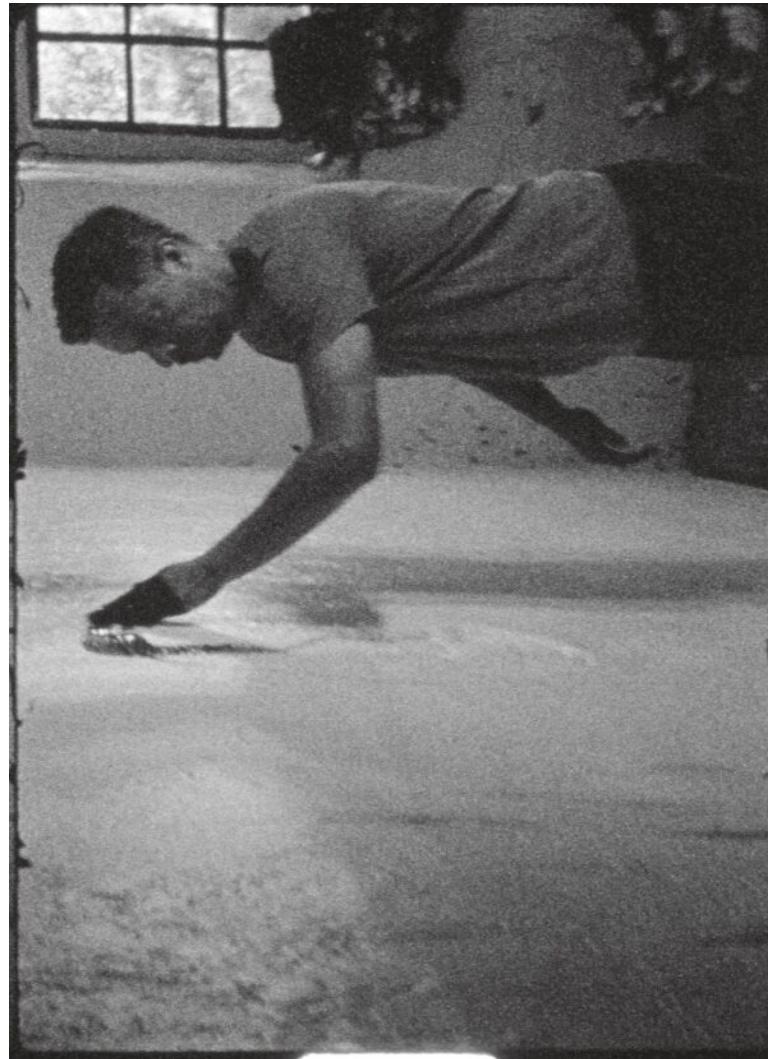
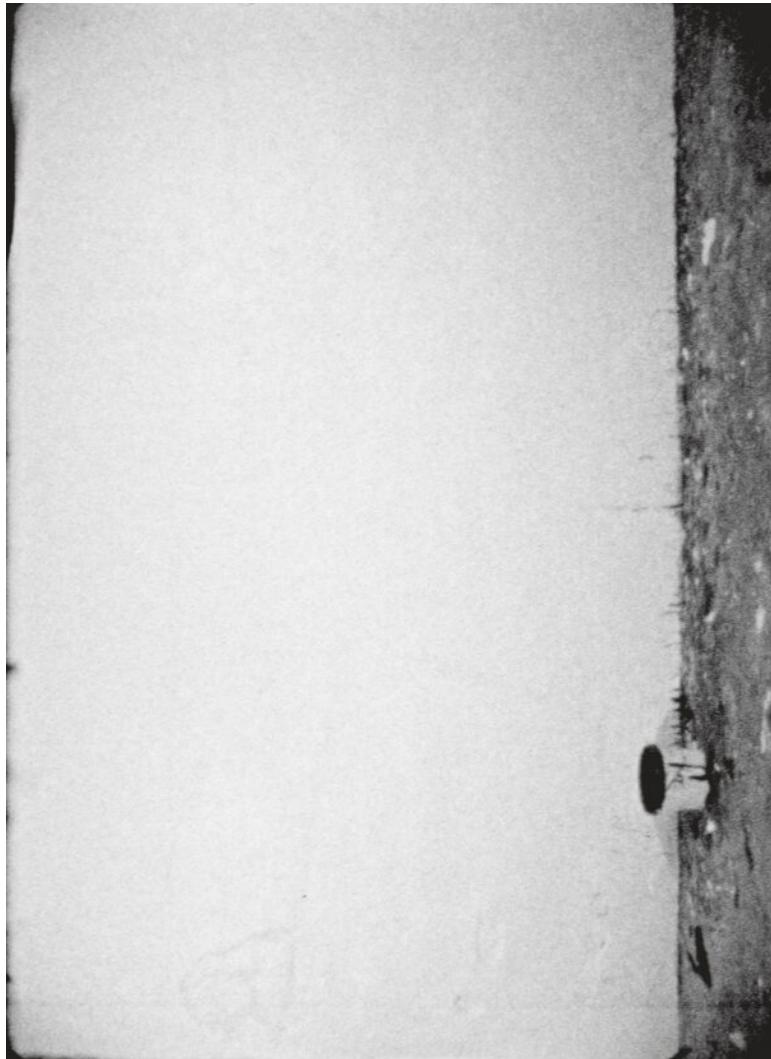
Our Legacy



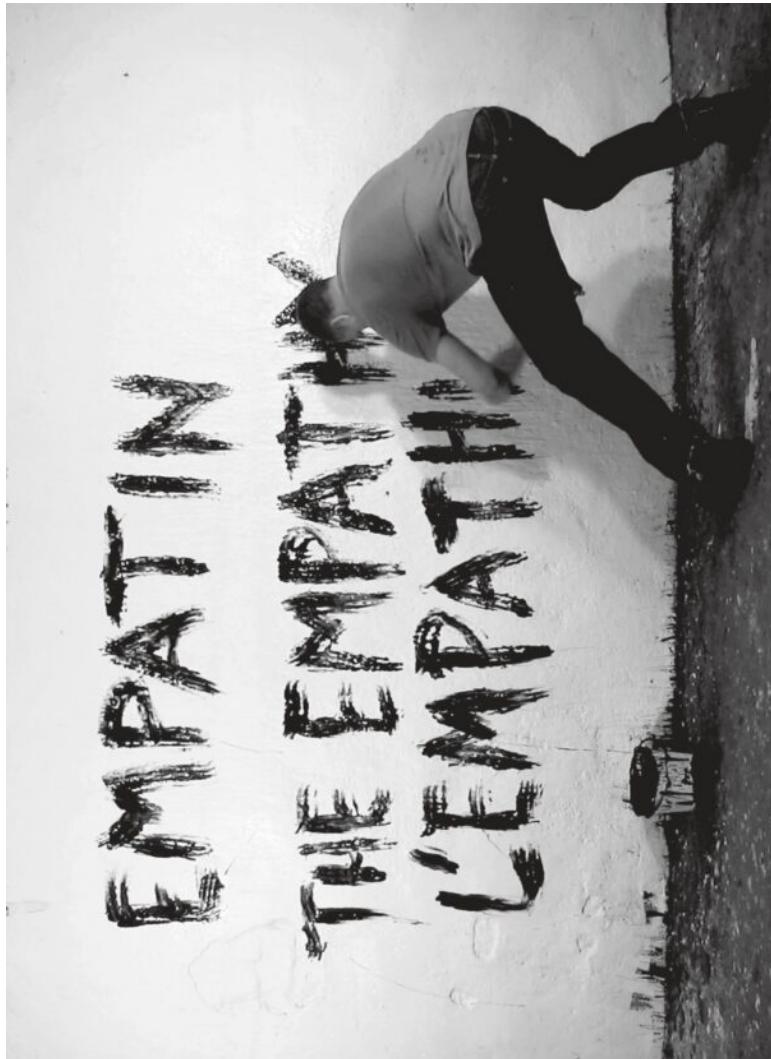
Our Legacy



Our Legacy



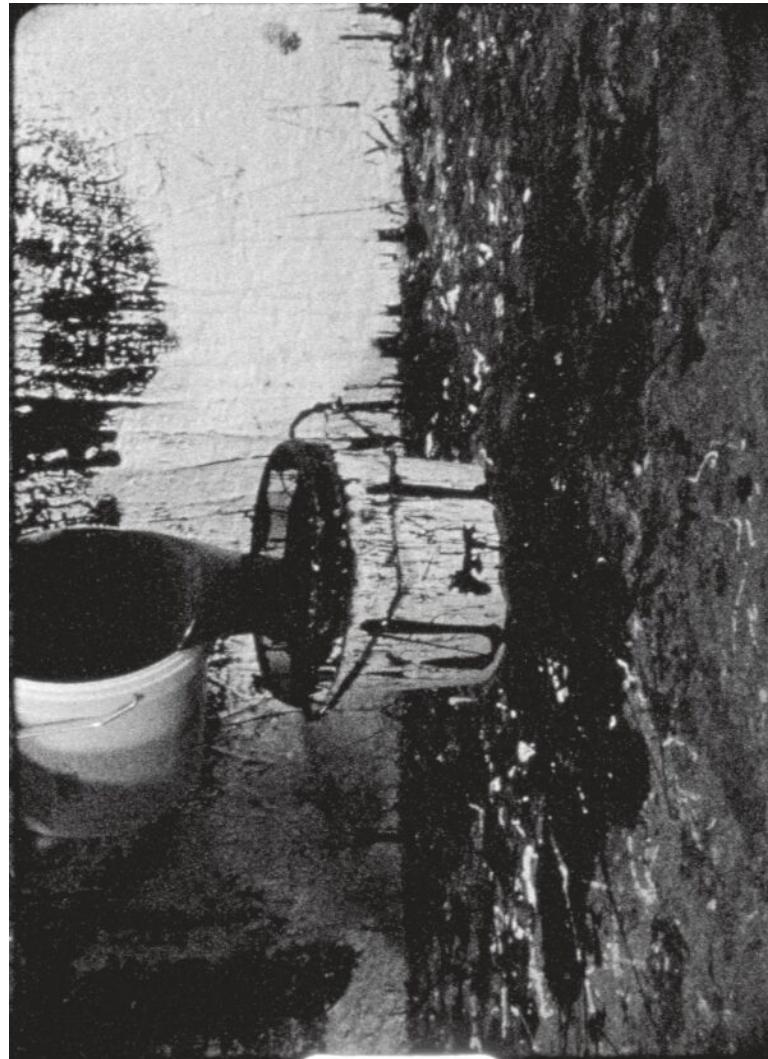
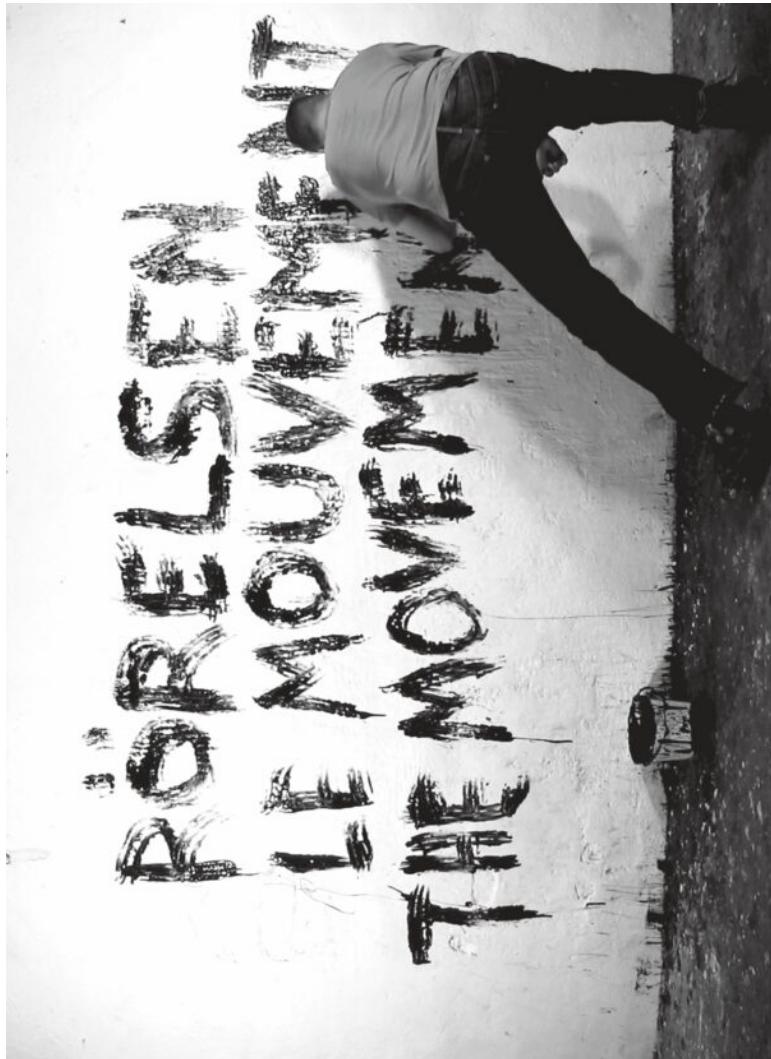
Numero Berlin



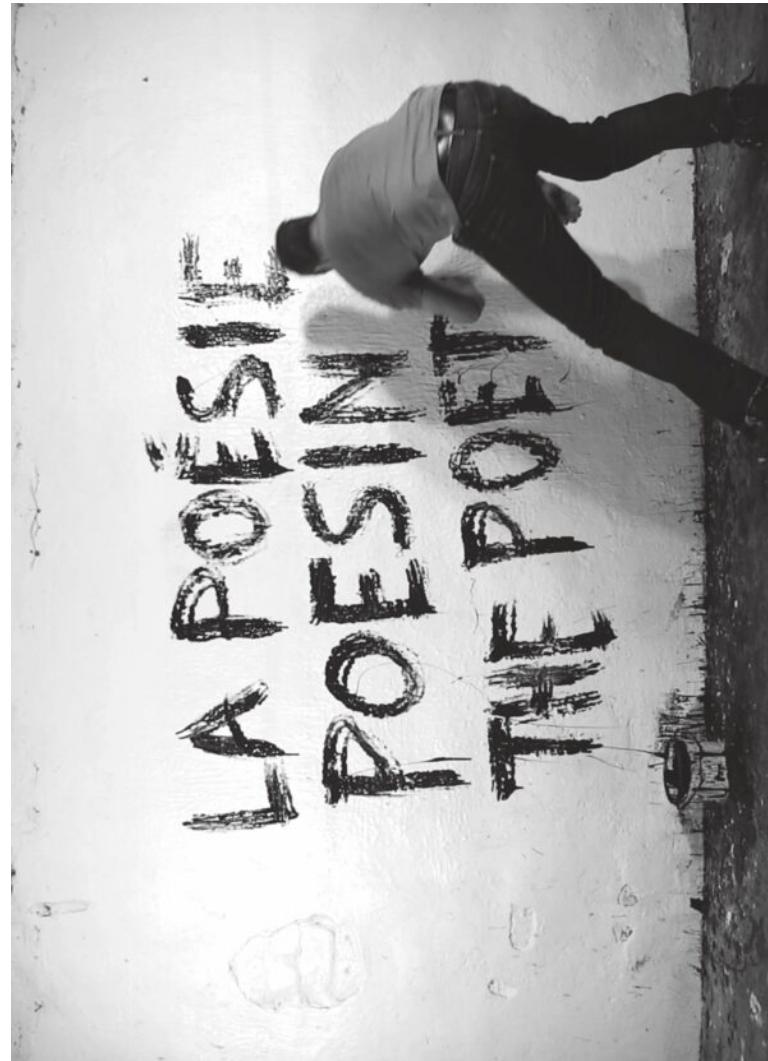
Numero Berlin



Numero Berlin



Numero Berlin



Numero Berlin



Numéro Homme Berlin



# Numéro Homme Berlin



Look VERSACE

OVER-THE-KNEE BOOTS FOR MEN Over-the-knee boots for men? According to Versace, it's the look of the season and an ideal outfit for a night out. The motto: If it's only the brave who win,

Jacket, shirt & tie FURSAC

NOTHING BEATS OLD SCHOOL Never too serious. Buttoned-up shirts with matching ties in abstract patterns, like those from Fursac, embody urban old school cool.

Look LORO PIANA

FUNCTIONAL ELEGANCE Loro Piana provides us with elegant looks suitable both for every day and special occasions, emphasizing quality and a focus on the essential.

Numéro Homme Berlin



Look 2 Bottega Veneta

ANDROGYNOUS TRENCH The fitted, androgynous Mu Mu trench coat is a versatile piece that transforms the classic silhouette to suit all bodies while offering a sophisticated, polished look.

Look 3 BOTTEGA VENETA

PASTEL SOFTNESS Bottega Veneta proposes men's looks in pastel tones that unleash a new softness. Even the brand's classic leather trousers make a statement in refreshing white.

Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



BURBERRY

THE CLASSIC TRENCH COAT The classic Burberry trench coat is more than just outerwear. It is a fashion investment that promises longevity and timeless elegance in any wardrobe.



FENDI

THE CLASSIC LEATHER COAT Seen at Fendi. The classic leather coat adds an element of sophistication and edge to every look. Forever remaining a symbol of cool.

Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Jacket C.P. COMPANY Sweater & pants HERNO  
RAINY DAY STYLE Gone are the days when rainy weather meant compromising on style. C.P. Company emphasizes functional yet fashionable pieces that keep you dry and chic.



Jacket & pants COLMAR Shoes ASICS  
COLMAR'S CHIC The ski look has evolved in recent years from a purely functional outfit to a stylish trend. Colmar, a brand known for its high-quality ski and leisurewear, celebrates it in vibrant colors.

Numéro Homme Berlin



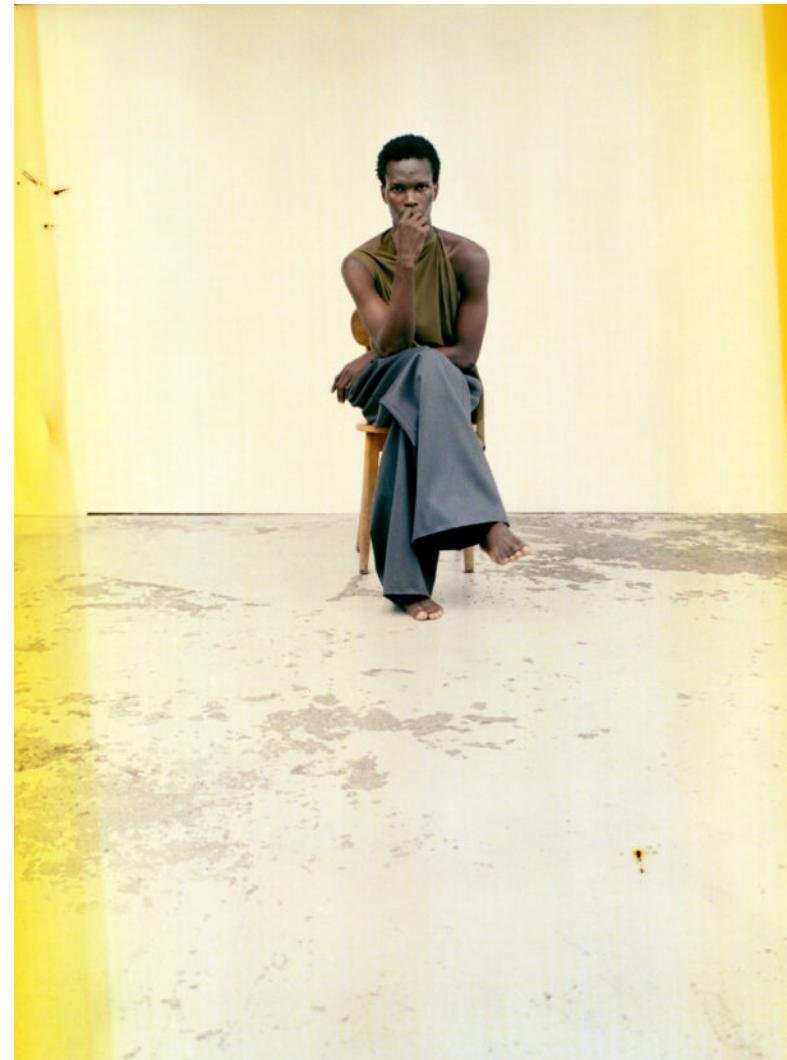
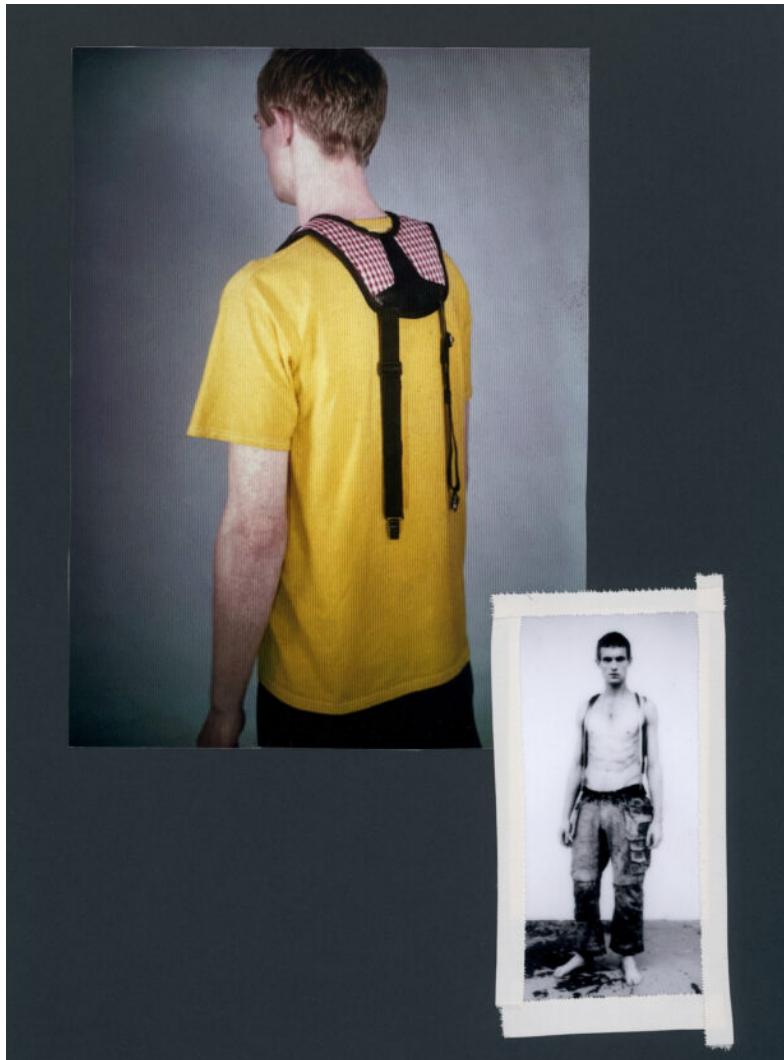
Another Man Vol II Issue 1



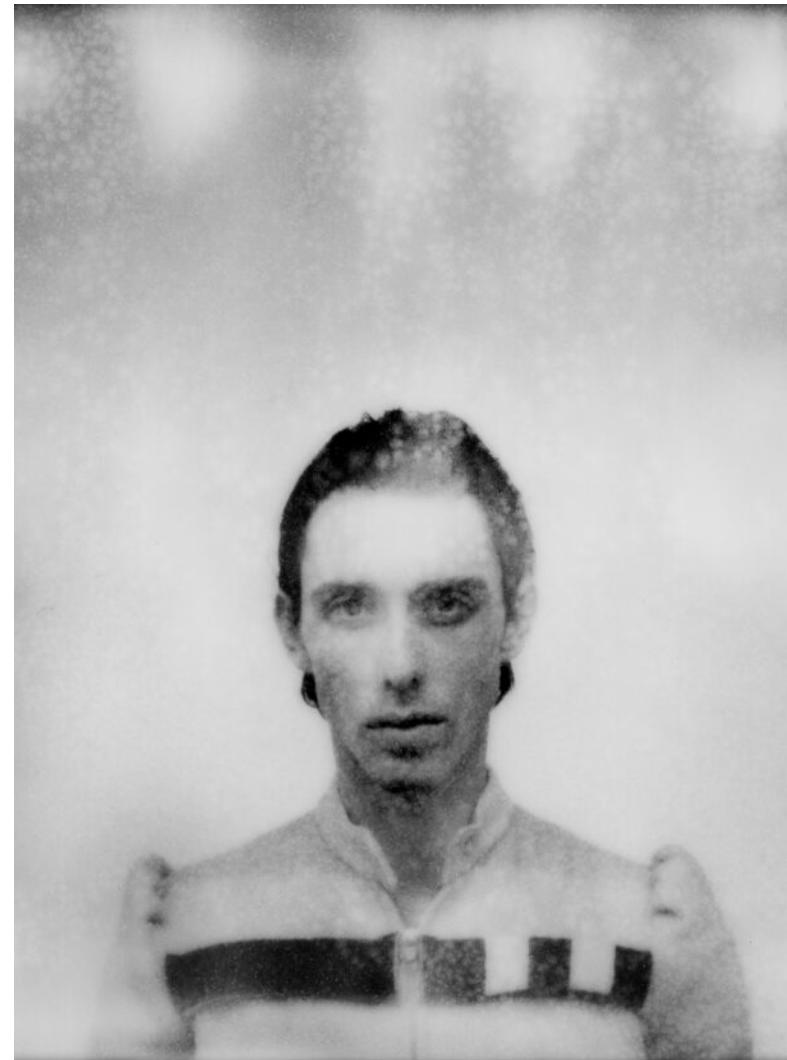
Another Man Vol II Issue 1



Another Man Vol II Issue 1



Another Man Vol II Issue 1



Another Man Vol II Issue 1



Numéro Berlin



Numéro Berlin



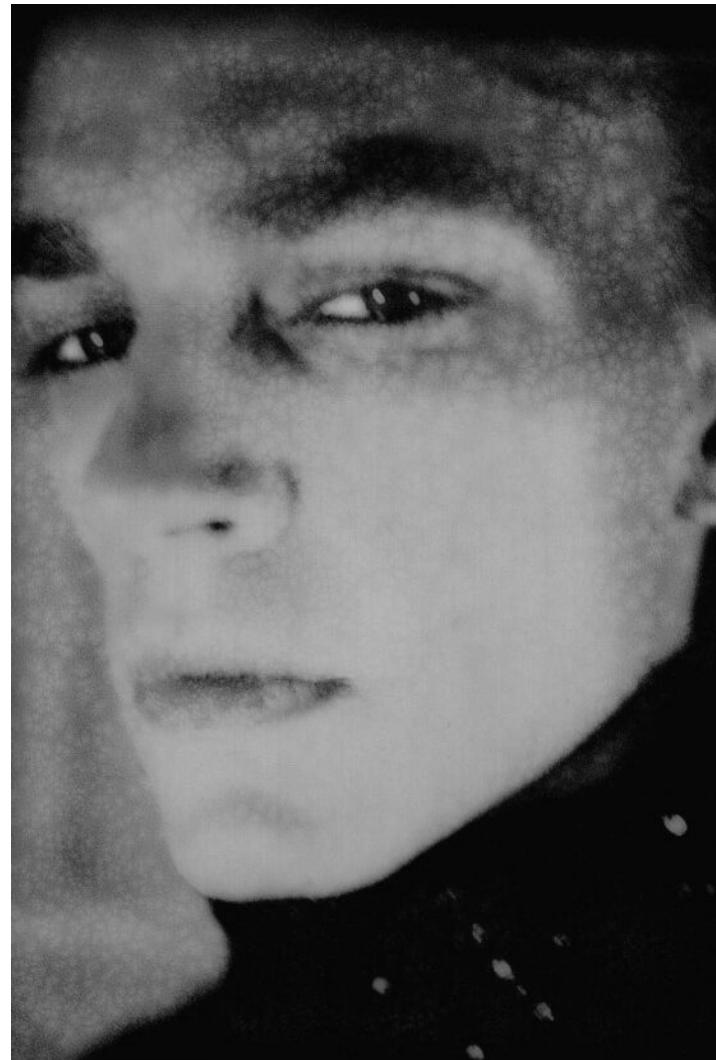
Numéro Berlin



Numéro Berlin



Numéro Berlin



Numéro Berlin



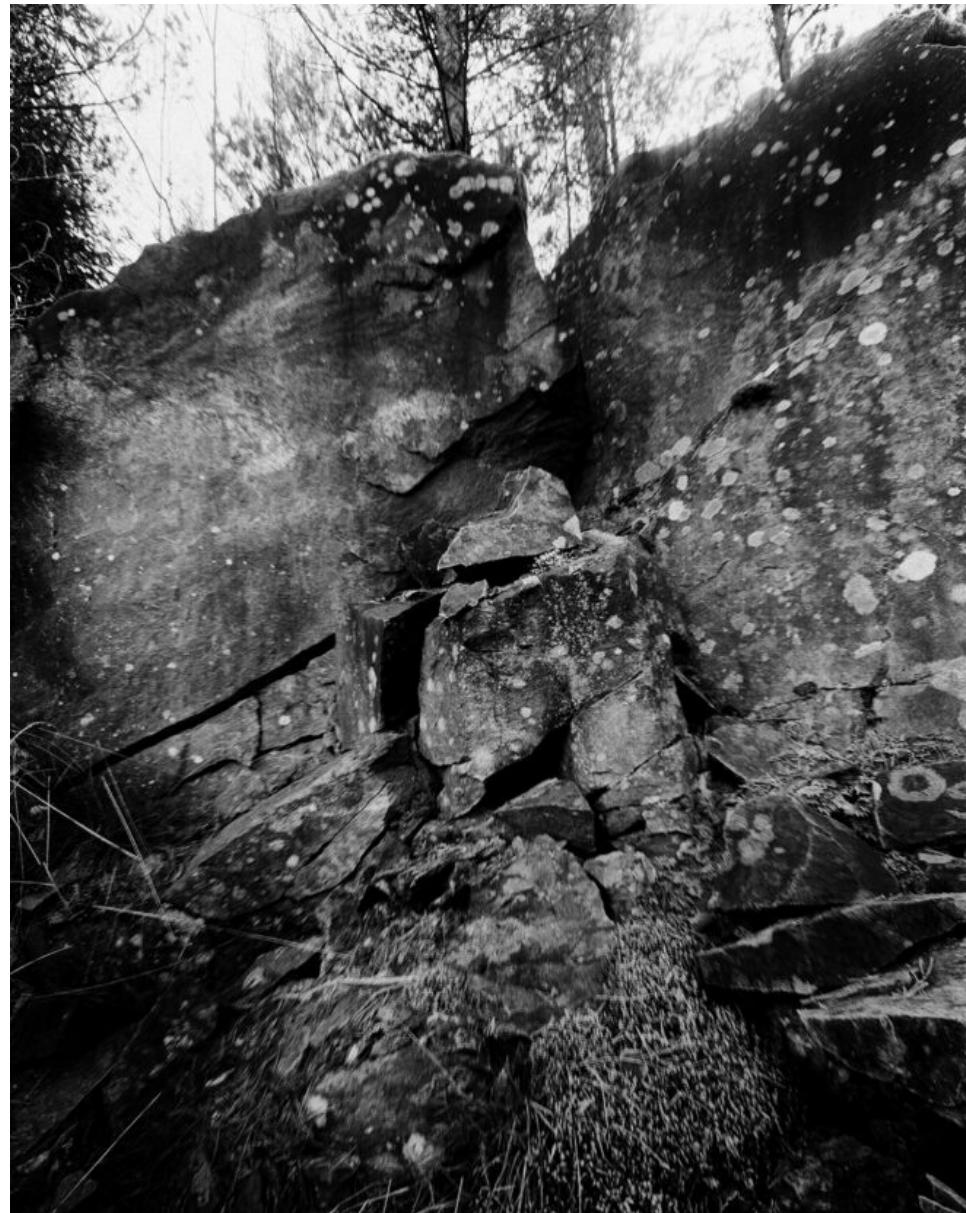
Numéro Berlin



Numéro Berlin



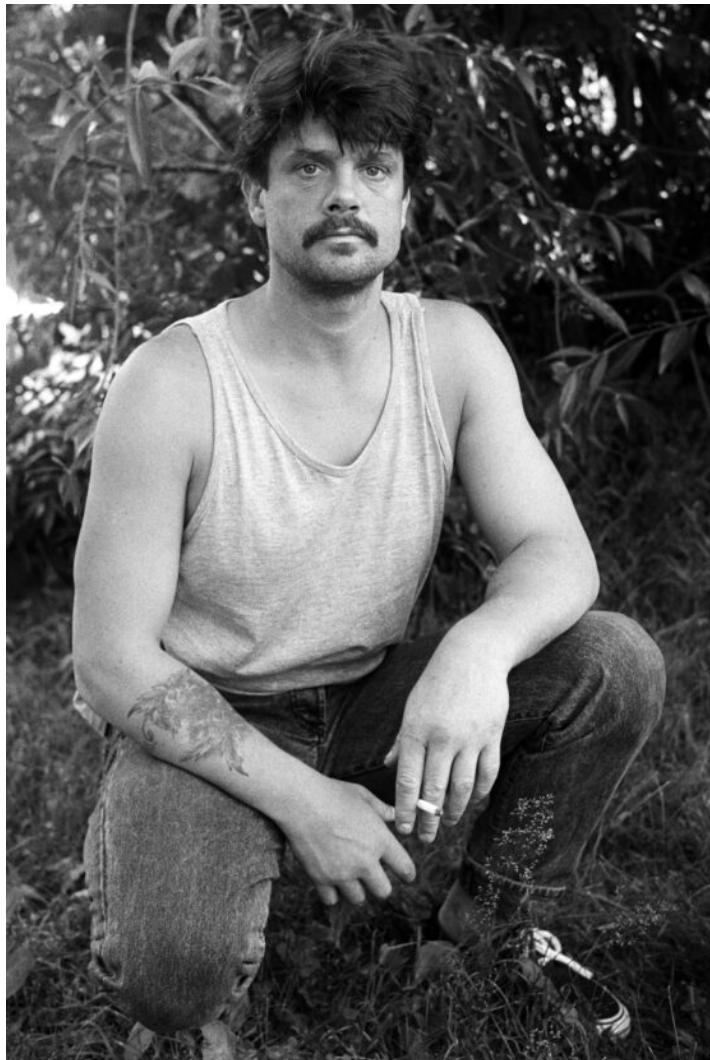
Numéro Berlin



## The Frame



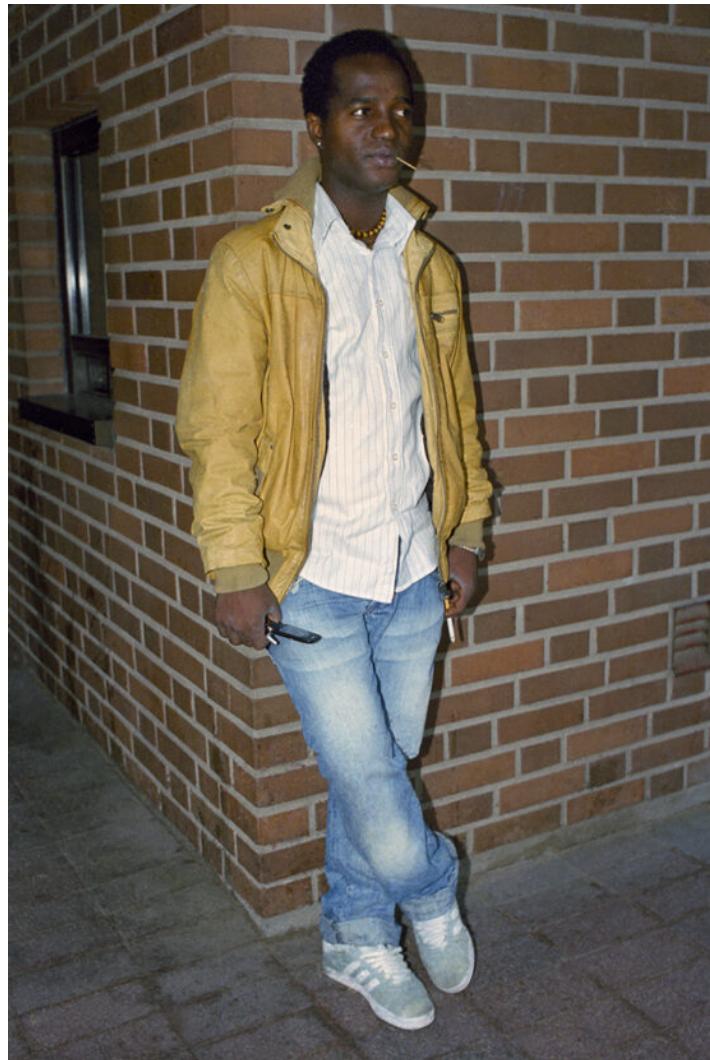
The Frame



## The Frame



The Frame



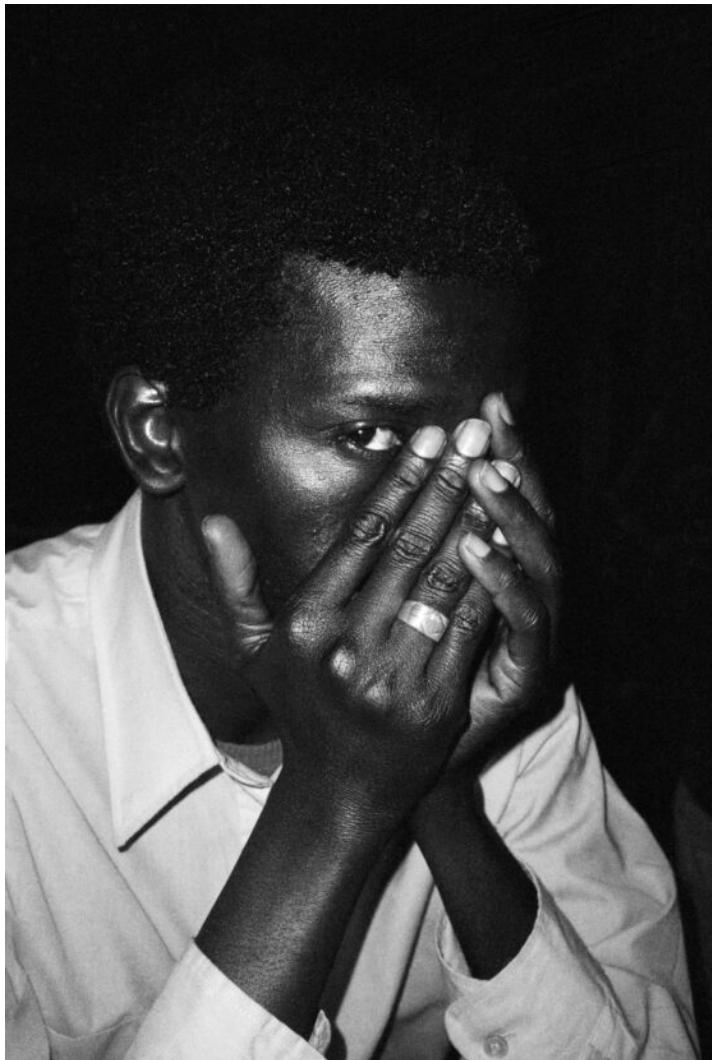
The Frame



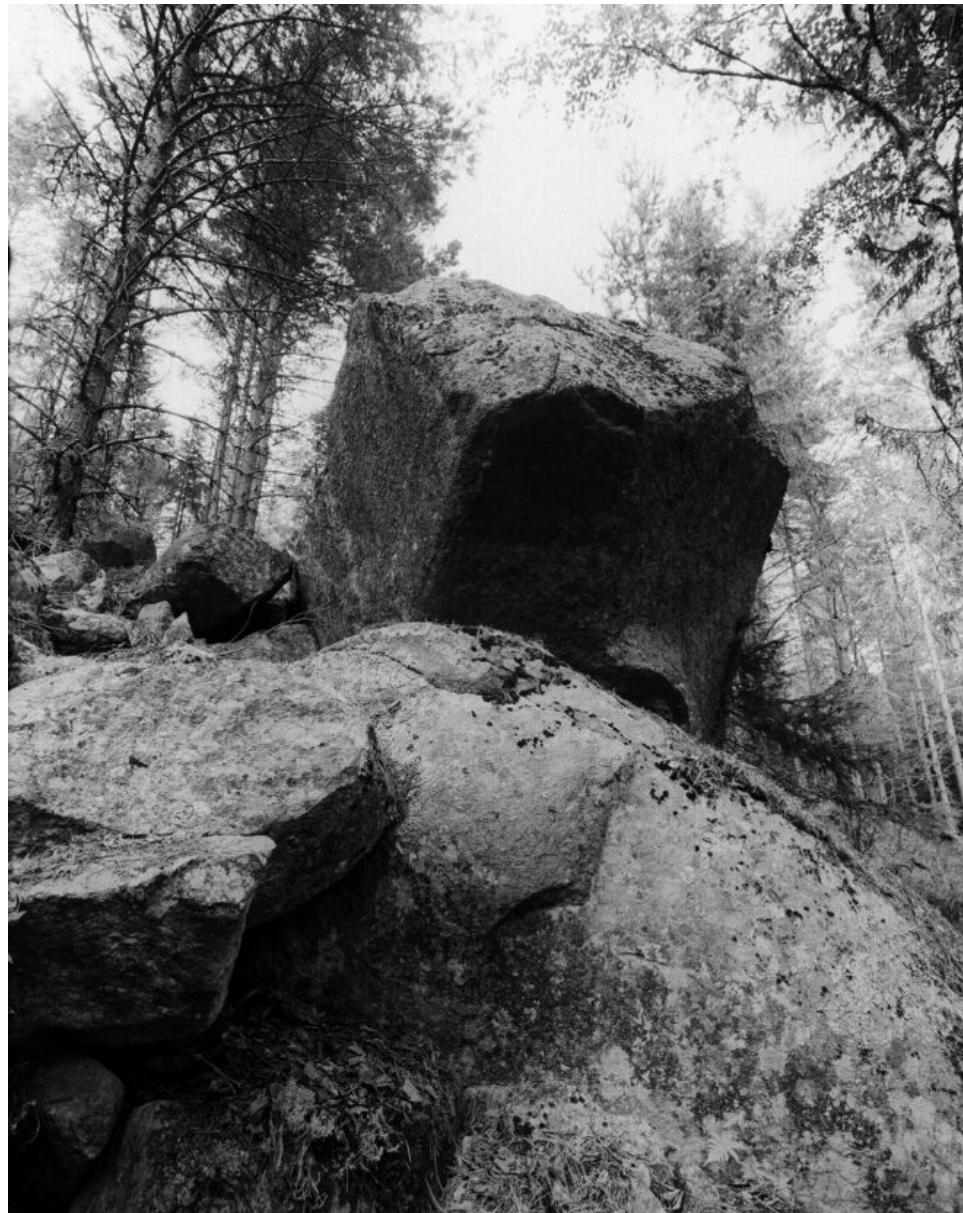
The Frame



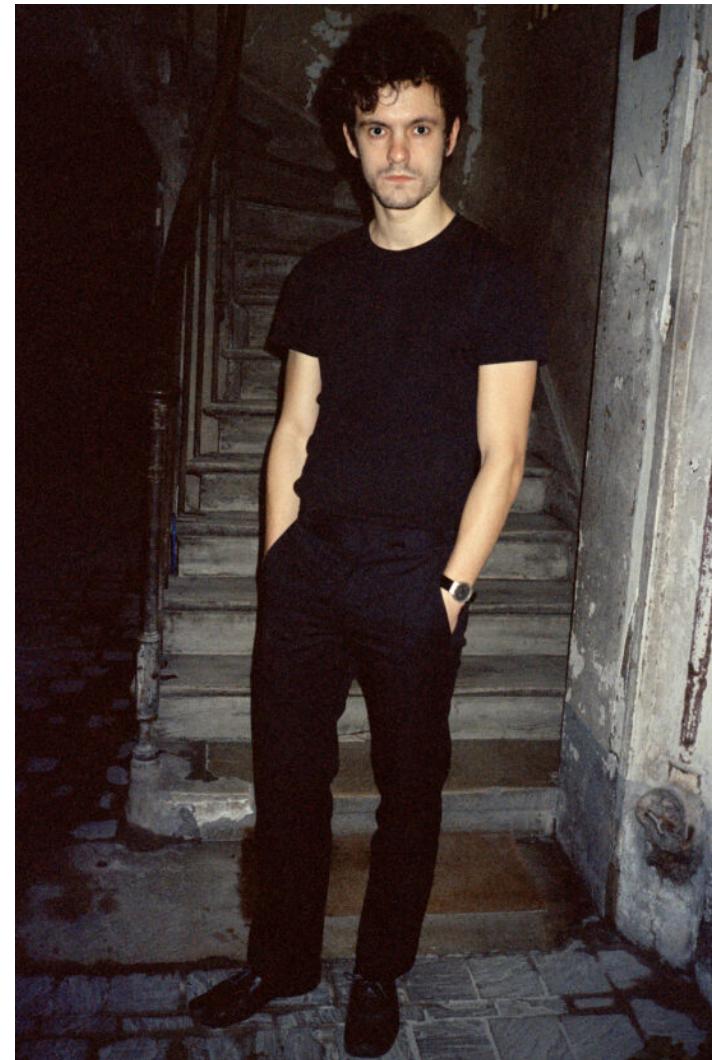
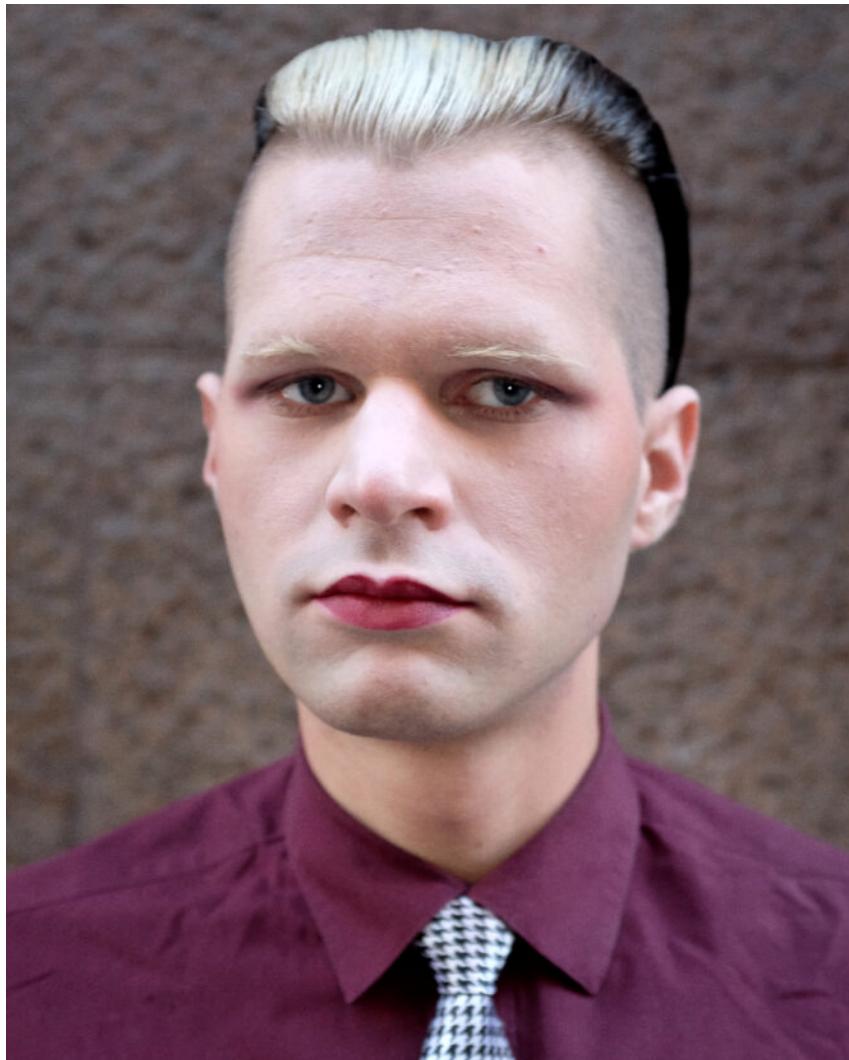
The Frame



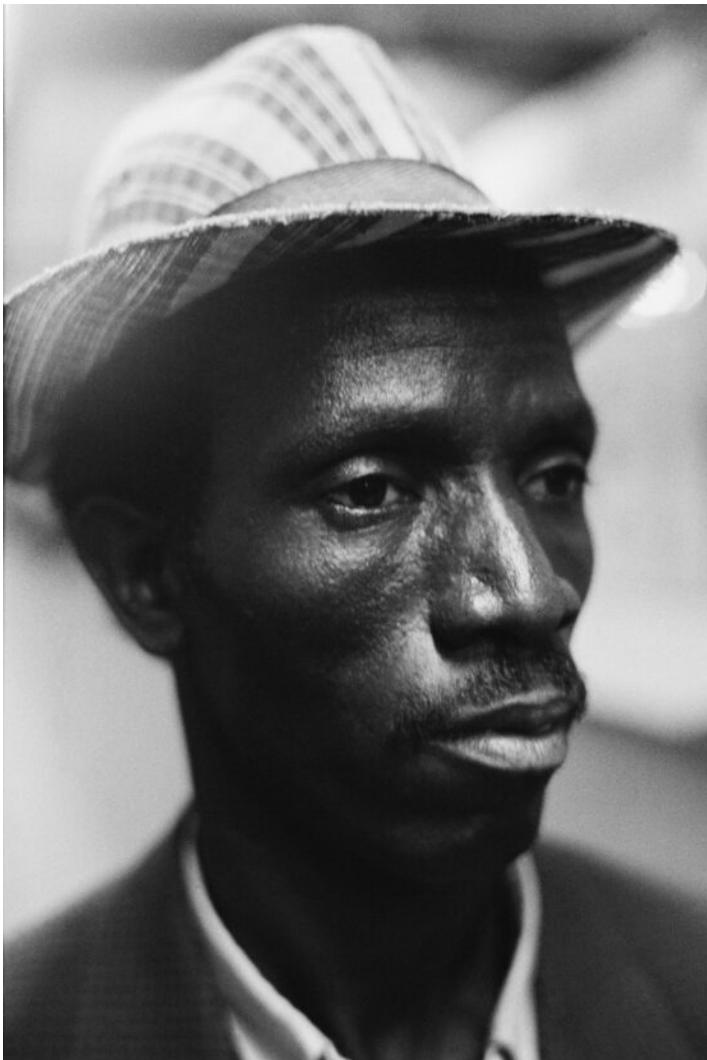
The Frame



## The Frame



The Frame



## The Frame



## The Frame

THE WHILE



BEFORE



Numéro Berlin



Numéro Berlin



Numéro Berlin



Aleï Journal



Aleï Journal



Aleï Journal



Aleï Journal



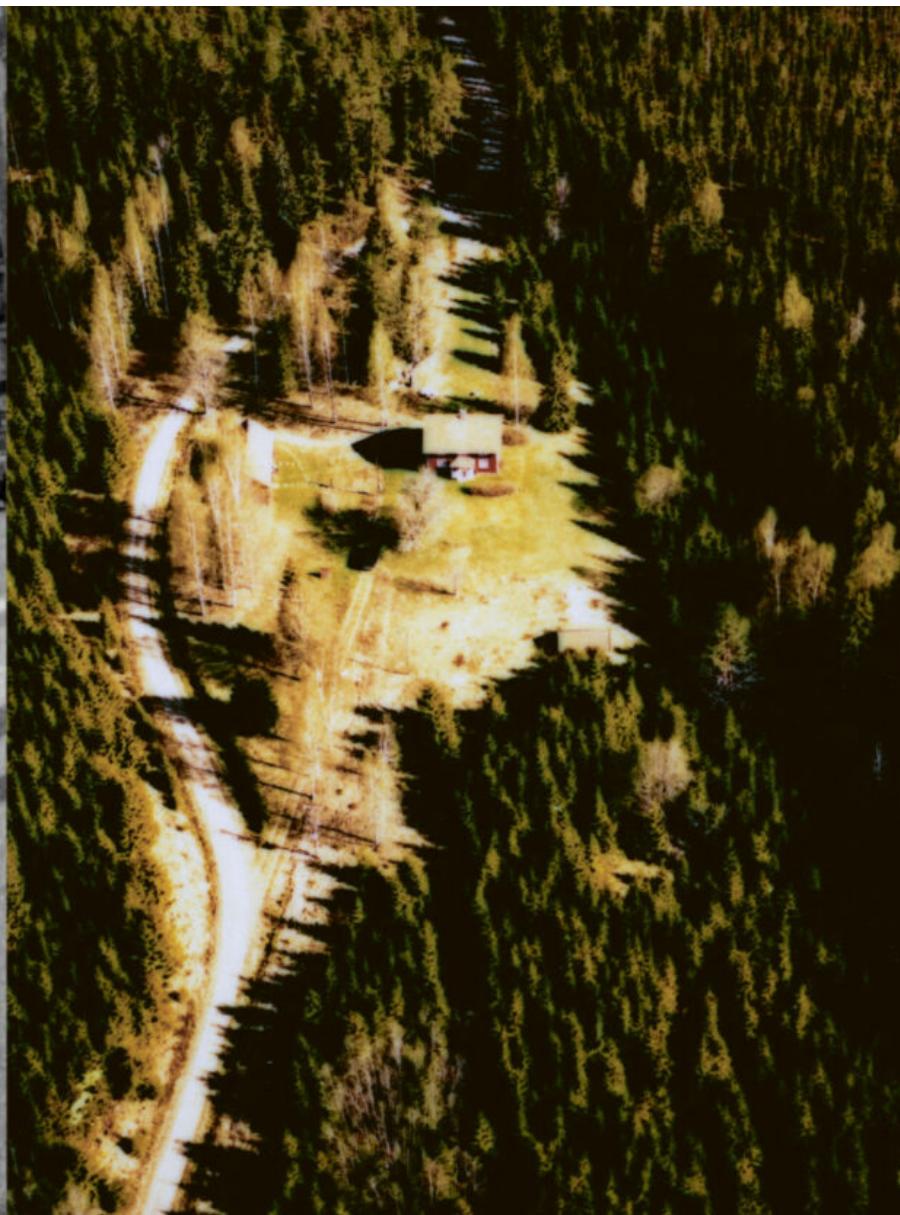
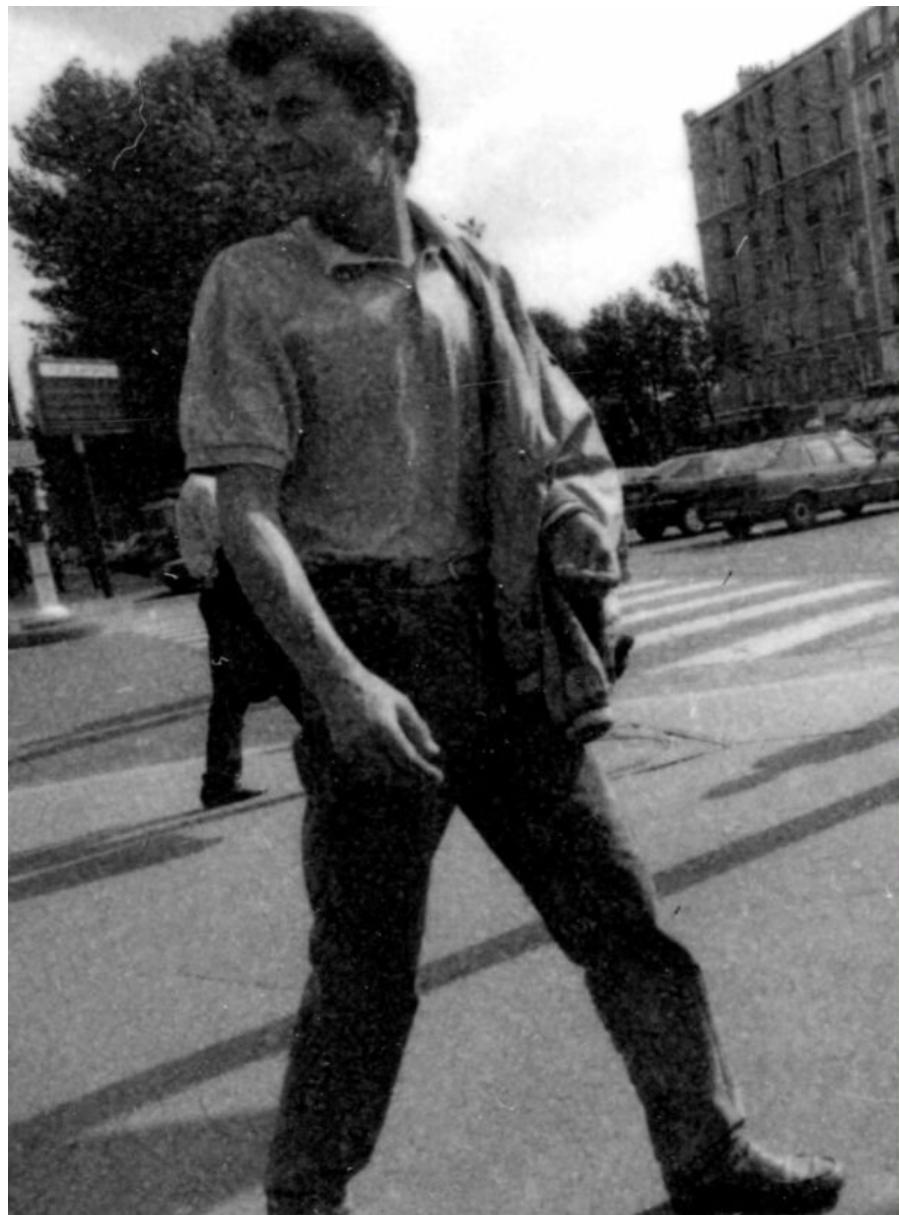
Aleï Journal



Aleï Journal



Aleï Journal



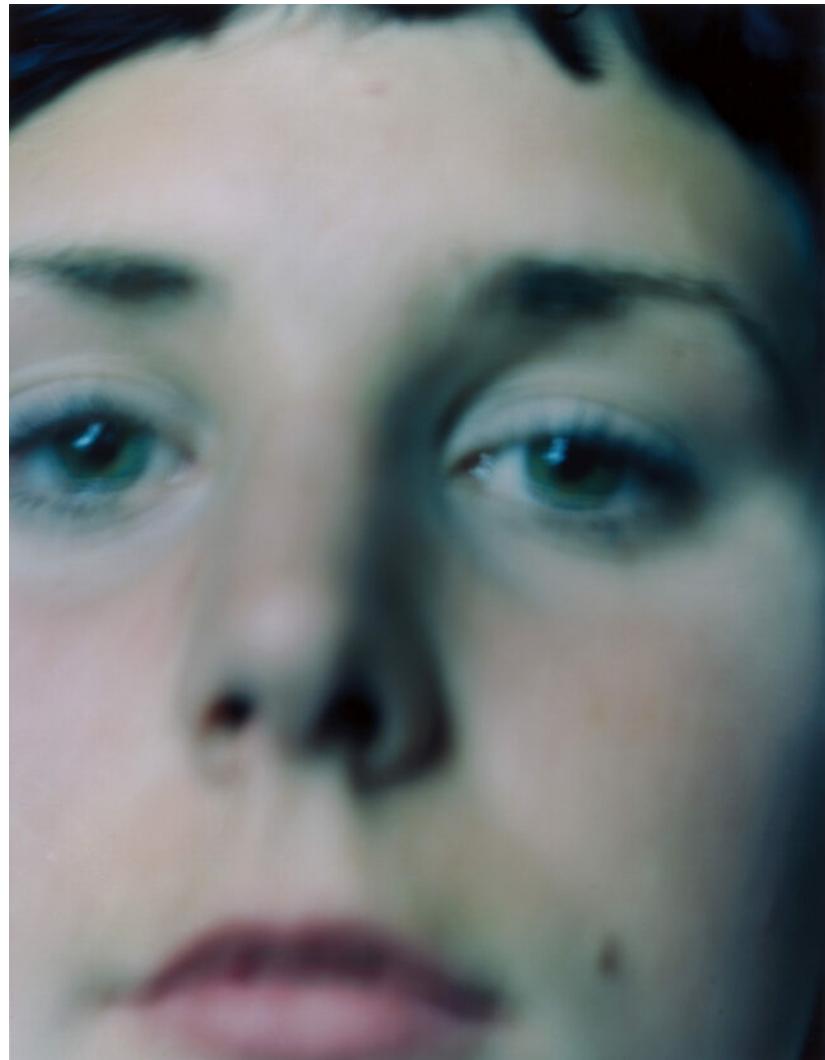
Aleï Journal



Trying to dance



Trying to dance



Trying to dance



Trying to dance



Trying to dance



Trying to dance



Revoir



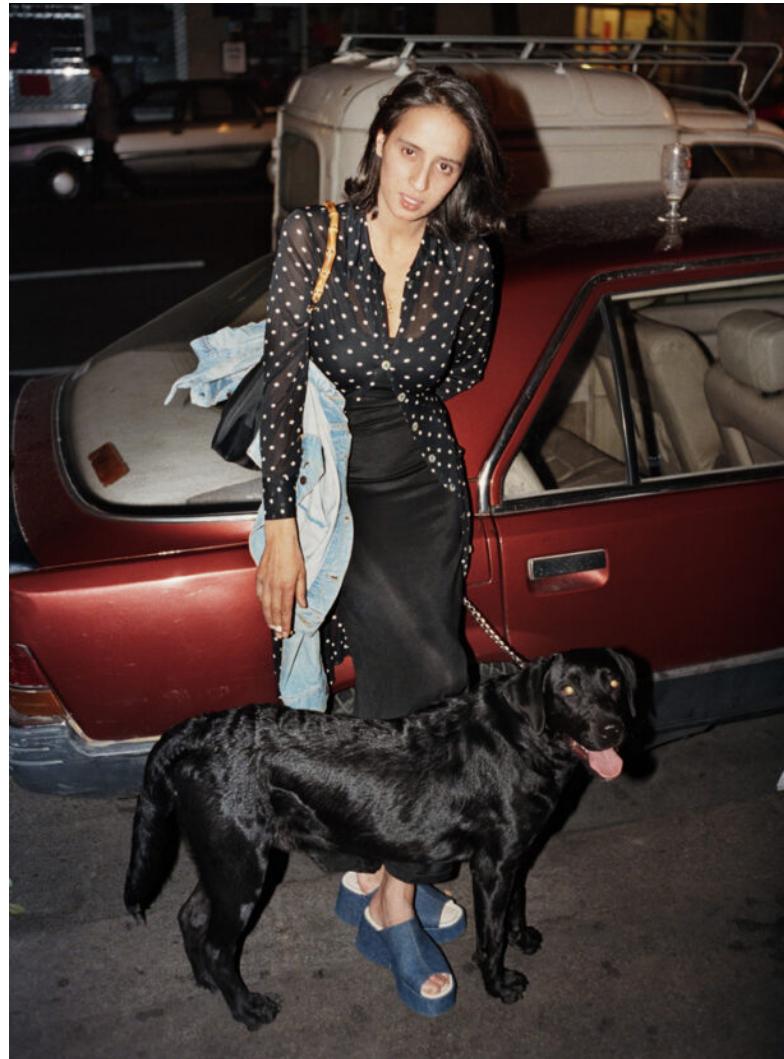
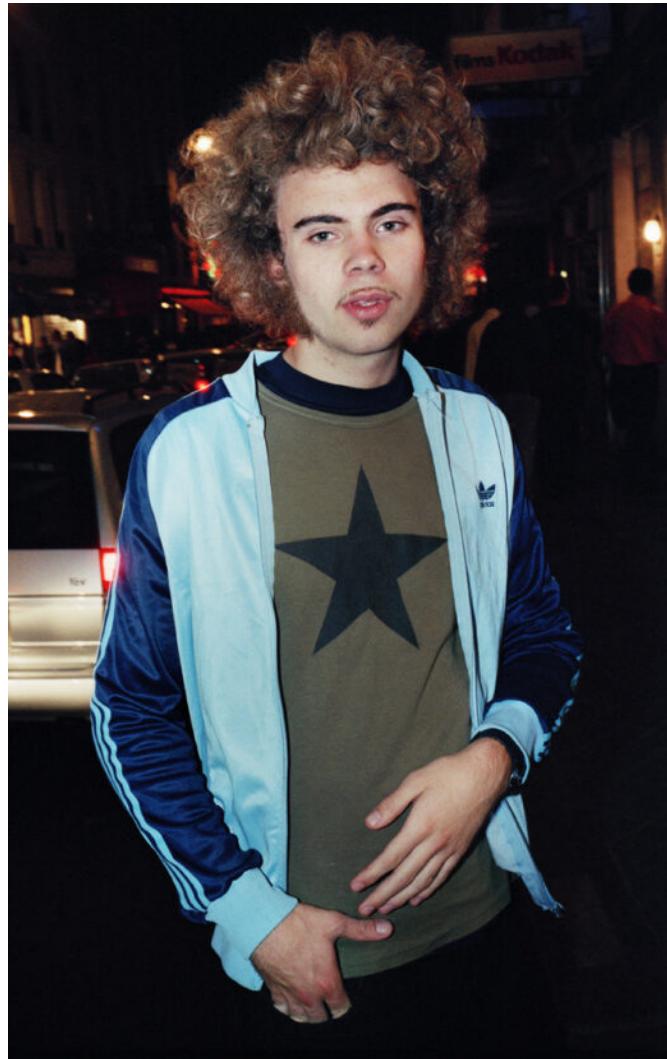
Ende Und Anfang



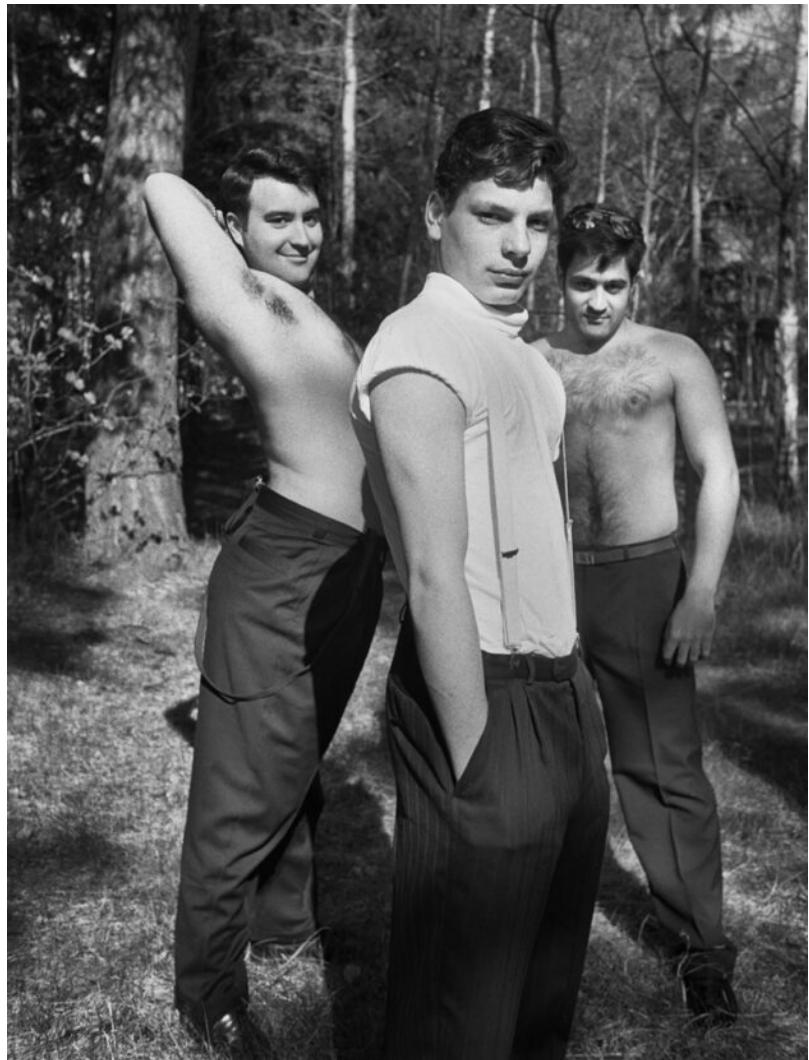
Ende Und Anfang



Ende Und Anfang



Ende Und Anfang



Ende Und Anfang



Lost Home



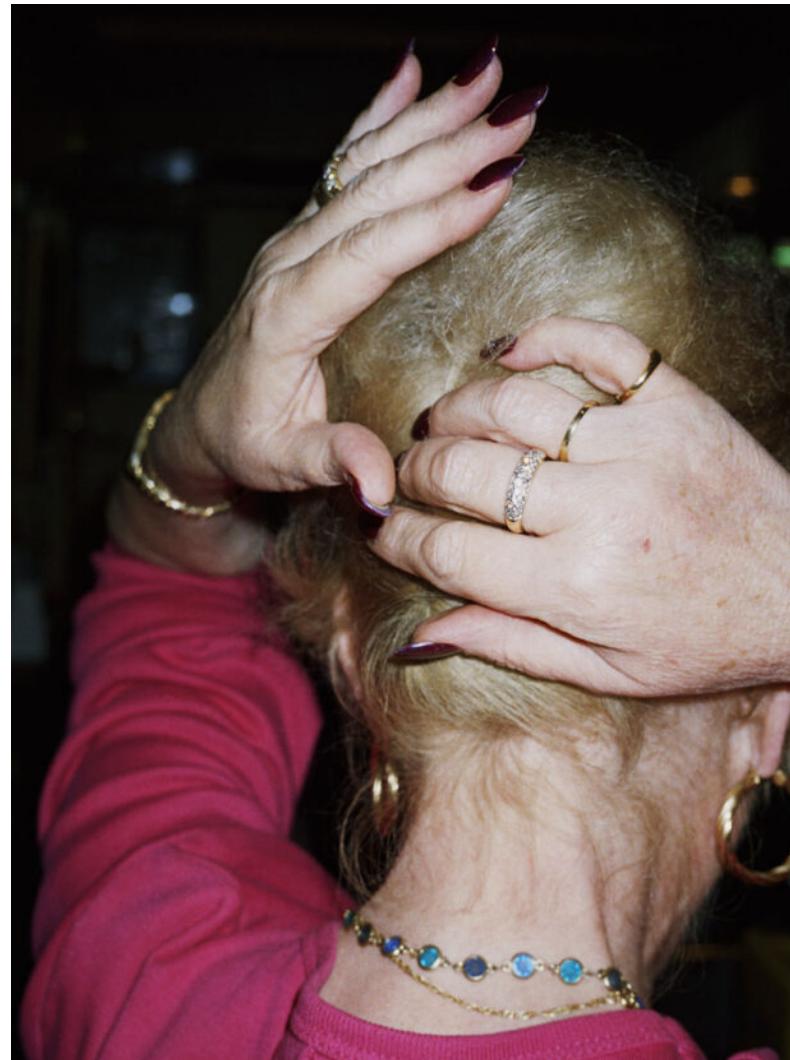
# Sketch of Paris



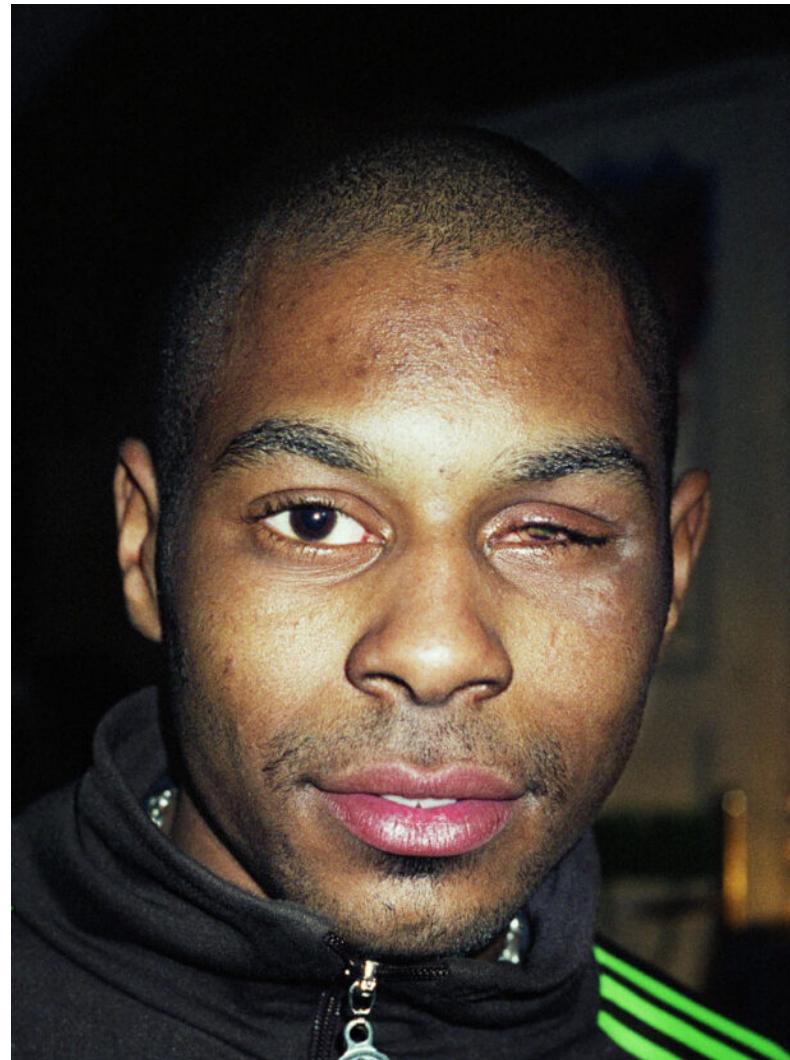
Sketch of Paris



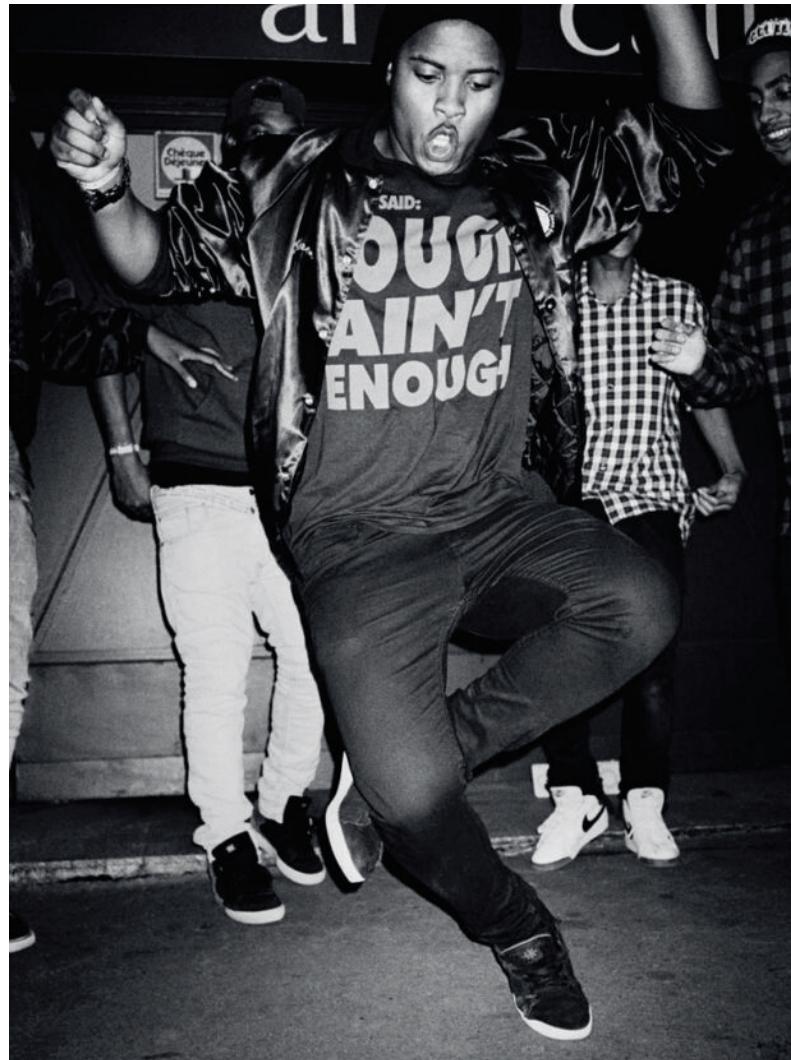
## Sketch of Paris



Sketch of Paris



Sketch of Paris



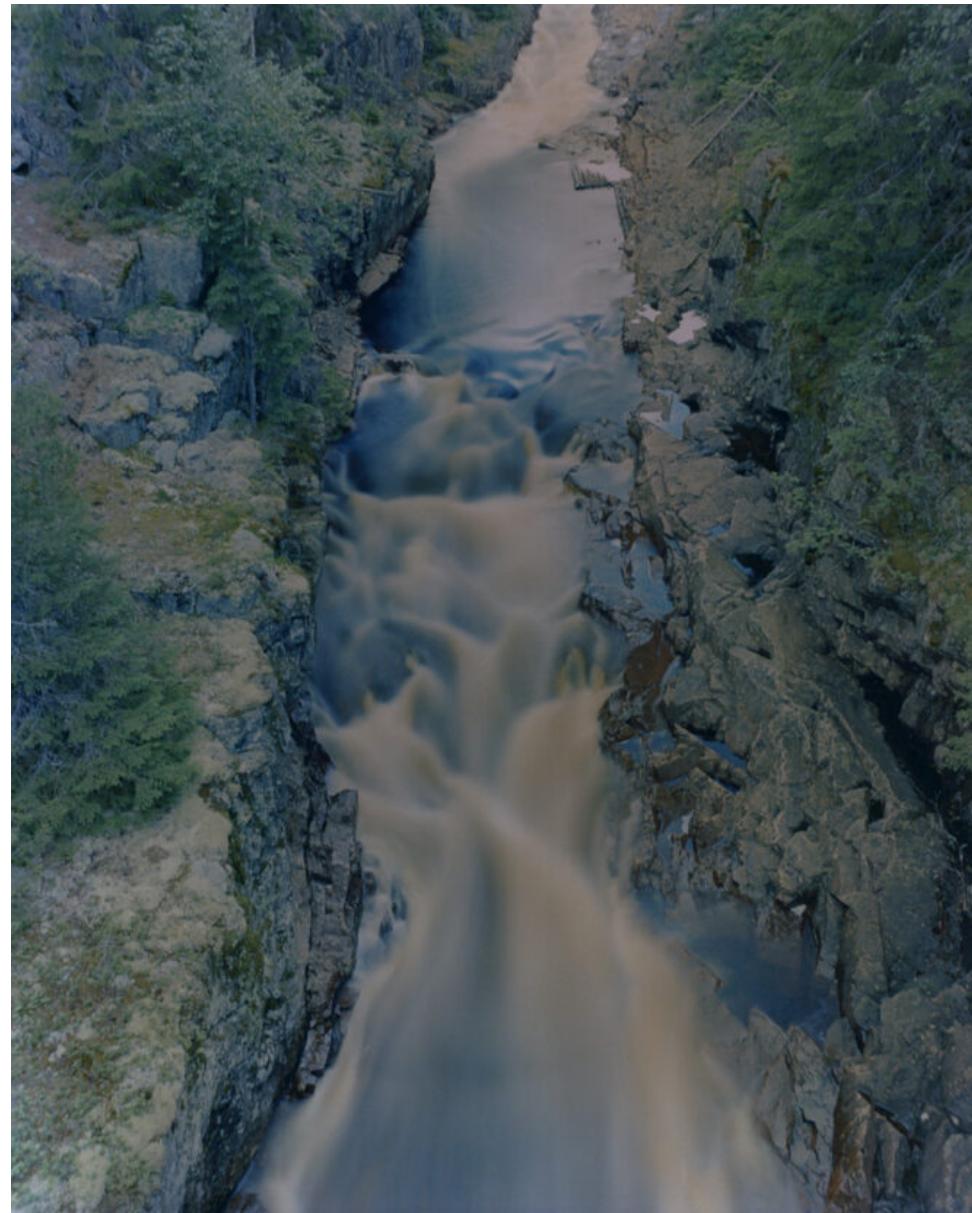
Sketch of Paris















From back home



From back home



From back home





From back home



From back home



From back home



From back home



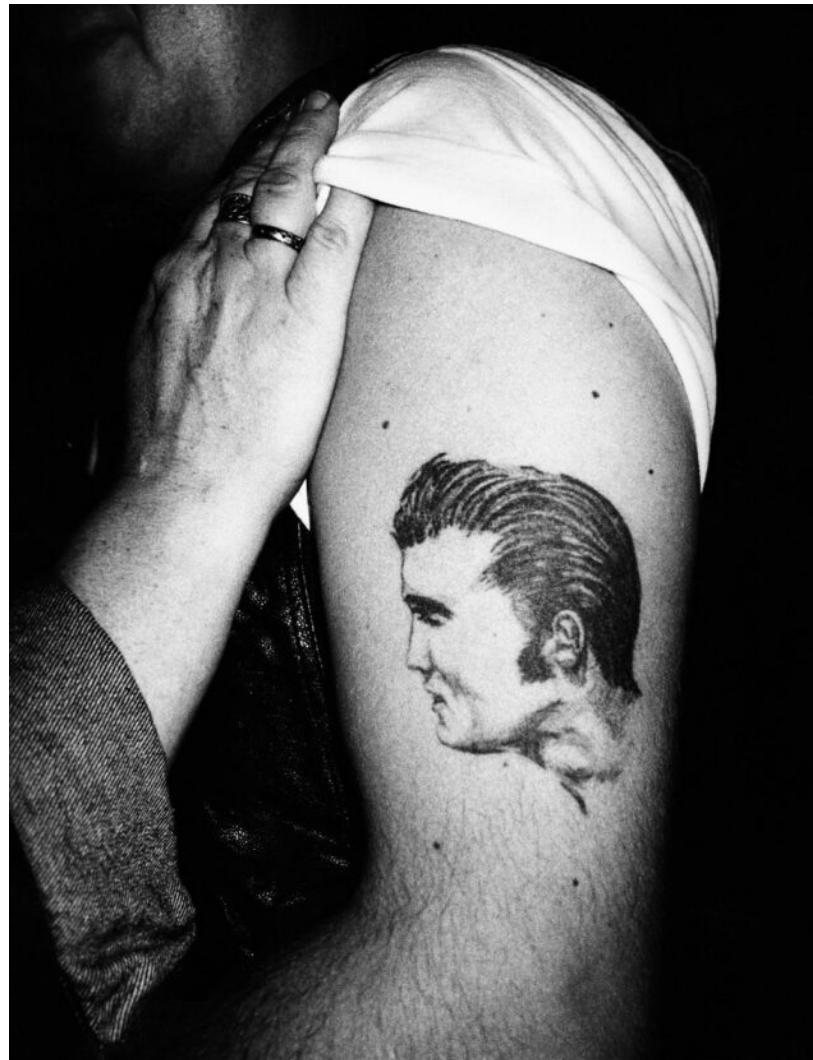
From back home



From back home



Haunts



Haunts



Haunts



Haunts



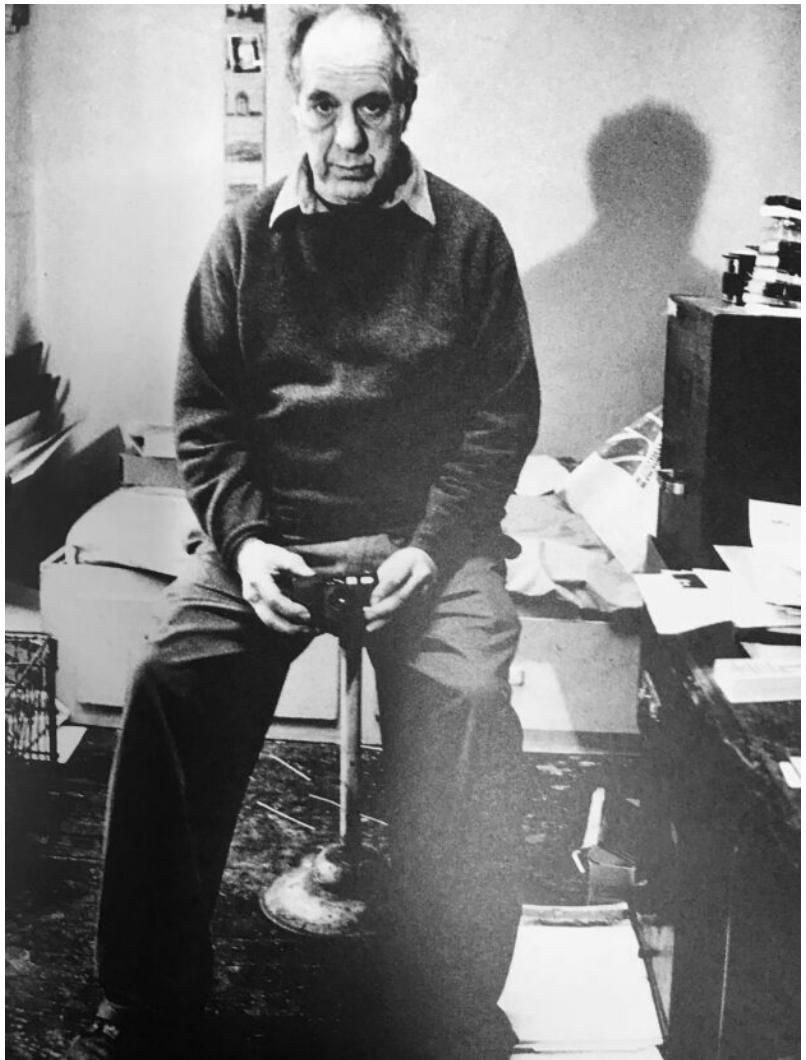
Haunts



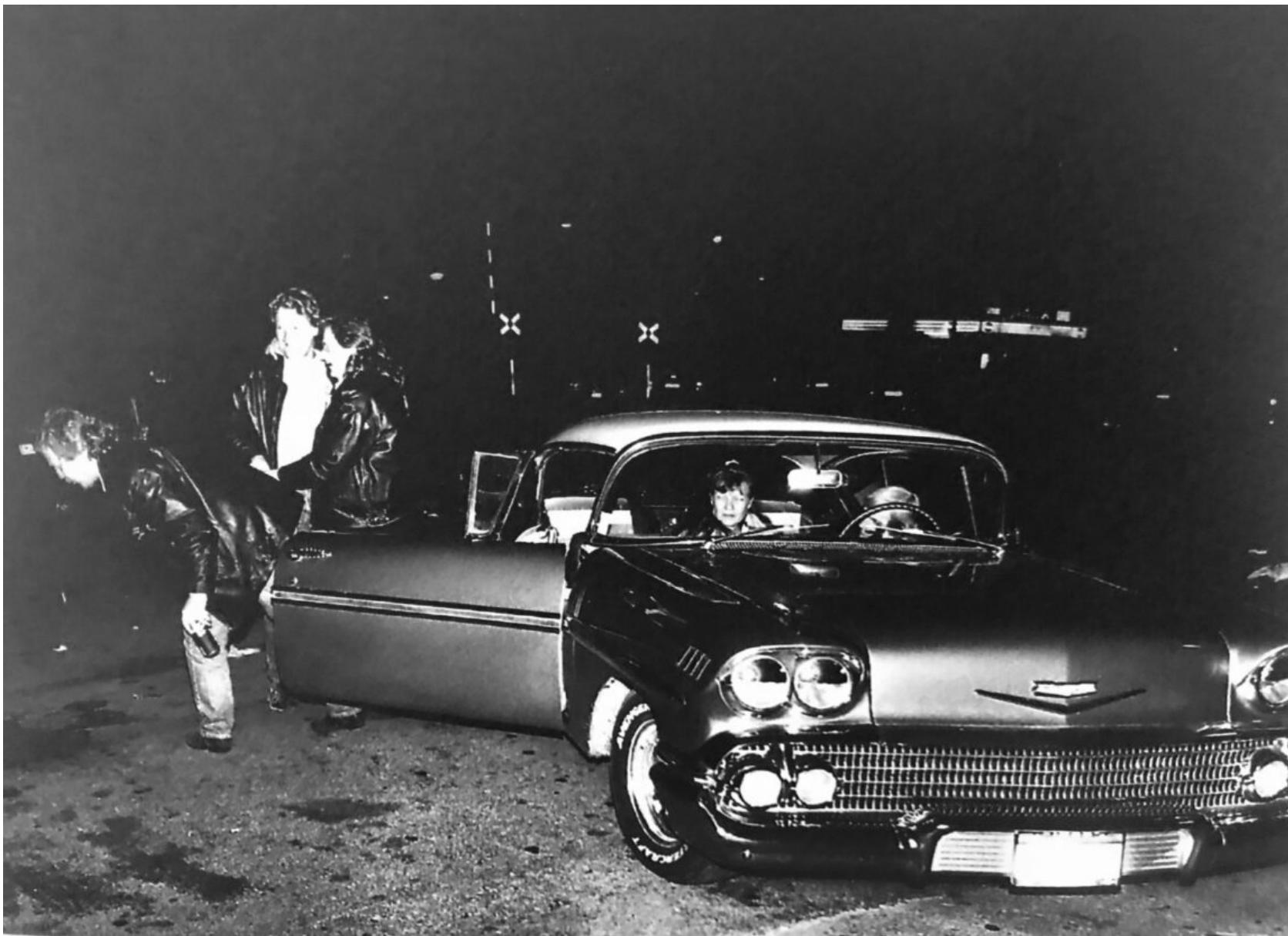
Haunts



Tout va bien



Robert Frank - Untitled



Untitled



Tout va bien



Tout va bien



Tout va bien

[\*\*TheLink Mgmt\*\*](#)

**105 Avenue Parmentier – 75011 Paris**

**T: +33 6 10 93 12 50**

**Email: David Bault**

**[thelinkmgmt.com](http://thelinkmgmt.com)**