TheLink Mgmt

JH Engström Work Selection



LE PORTFOLIO

Photos JH Engström Texte Emmanuelle Lequeux

Album souvenirs

DES MILLIERS D'IMAGES, CAPTATIONS DE PAYSAGES URBAINS, DE PANORAMAS DE LA NATURE ET D'ÈTRES HUMAINS CROISÉS AU DÉTOUR DES DÉAMBULATIONS DE JH ENGSTRÖM, DORMAIENT DANS LES ARCHIVES DU PHOTOGRAPHE SUÉDOIS DE 56 ANS. IL A RÉUNI DANS UN LIVRE CES CLICHÉS INÉDITS, REPRÉSENTATIFS DE SA QUÊTE À SAISIR LA BEAUTÉ ORDINAIRE.

12/2025 11:22:26

M Le Monde

TRENTE-CINO ANS en un souffle... mousses, ombelles, pierres et méandres irradient Des quelque 25 livres que JH Engström a publiés, à leur tour les pages. «Je veux infecter le négatif Dimma Brume Mist est peut-être le plus person-nel : un voyage dans plus de trois décennies d'archives, arpentées en faisant fi du temps, des lieux, d'un besoin d'exprimer un amour fondamendes actes, « Cet ouvrage se situe entre le livre tal pour cette vie. » photo, le court-métrage expérimental, le poème et la nouvelle, confie le photographe suédois de à l'étage, dans son bureau : sur les étagères, des 56 ans, qui nous reçoit dans sa maison de dizaines et dizaines de dossiers, emplis de négatifs certaines de ces images en flux tendu : fougêres,



Montreuil, près de Paris. Je n'impose rien, aucun et de planches-contacts. Des milliers d'images qui sens: au lecteur de construire son chemin. » n'ont jumais vu le jour, « Il y a cing ans, je regar À celui qui regarde de se perdre dans cette dais ce mur, et c'est alors que l'impulsion est née e brume » qu'il a choisie pour titre (en suédois, en j'ai été frappé par cette frénésse de recherche qui français, et en anglais, ses trois langues), en sou-me pousse à aller toujours vers quelque chose, venir de ses « nuits d'enfance, du brouillard qui sans savoir vraiment quoi... » Cette quête aboutit, couvrait la campagne suédoise. C est dans cette à ses yeux, à 99,9 % d'echecs, « des images de rien, atmosphère que je me sens moi-même. Une sen- de la merde. Mais pour moi, dans ces planchessation de beau, de calme, de sérénité, autour de contacts qui ne sont pas faites pour être vues, il y a laquelle je voulais travailler ». Peu importe le sans donte plus de vérité que dans une image chaos, les cahots, les nuits sans fin qu'évoquent parfaite. Je n'aime pas les images parfaites.

avec la lumière, clame-t-il. Et la lumière, tu ne la trouves pas que dans le doux. Mais ce livre est né

Aussitôt, pour clarifier sa démarche, il nous convie

J'aime celles en lesquelles on peut croire ». De cette plongée dans sa mémoire sous classeurs, JH Engström ressort quelques centaines étang; un regard caméra, des passants; un baiser hors norme: « Non pas 600 pages de bonnes a scannés à peine sortis de leur pochette, « pour le rythme, « comme autant de battements de d'être complètement sincère et honnête ». Au fil légendes. De ce banal, JH Engström s'acharne des pages, affleurent ainsi poussières et éraflures, pourtant à saisir « l'incroyable beauté ». traces du temps et de doigts. L'empreinte de la Banalité des nuits de Belleville et New York; banasi difficile à atteindre.»

de clichés. Ils composent aujourd'hui cet ouvrage volé, des surfaces voilées ; du grain, du rien, des fulgurances. « Personne ne peut possèder le photos, mais une recherche, une énergie. » Il les banal », lance l'un des courts textes qui donnent ravailler de la façon la plus directe, essayer cœur, d'autoportraits», à ce livre dépourvu de

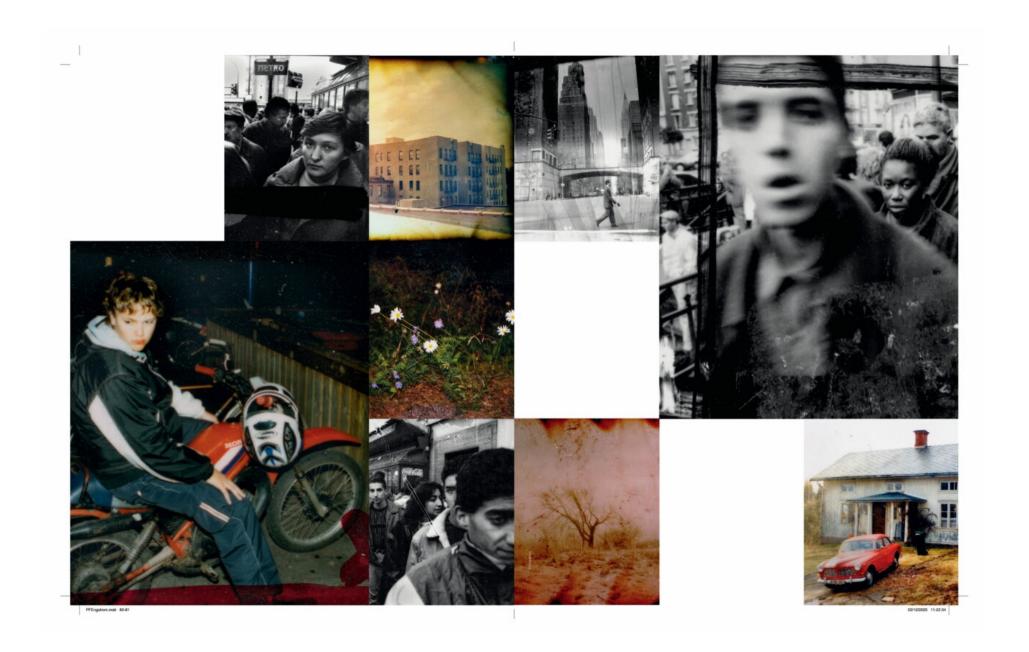
mélancolie qui, forcément, étreint quand l'on tra- lité des humains et des arbres, surtout : « Ce qui verse ainsi des décennies de souvenirs. «La structure l'ouvrage, c'est cette oscillation qui me mémoire n'est pas faite pour ça, elle est faite caractèrise, entre urbain et rural. Une autre plurase pour oublier. Mais je me souviens de chacune de du livre le dit : "Je n'ai pas grandi avec l'art, j'ai ces prises de vue : les instants avant, après, tout. grandi avec la nature ... Aujourd'hui encore, j' ai Cette intensité du moment, cet état de présence besoin de ces allers-retours. Je ne vis pas entre la France et la Suède. Je vis dans les deux. » La der-Très vite, JH Engström commence à composer nière image de l'ouvrage est la plus essentielle, sans des duos de prises de vue, futures doubles pages doute : une maisonmette rouge, perdue dans une du livre. « Tout est mélangé, comme je l'ai tou- prairie suèdoise. « Ma maison d'enfance, dévoile-tjours fait dans mon travail : les formats, les Il. Là où habitaient mes souvenirs. » Quelques matières, les textures de pellicule, les techniques, semaines après avoir fini la conception de Dimma



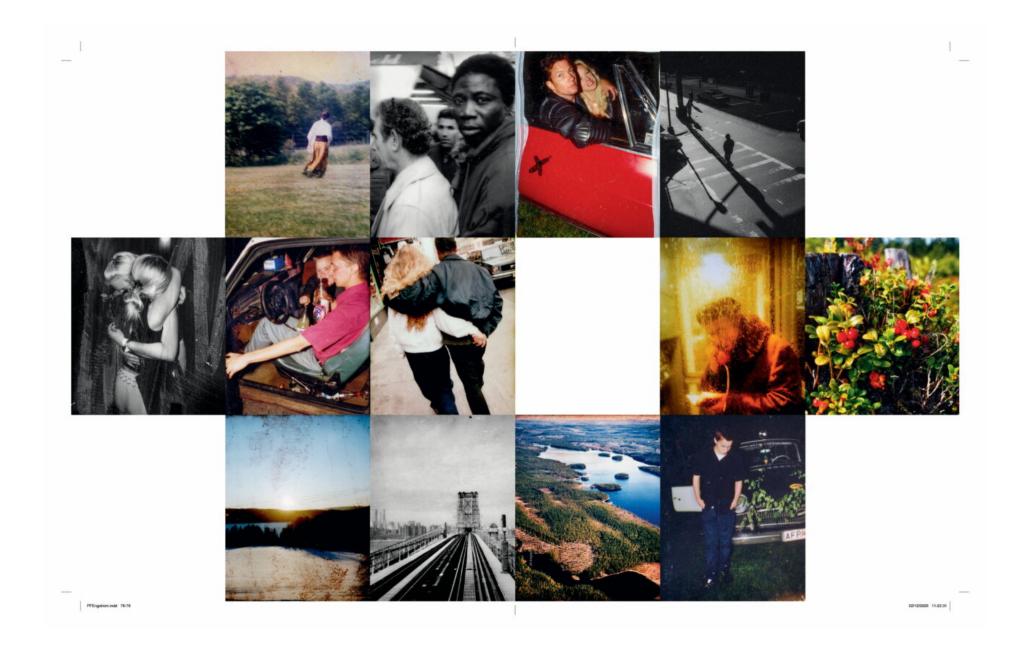




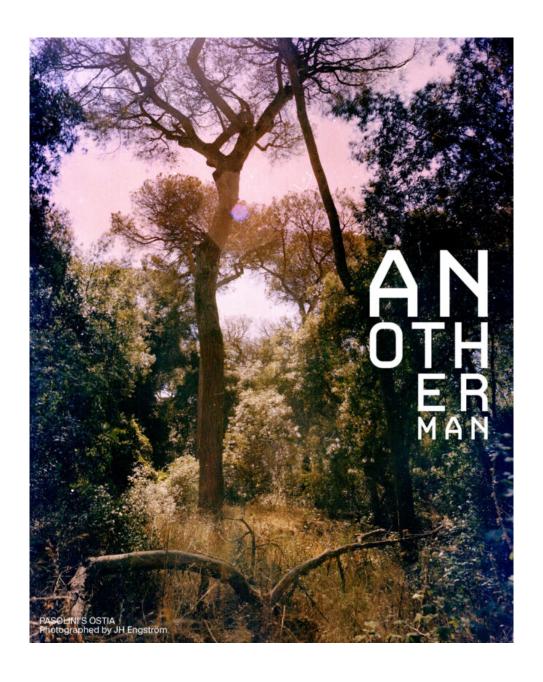
02/12/2025 11:22:26



M Le Monde

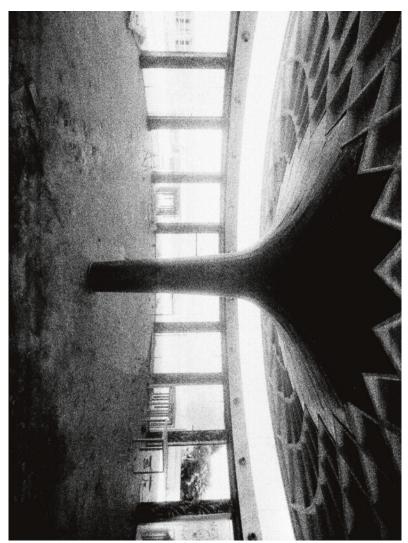


M Le Monde

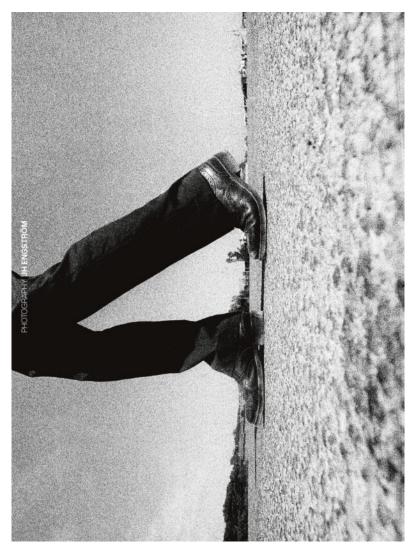


Another Man





Another Man





Another Man



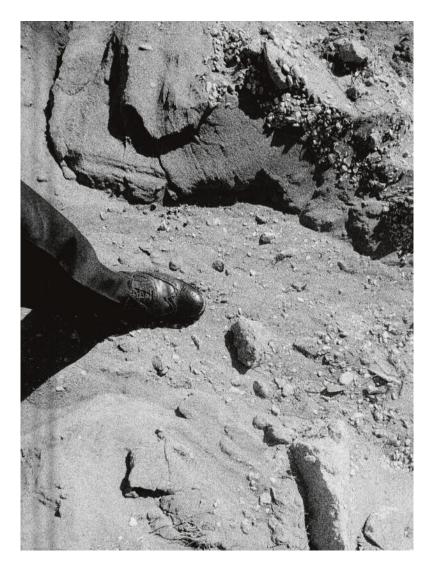


Another Man





Another Man

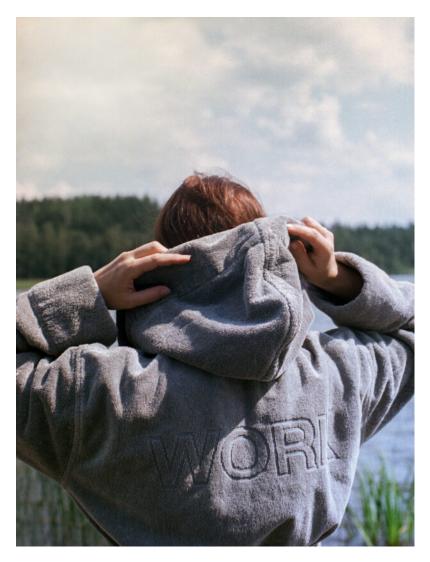




Another Man



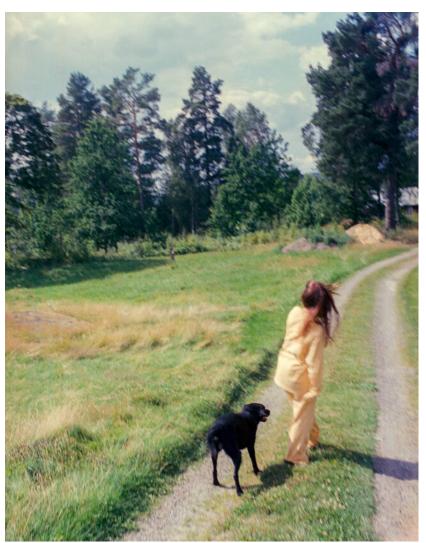
Our Legacy





Numero Berlin





Our Legacy





Our Legacy



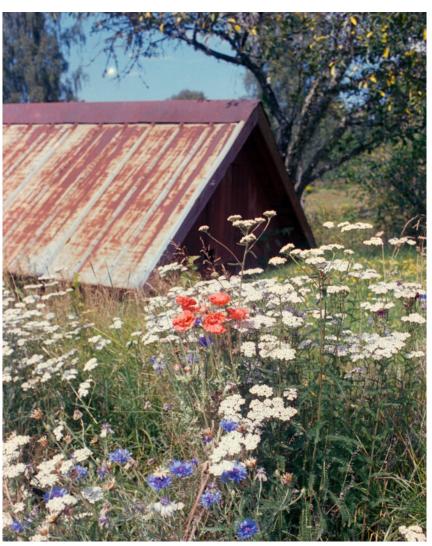
Our Legacy





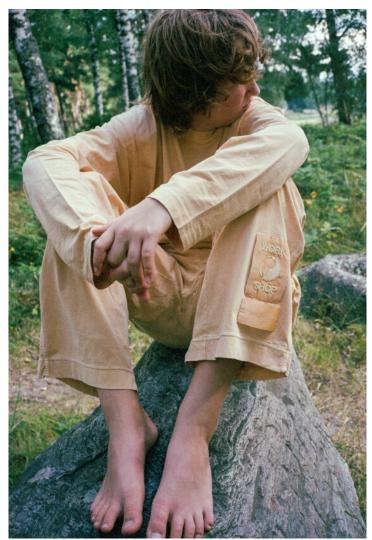
Our Legacy





Our Legacy





Our Legacy



Numero Berlin



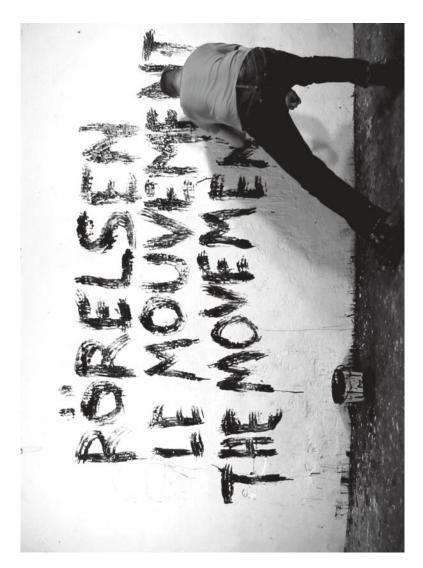


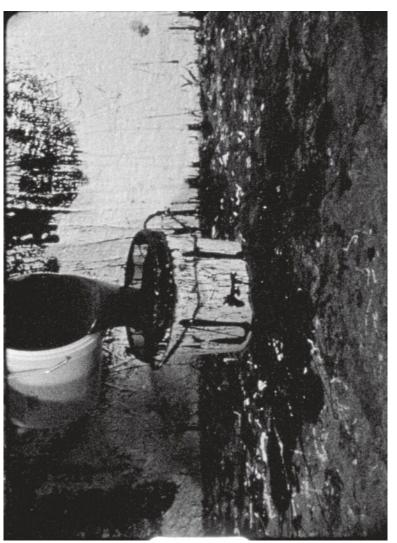
Numero Berlin





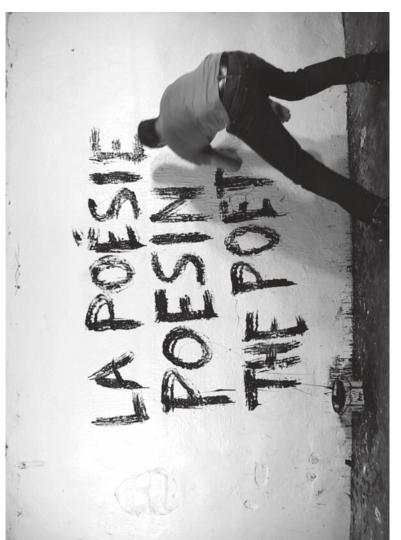
Numero Berlin



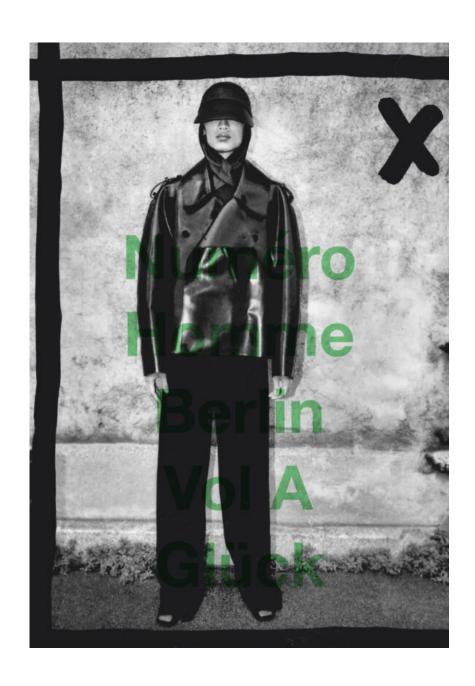


Numero Berlin

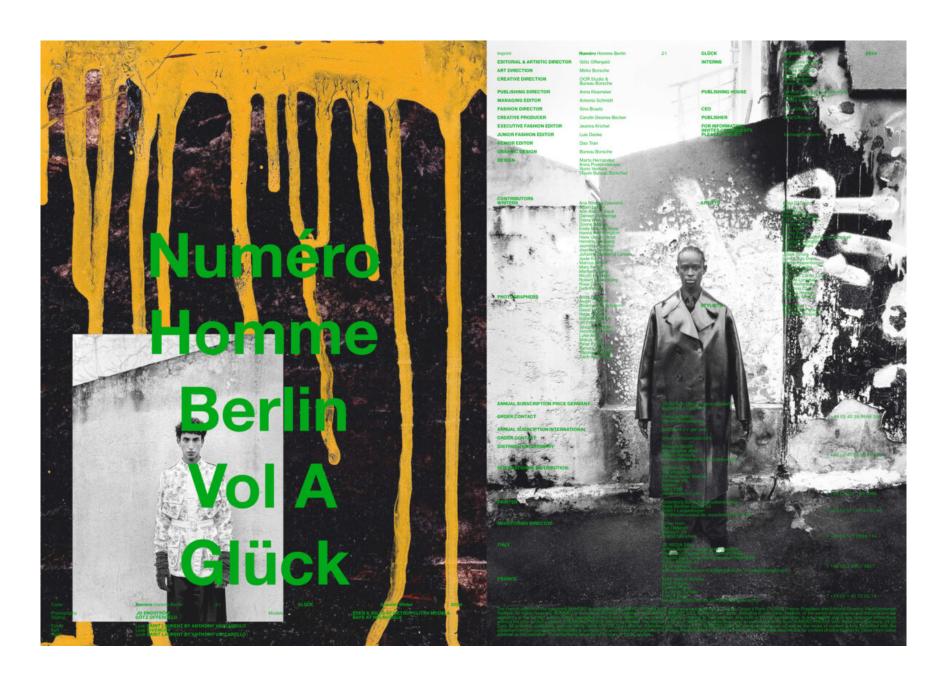




Numero Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



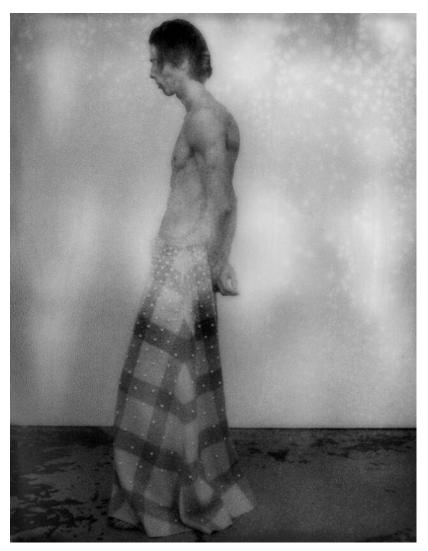
Numéro Homme Berlin

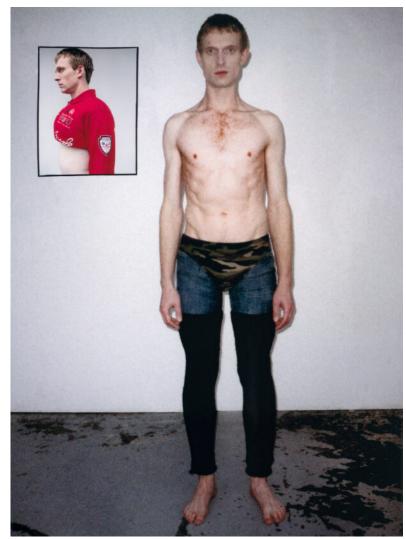


Numéro Homme Berlin



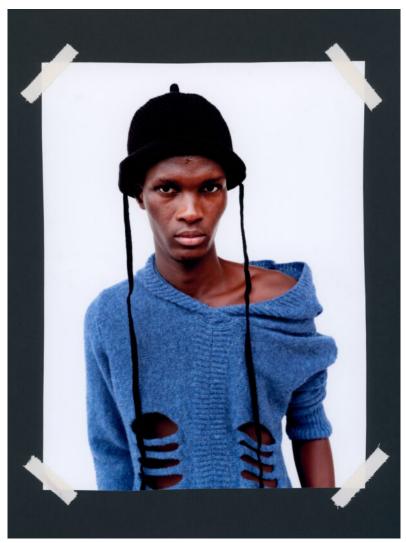
Numéro Homme Berlin





Another Man Vol II Issue 1





Another Man Vol II Issue 1





Another Man Vol II Issue 1





Another Man Vol II Issue 1



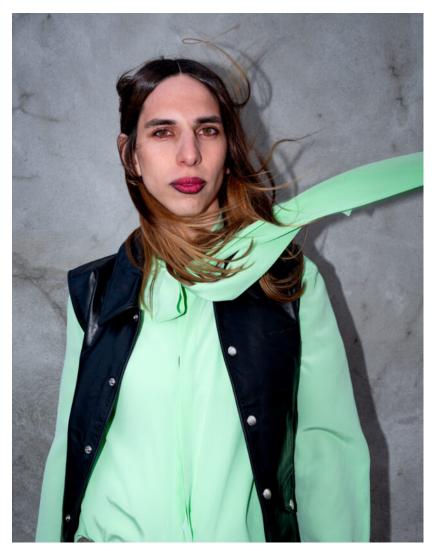


Another Man Vol II Issue 1



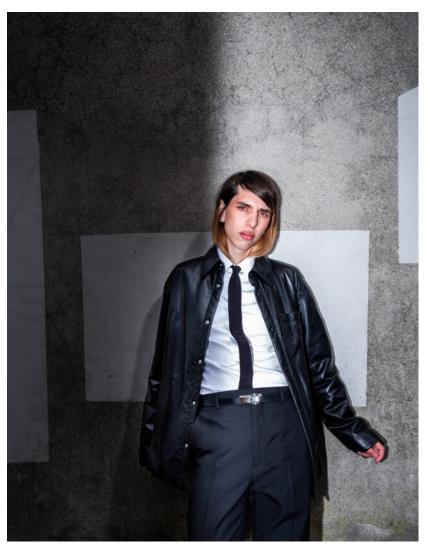


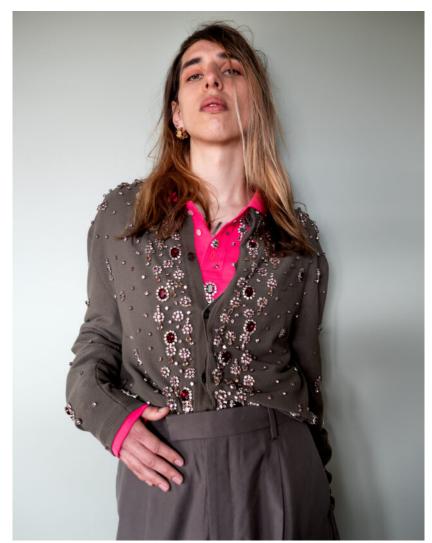
Numéro Berlin





Numéro Berlin





Numéro Berlin



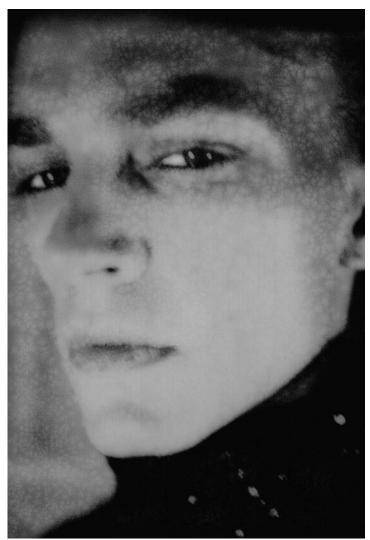


Numéro Berlin



Numéro Berlin





Numéro Berlin



Numéro Berlin



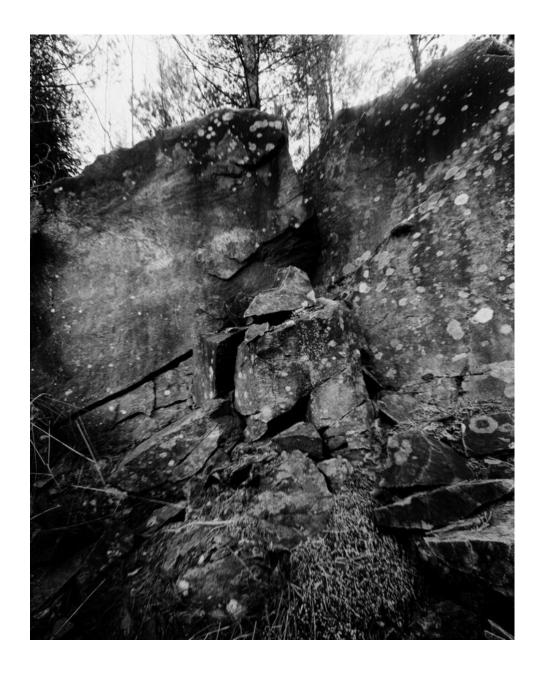


Numéro Berlin





Numéro Berlin

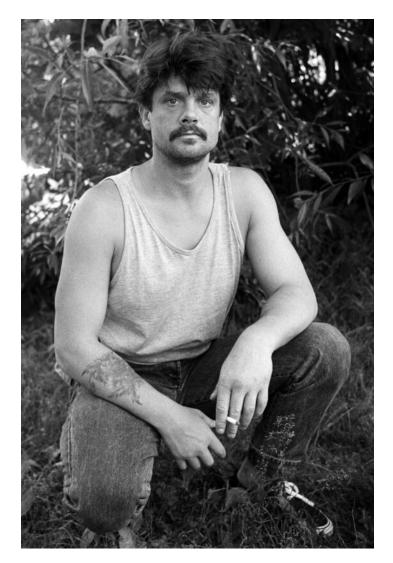


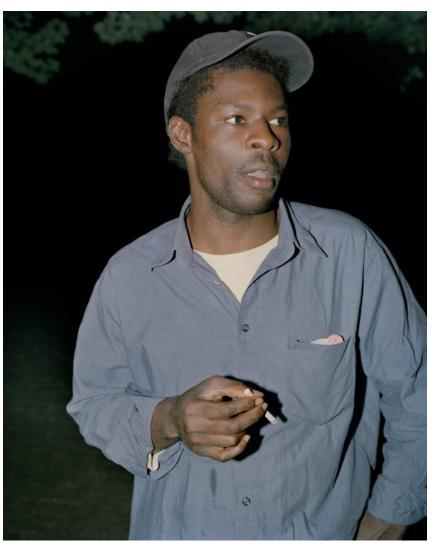
The Frame





The Frame





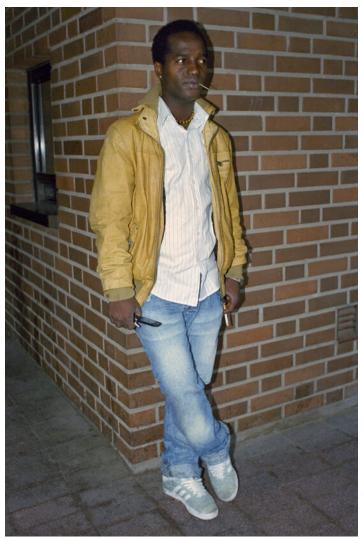
The Frame





The Frame





The Frame

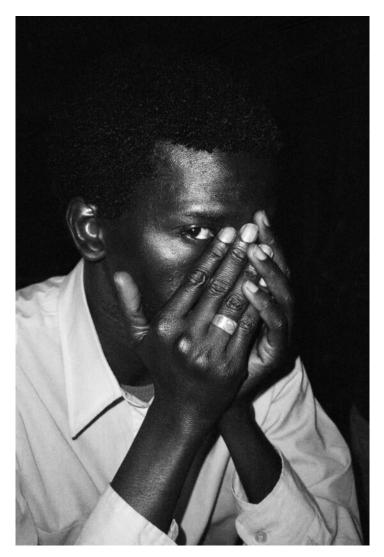


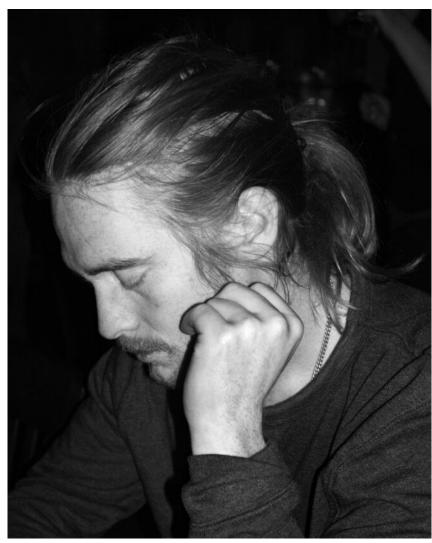


The Frame

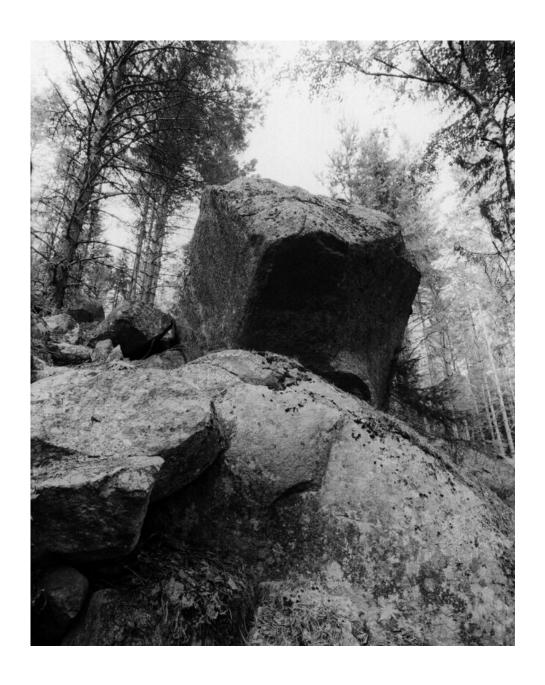


The Frame



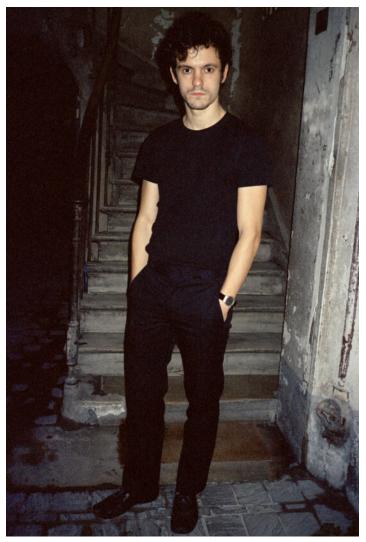


The Frame

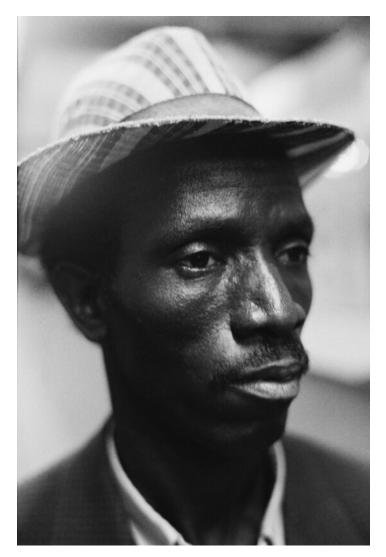


The Frame





The Frame





The Frame





The Frame





Numéro Berlin





Numéro Berlin

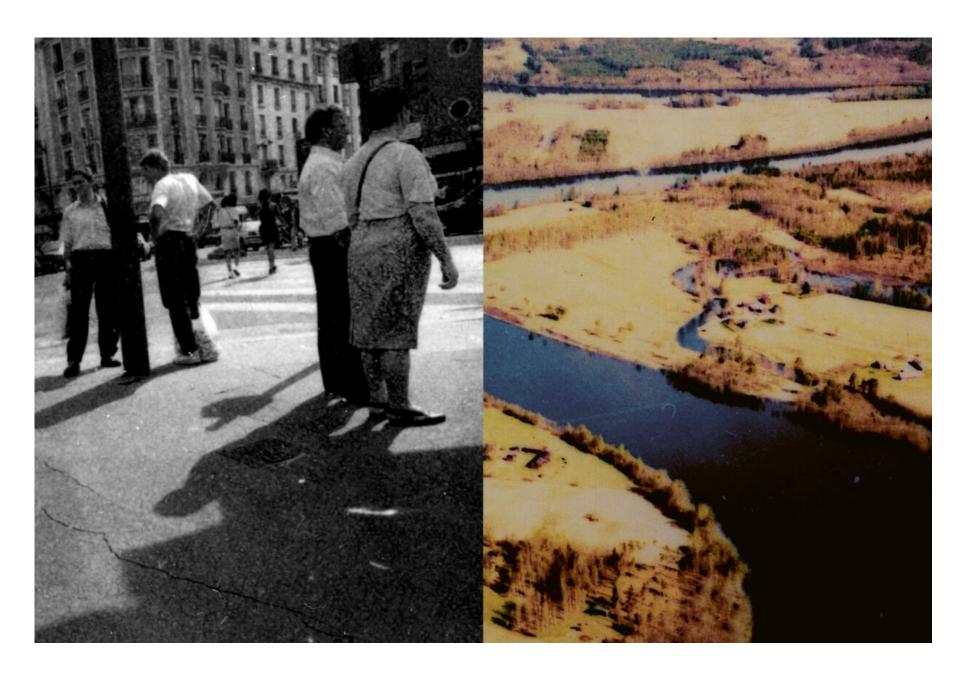




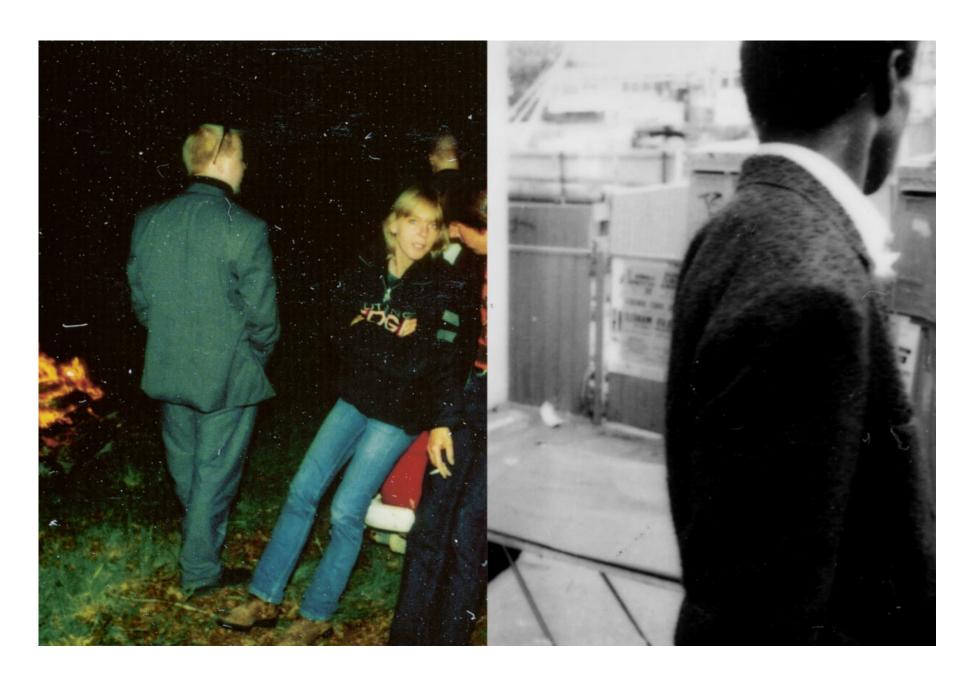
Numéro Berlin



Aleï Journal



Aleï Journal



Aleï Journal



Aleï Journal



Aleï Journal



Aleï Journal



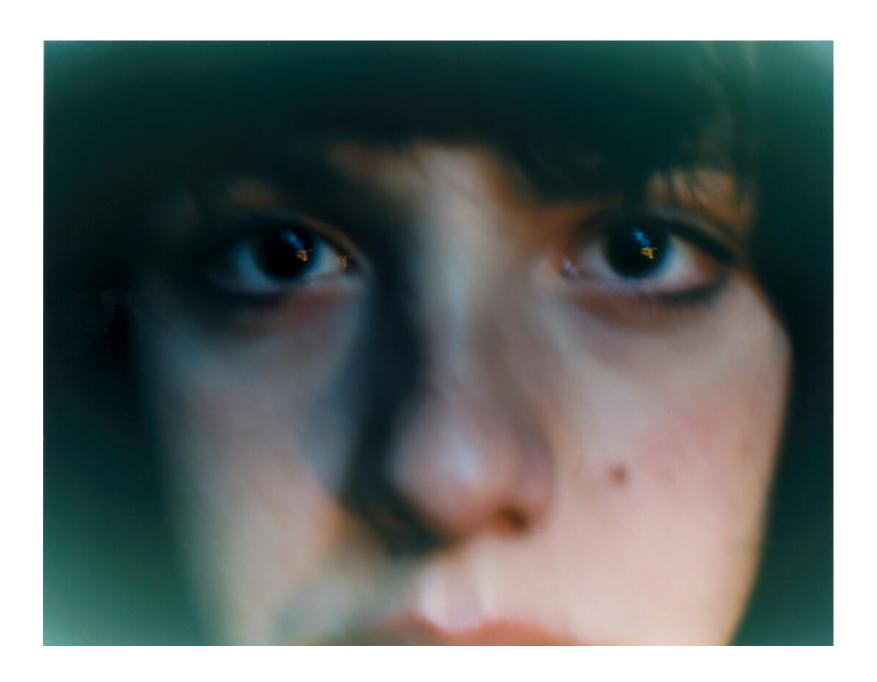
Aleï Journal



Aleï Journal

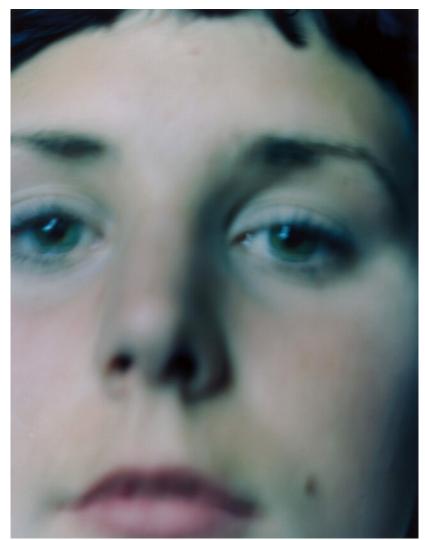


Trying to dance



Trying to dance





Trying to dance



Trying to dance



Trying to dance

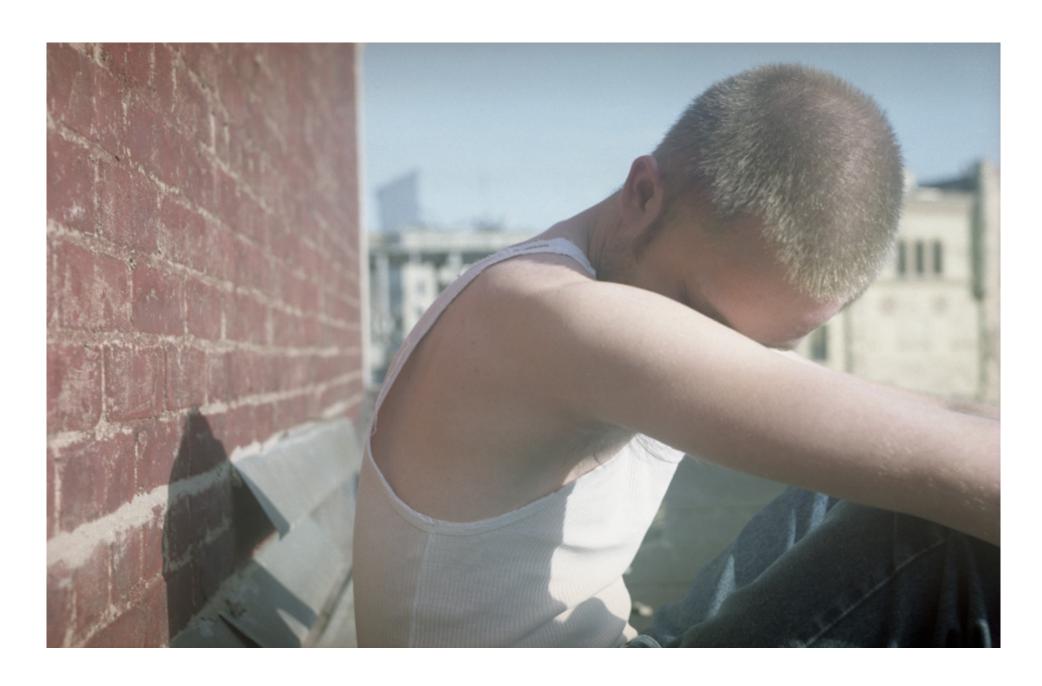




Trying to dance

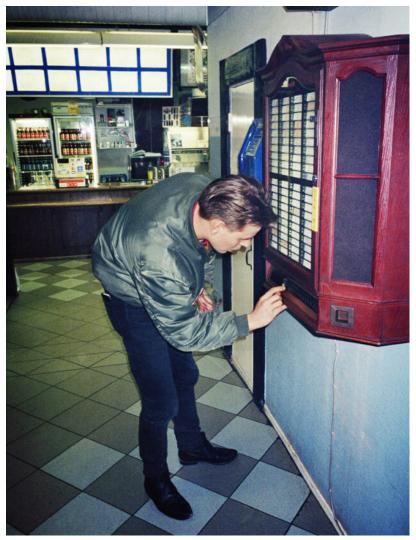


Revoir



Ende Und Anfang

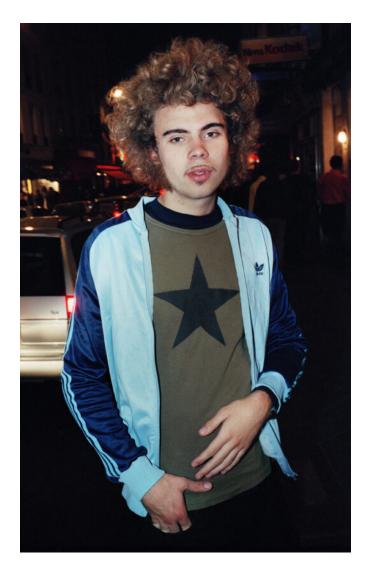




Ende Und Anfang

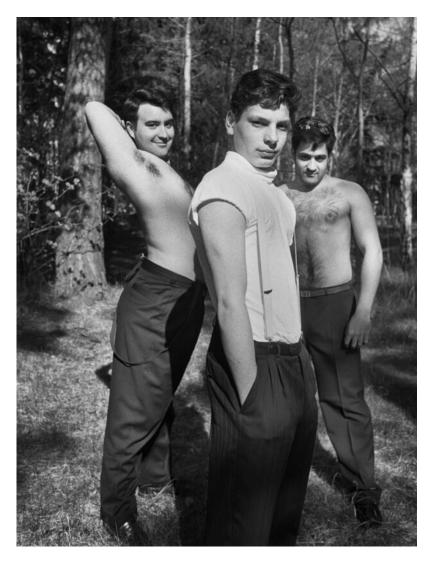


Ende Und Anfang





Ende Und Anfang

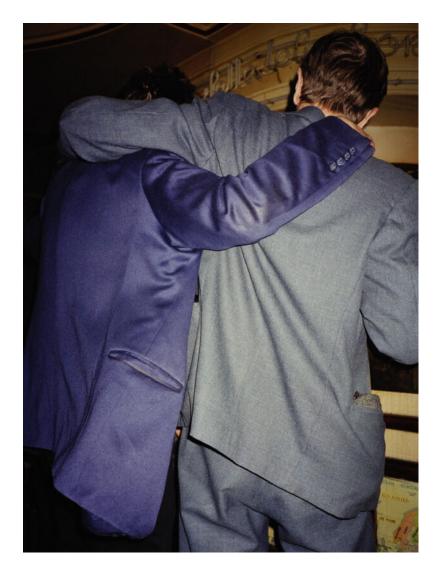




Ende Und Anfang



Lost Home



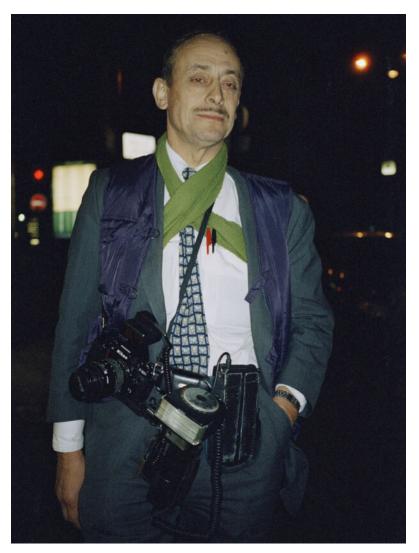


Sketch of Paris





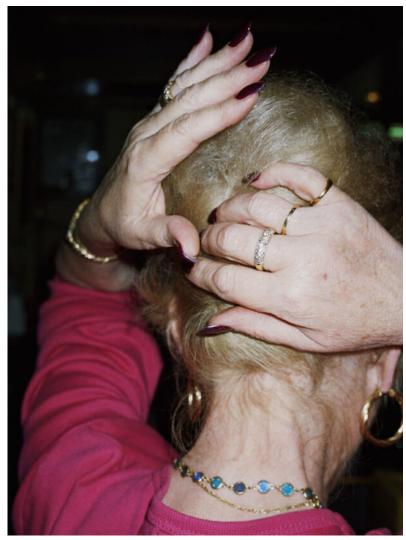
Sketch of Paris





Sketch of Paris





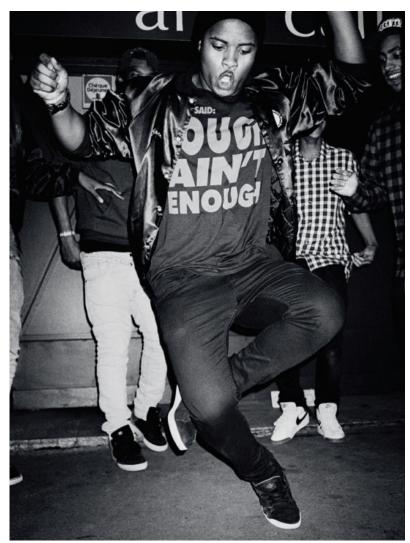
Sketch of Paris





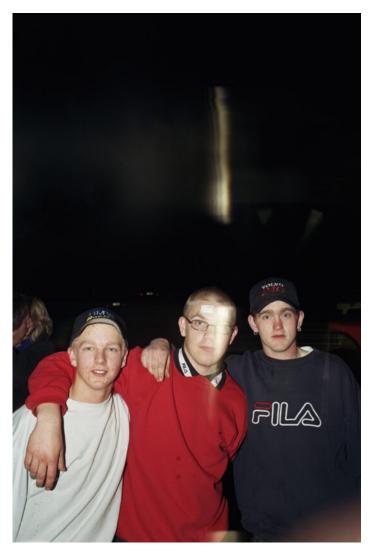
Sketch of Paris





Sketch of Paris



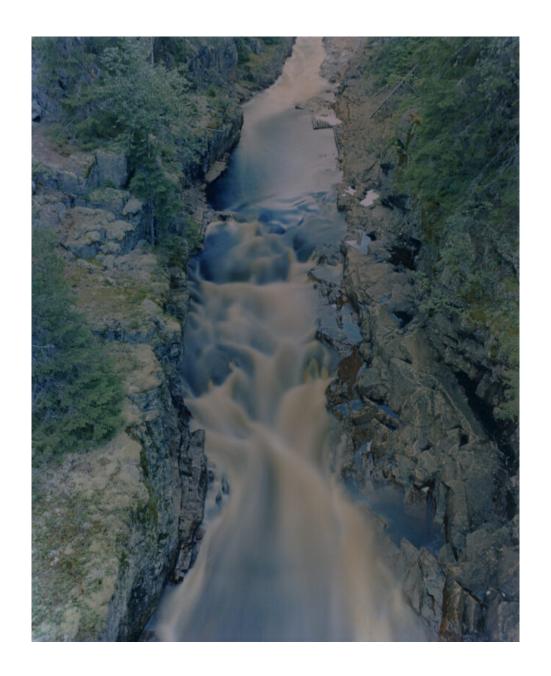






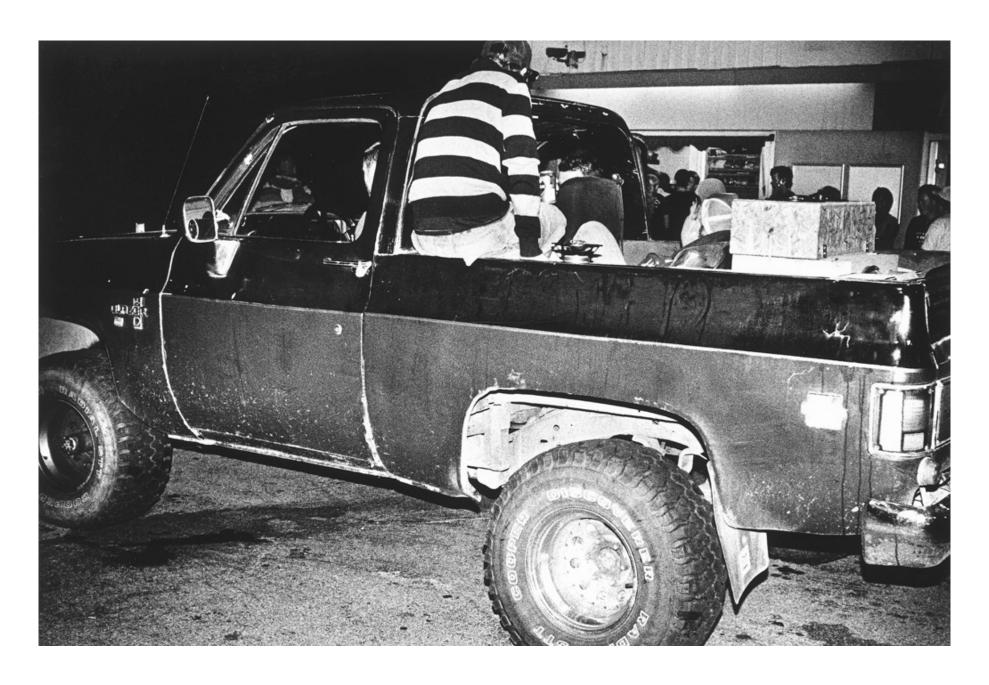












From back home





From back home





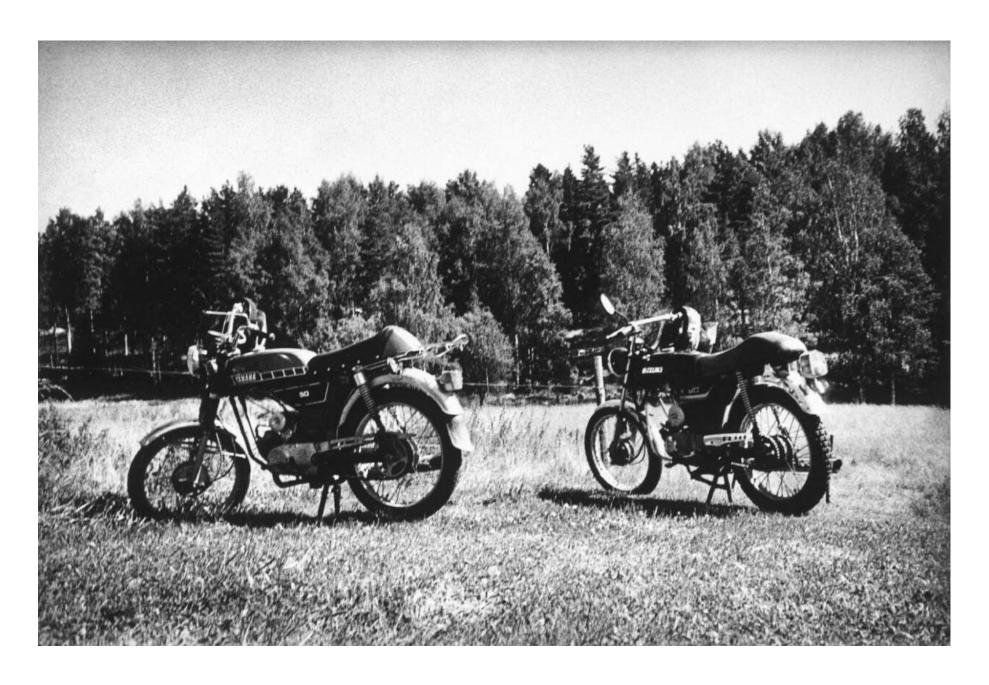
From back home





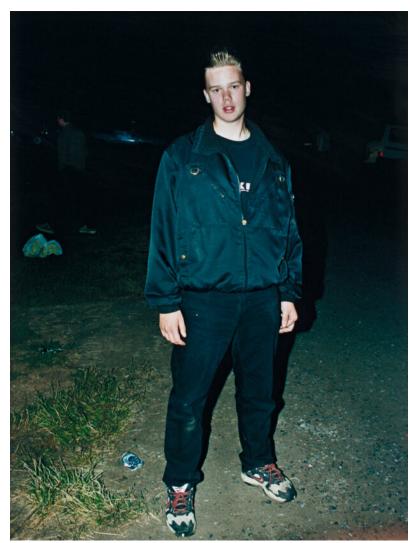


From back home



From back home





From back home



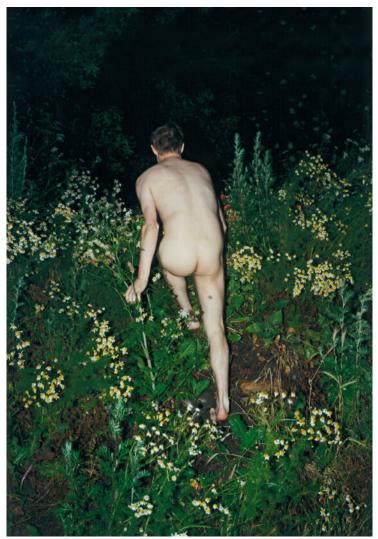


From back home



From back home



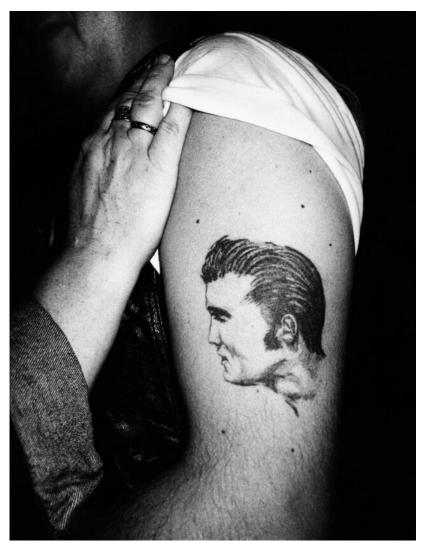


From back home



Haunts





Haunts





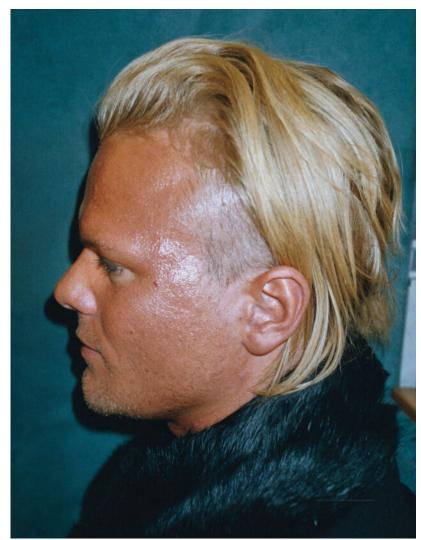
Haunts





Haunts





Haunts

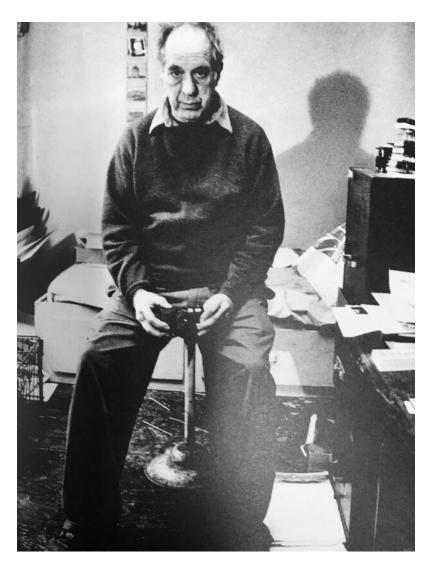




Haunts

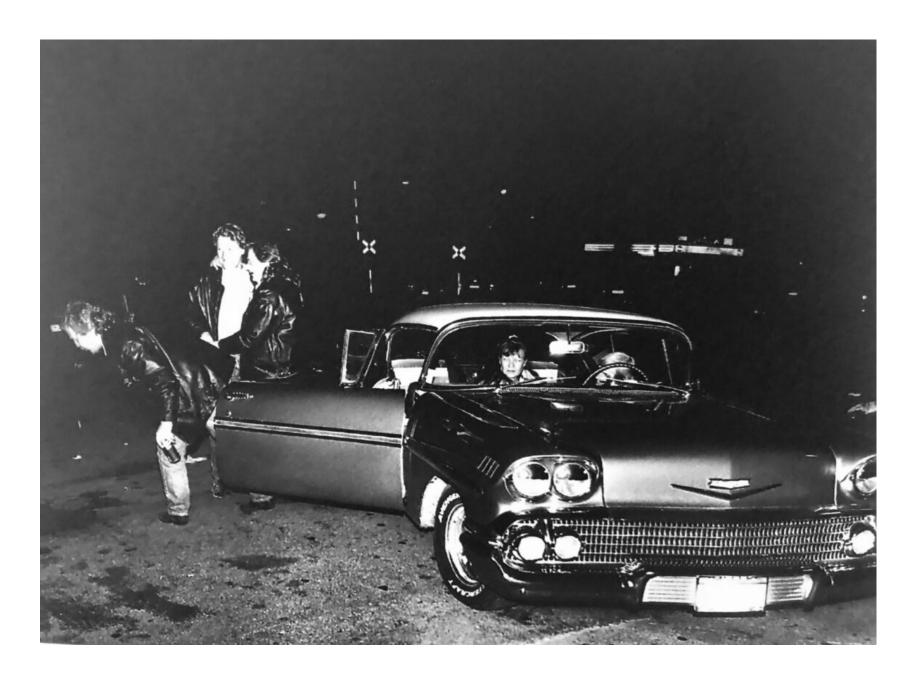


Tout va bien





Robert Frank - Untitled

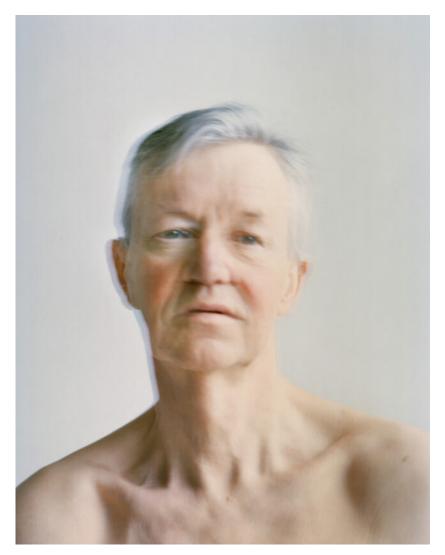


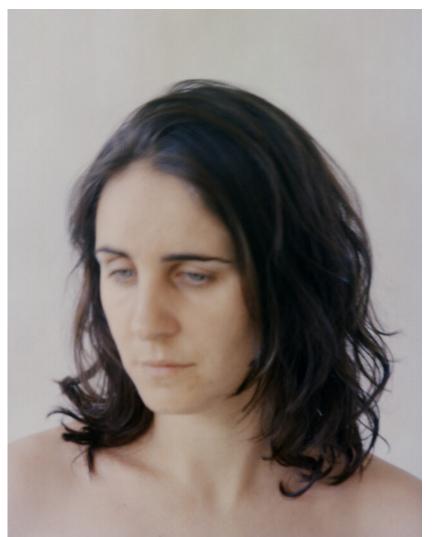
Untitled





Tout va bien





Tout va bien



Tout va bien

TheLink Mgmt

105 Avenue Parmentier — 75011 Paris

T: +33 6 10 93 12 50

Email: David Bault

thelinkmgmt.com