TheLink Mgmt

JH Engström

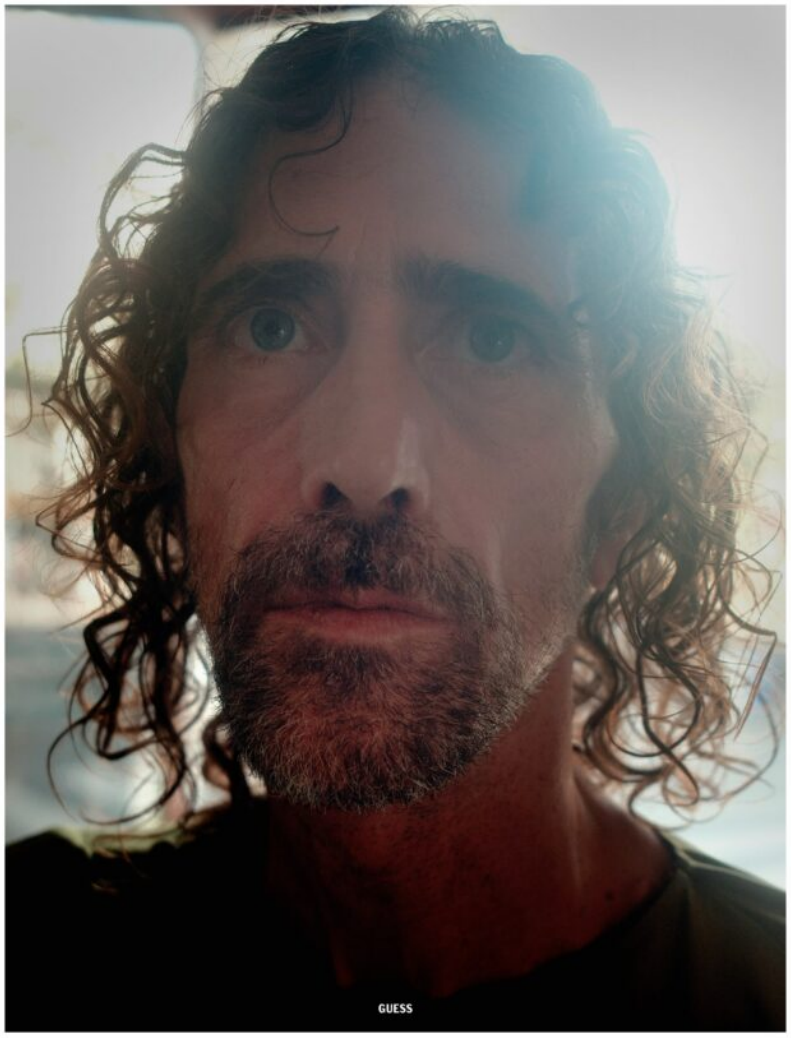
Work Selection



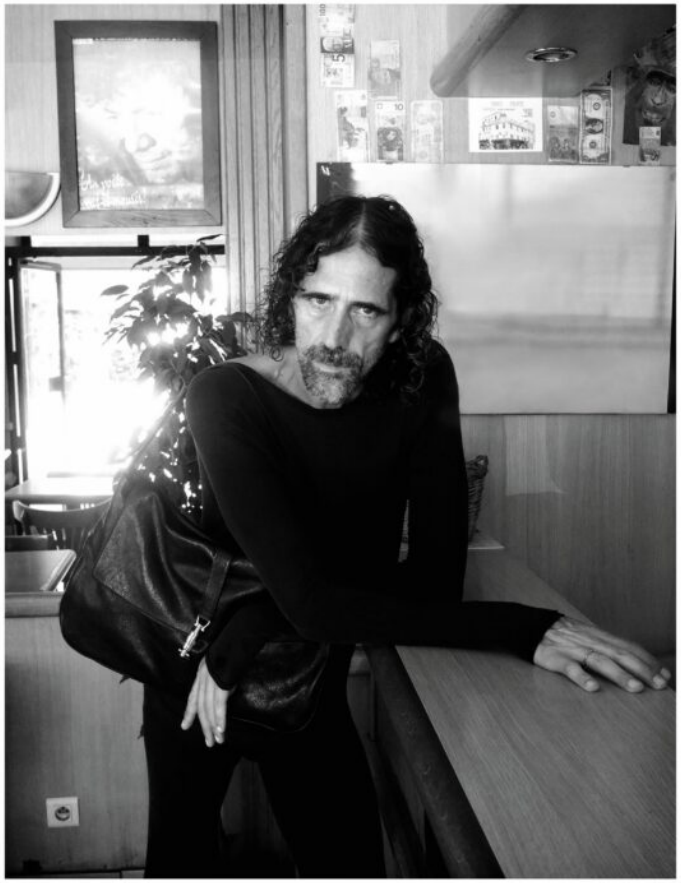


10 Men Magazine





10 Men Magazine



GUCCI

395

TEN DE / AUTUMN WINTER 2026



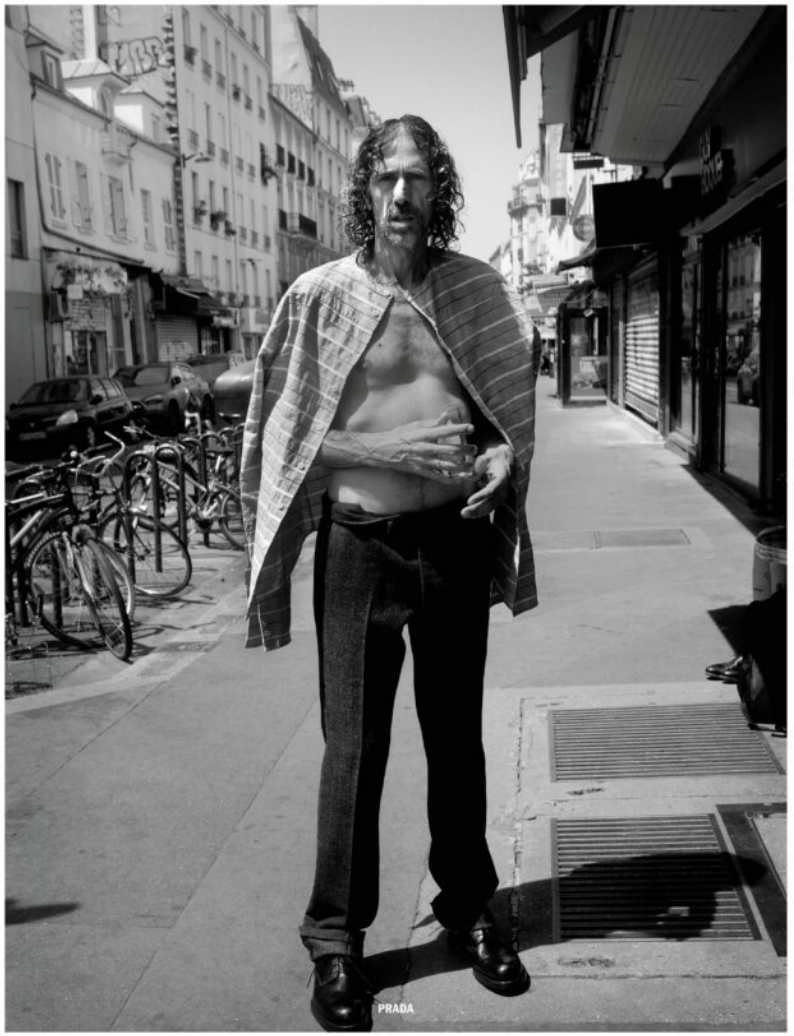
VALENTINO

391

TEN DE / AUTUMN WINTER 2026

10 Men Magazine





10 Men Magazine





LOUIS VUITTON

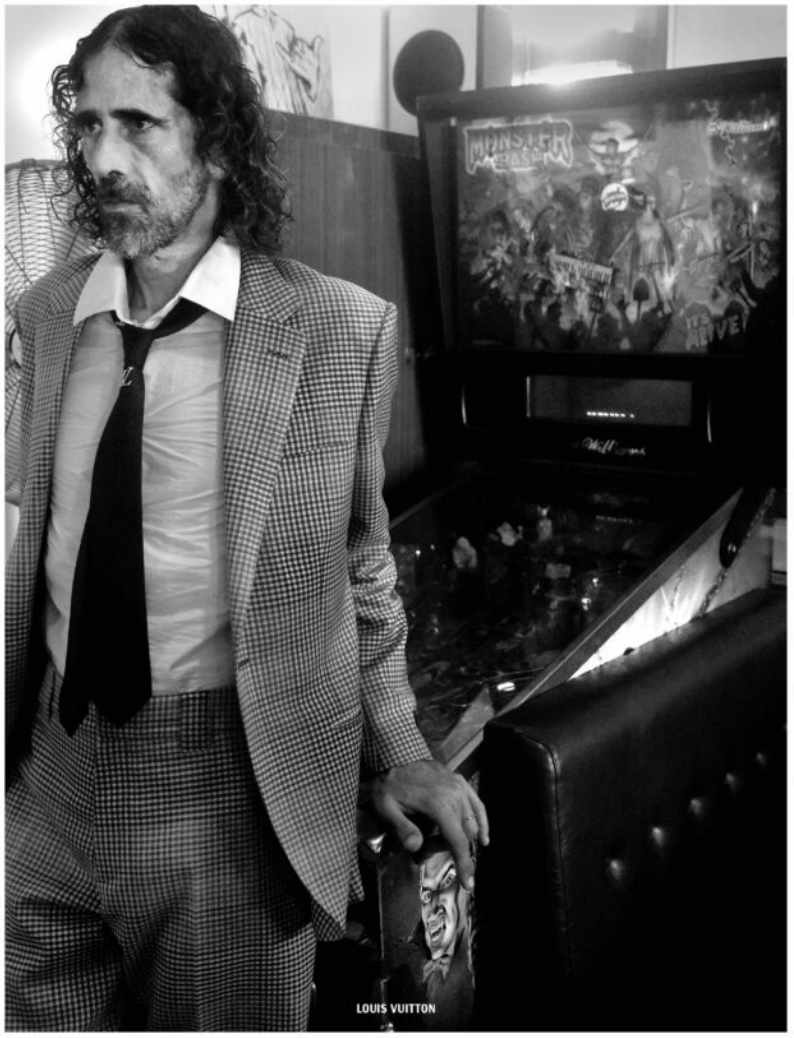
389

TEN DE / AUTUMN WINTER 2026

10 Men Magazine

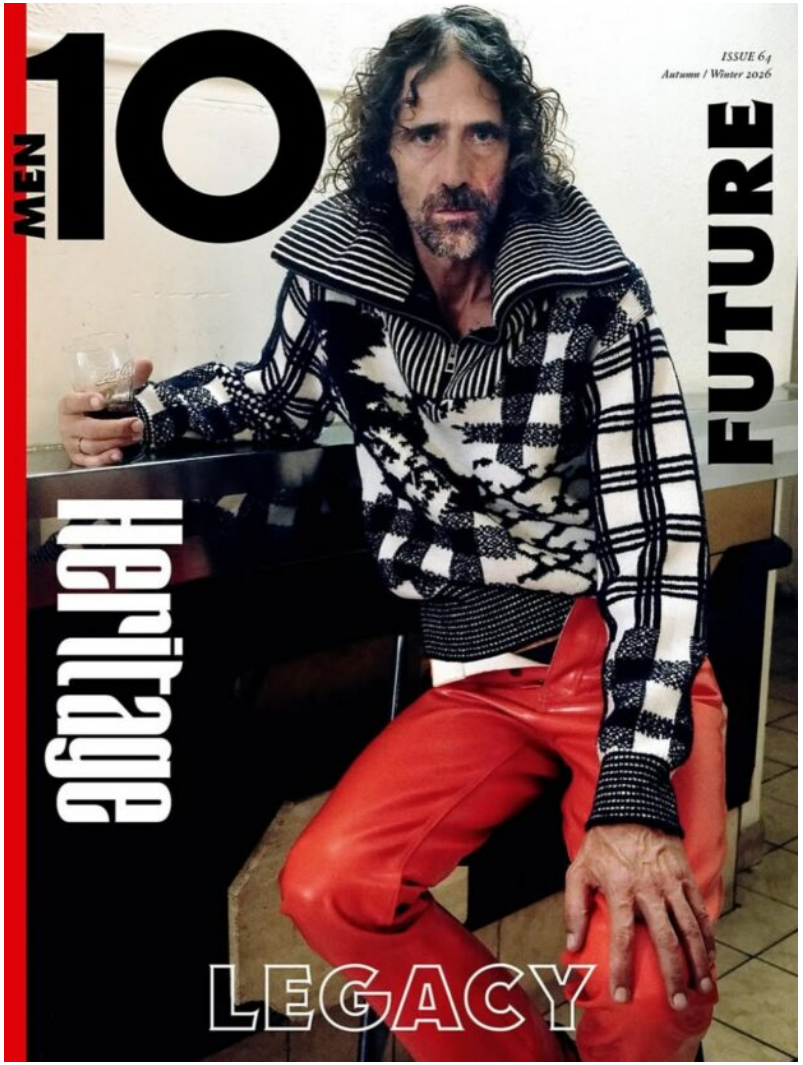


coat and trousers by VALENTINO, shoes by SAINT LAURENT BY ANTHONY VACCARELLO



LOUIS VUITTON





10 Men Magazine





Our Legacy





Our Legacy





Our Legacy





Our Legacy





Our Legacy





Our Legacy





Our Legacy





Our Legacy





Our Legacy





Our Legacy





Our Legacy



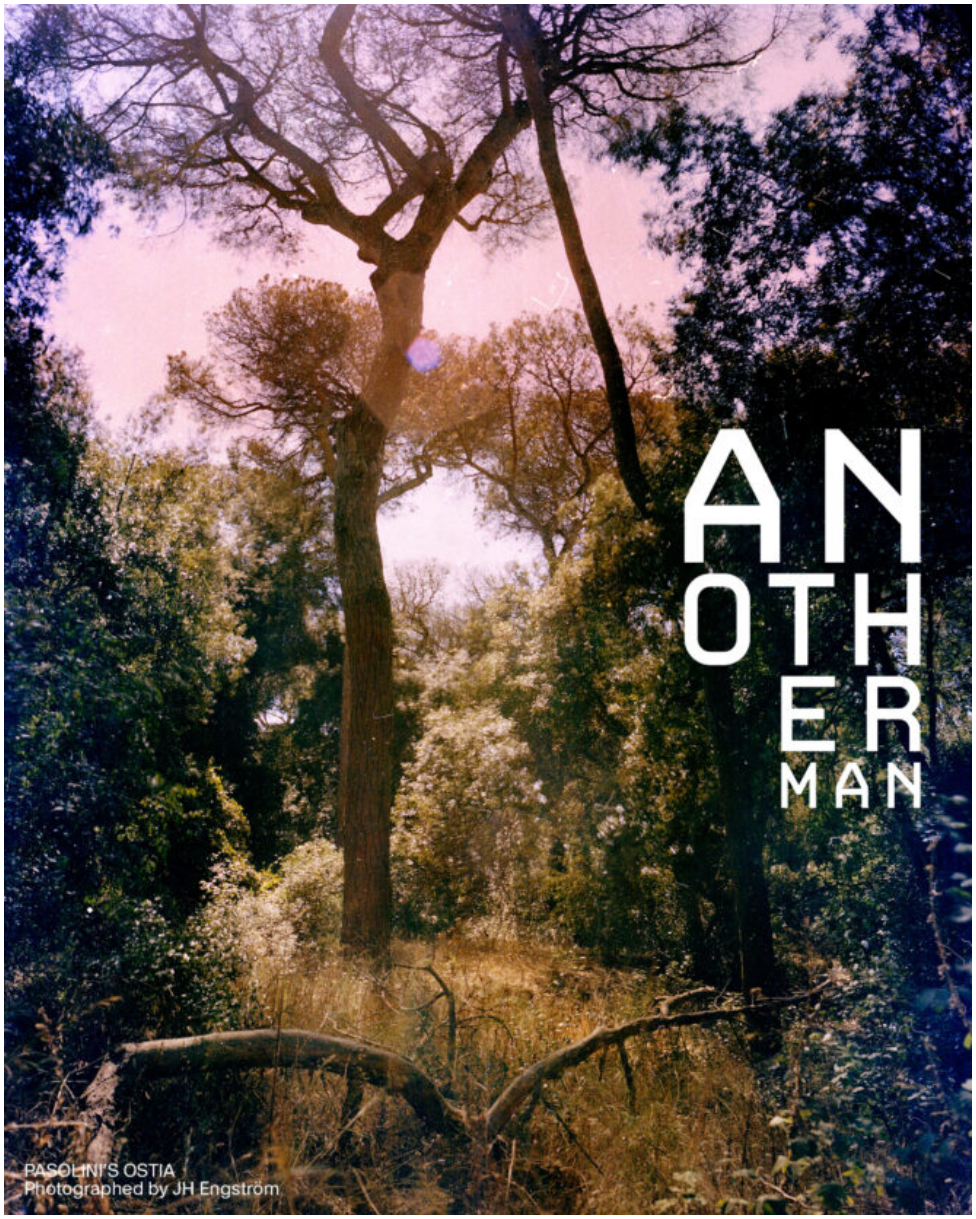


Our Legacy





Our Legacy



Another Man





Another Man

JH ENGSTRÖM traces the footsteps of **PIER PAOLO PASOLINI** to Ostia, the plaintive fishing town on the outskirts of Rome the filmmaker fell in love with in his final years. At the centre of the story is a liminal grassland called Idroscalo di Ostia, where he was murdered on November 2 1975

Another Man

Another Man





Another Man





Another Man



LE PORTFOLIO

Photos JH Engström
Texte Emmanuelle Lequeux

Album souvenirs

DES MILLIERS D'IMAGES, CAPTATIONS DE PAYSAGES URBAINS, DE PANORAMAS DE LA NATURE ET D'ÊTRES HUMAINS CROISÉS AU DÉTOUR DES DÉAMBULATIONS DE JH ENGSTRÖM, DORMAIENT DANS LES ARCHIVES DU PHOTOGRAPHE SUÉDOIS DE 56 ANS. IL A RÉUNI DANS UN LIVRE CES CLICHÉS INÉDITS, REPRÉSENTATIFS DE SA QUÊTE À SAISIR LA BEAUTÉ ORDINAIRE.

PFEngstrom.indd 75 02/12/2025 11:22:26

TRENTE-CINQ ANS en un souffle… Des quelque 25 livres que JH Engström a publiés, *Dimma Brume Mist* est peut-être le plus personnel : un voyage dans plus de trois décennies d'archives, arpentées en faisant fi du temps, des lieux, des actes. *« Cet ouvrage se situe entre le livre photo, le court-métrage expérimental, le poème et la nouvelle,* confie le photographe suédois de 56 ans, qui nous reçoit dans sa maison de Montreuil, près de Paris. *Je n'impose rien, aucun sens : au lecteur de construire son chemin. »* À celui qui regarde de se perdre dans cette *« brume »* qu'il a choisie pour titre (en suédois, en français, et en anglais, ses trois langues), en souvenir de ses *« nuits d'enfance, du brouillard qui couvrait la campagne suédoise. C'est dans cette atmosphère que je me sens moi-même. Une sensation de beau, de calme, de sérénité, autour de laquelle je voulais travailler ».* Peu importe le chaos, les cahots, les nuits sans fin qu'évoquent certaines de ces images en flux tendu : fougères, mousses, ombelles, pierres et méandres irradient à leur tour les pages. *« Je veux infecter le négatif avec la lumière,* clame-t-il. *Et la lumière, tu ne la trouves pas que dans le doux. Mais ce livre est né d'un besoin d'exprimer un amour fondamental pour cette vie. »*

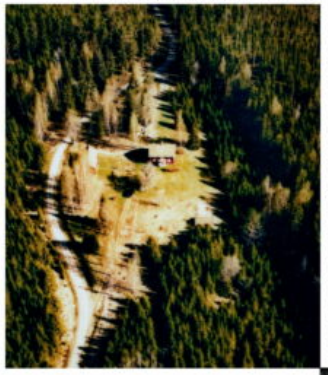
Aussitôt, pour clarifier sa démarche, il nous convie à l'étage, dans son bureau : sur les étagères, des dizaines et dizaines de dossiers, emplis de négatifs et de planches-contacts. Des milliers d'images qui n'ont jamais vu le jour. *« Il y a cinq ans, je regardais ce mur, et c'est alors que l'impulsion est née : j'ai été frappé par cette frénésie de recherche qui me pousse à aller toujours vers quelque chose, sans savoir vraiment quoi… »* Cette quête aboutit, à ses yeux, à 99,9 % d'échecs, *« des images de rien, de la merde. Mais pour moi, dans ces planches-contacts qui ne sont pas faites pour être vues, il y a sans doute plus de vérité que dans une image parfaite. Je n'aime pas les images parfaites. J'aime celles en lesquelles on peut croire ».*

De cette plongée dans sa mémoire sous classeurs, JH Engström ressort quelques centaines de clichés. Ils composent aujourd'hui cet ouvrage hors norme : *« Non pas 600 pages de bonnes photos, mais une recherche, une énergie. »* Il les a scannés à peine sortis de leur pochette, *« pour travailler de la façon la plus directe, essayer d'être complètement sincère et honnête ».* Au fil des pages, affleurent ainsi poussières et éraflures, traces du temps et de doigts. L'empreinte de la mélancolie qui, forcément, étreint quand l'on traverse ainsi des décennies de souvenirs. *« La mémoire n'est pas faite pour ça, elle est faite pour oublier. Mais je me souviens de chacune de ces prises de vue : les instants avant, après, tout. Cette intensité du moment, cet état de présence si difficile à atteindre. »*

Très vite, JH Engström commence à composer des duos de prises de vue, futures doubles pages du livre. *« Tout est mélangé, comme je l'ai toujours fait dans mon travail : les formats, les matières, les textures de pellicule, les techniques, le noir et blanc et la couleur. »* Ainsi les images filent, tel un flux de conscience et d'inconscience, sans filtre. *« Un fleuve »,* dit-il. L'échappée d'une silhouette, d'un pont ; le reflet d'un nuage sur un étang ; un regard caméra, des passants ; un baiser volé, des surfaces voilées ; du grain, du rien, des fulgurances. *« Personne ne peut posséder le banal »,* lance l'un des courts textes qui donnent le rythme, *« comme autant de battements de cœur, d'autoportraits »,* à ce livre dépourvu de légendes. De ce banal, JH Engström s'acharne pourtant à saisir *« l'incroyable beauté ».*

Banalité des nuits de Belleville et New York ; banalité des humains et des arbres, surtout : *« Ce qui structure l'ouvrage, c'est cette oscillation qui me caractérise, entre urbain et rural. Une autre phrase du livre le dit : "Je n'ai pas grandi avec l'art, j'ai grandi avec la nature." Aujourd'hui encore, j'ai besoin de ces allers-retours. Je ne vis pas* entre *la France et la Suède. Je vis* dans *les deux. »* La dernière image de l'ouvrage est la plus essentielle, sans doute : une maisonnette rouge, perdue dans une prairie suédoise. *« Ma maison d'enfance,* dévoile-t-il. *Là où habitaient mes souvenirs. »* Quelques semaines après avoir fini la conception de *Dimma Brume Mist,* il a appris qu'elle venait de brûler. *« Ce livre, c'est comme si j'avais construit un nouvel abri à mes souvenirs. »* Ⓜ

DIMMA BRUME MIST, ÉDITIONS VOID, 672 PAGES, 85 €.



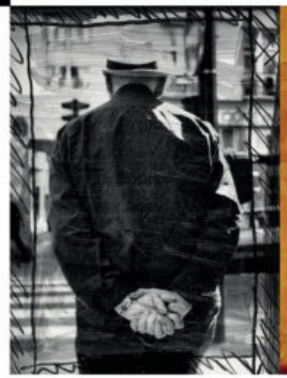










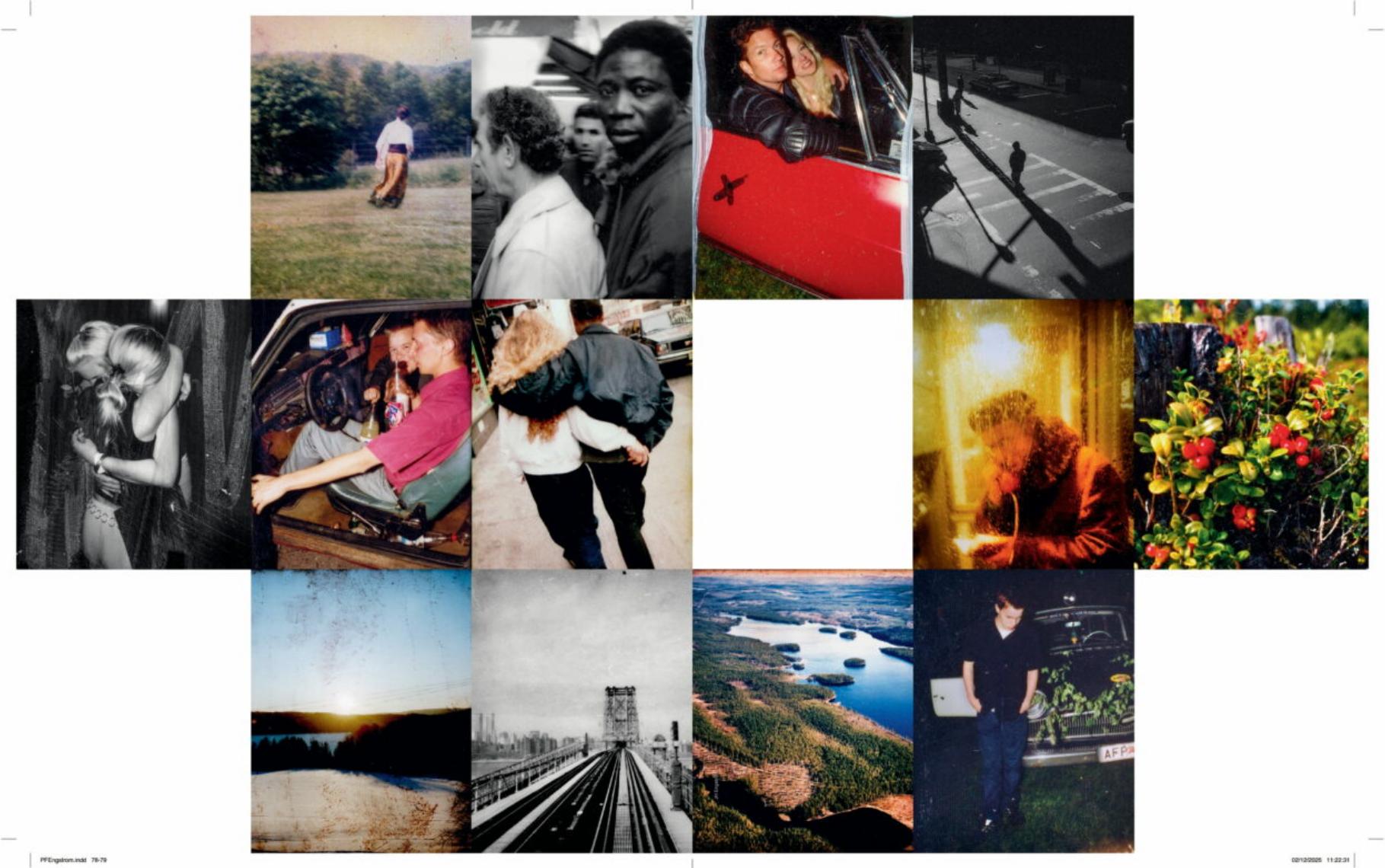




PFEngstrom.indd 76-77 02/12/2025 11:22:28



M Le Monde



PFEngstrom.indd 78-79 02/12/2025 11:22:31

M Le Monde



Our Legacy





Numero Berlin





Our Legacy





Our Legacy



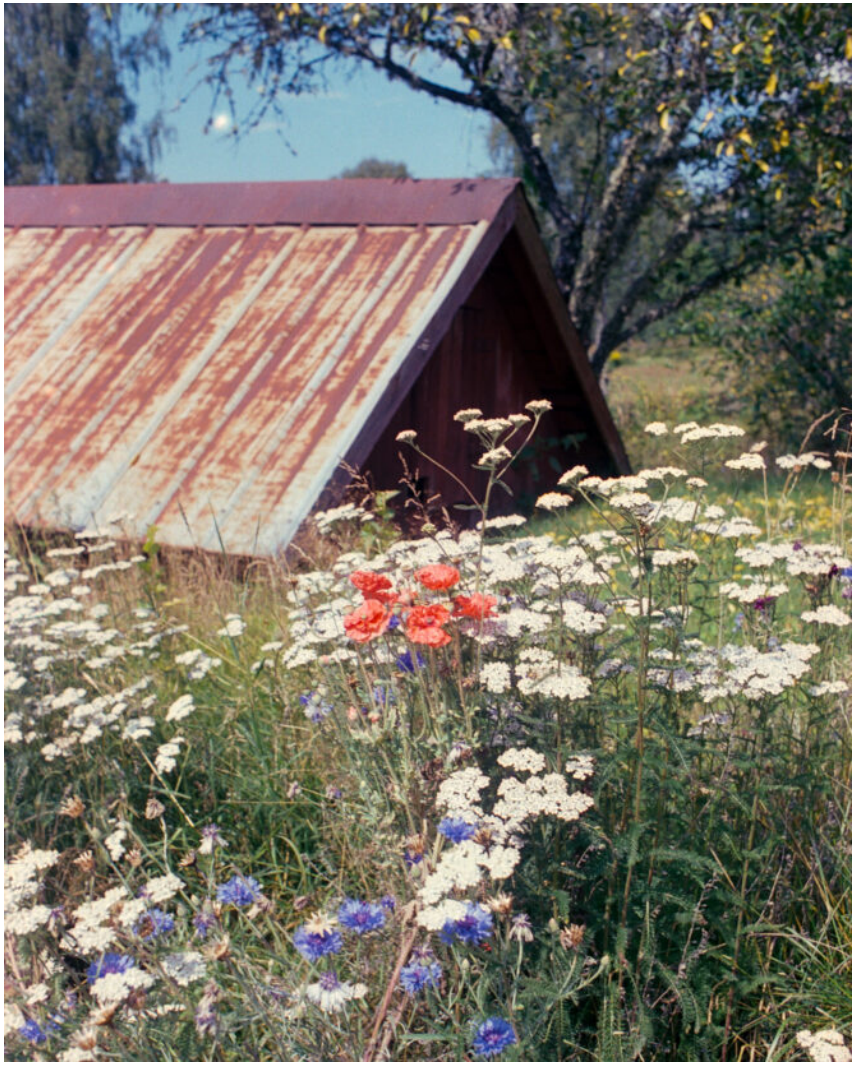
Our Legacy





Our Legacy



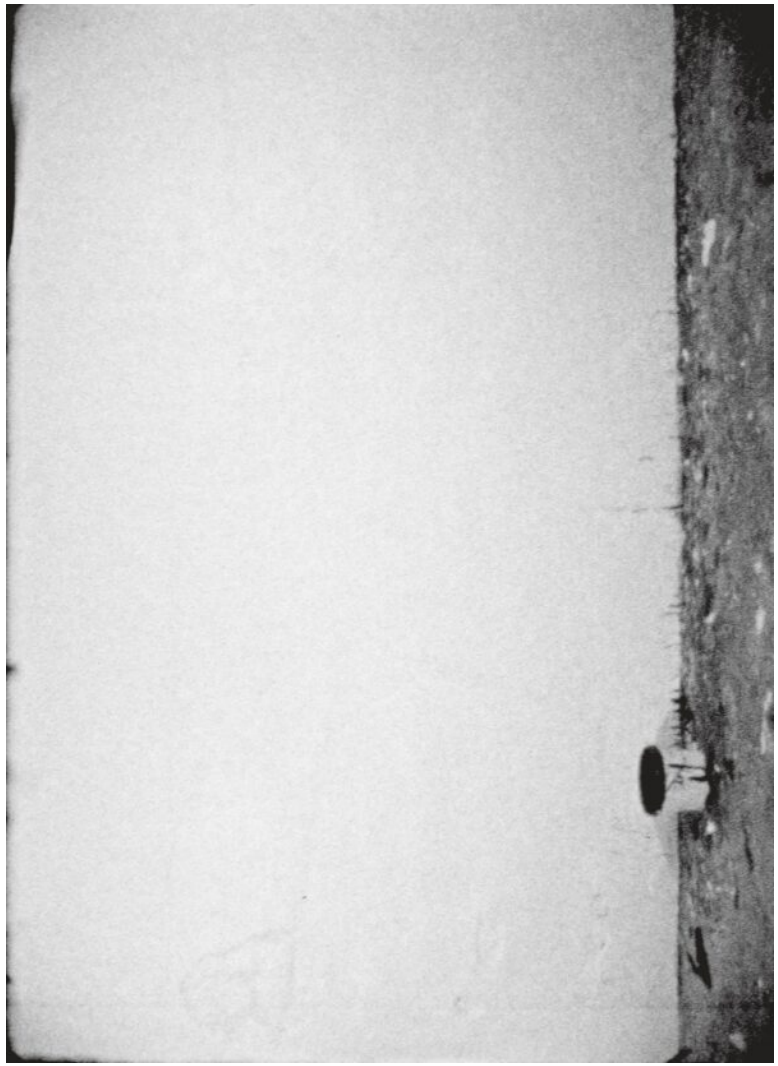


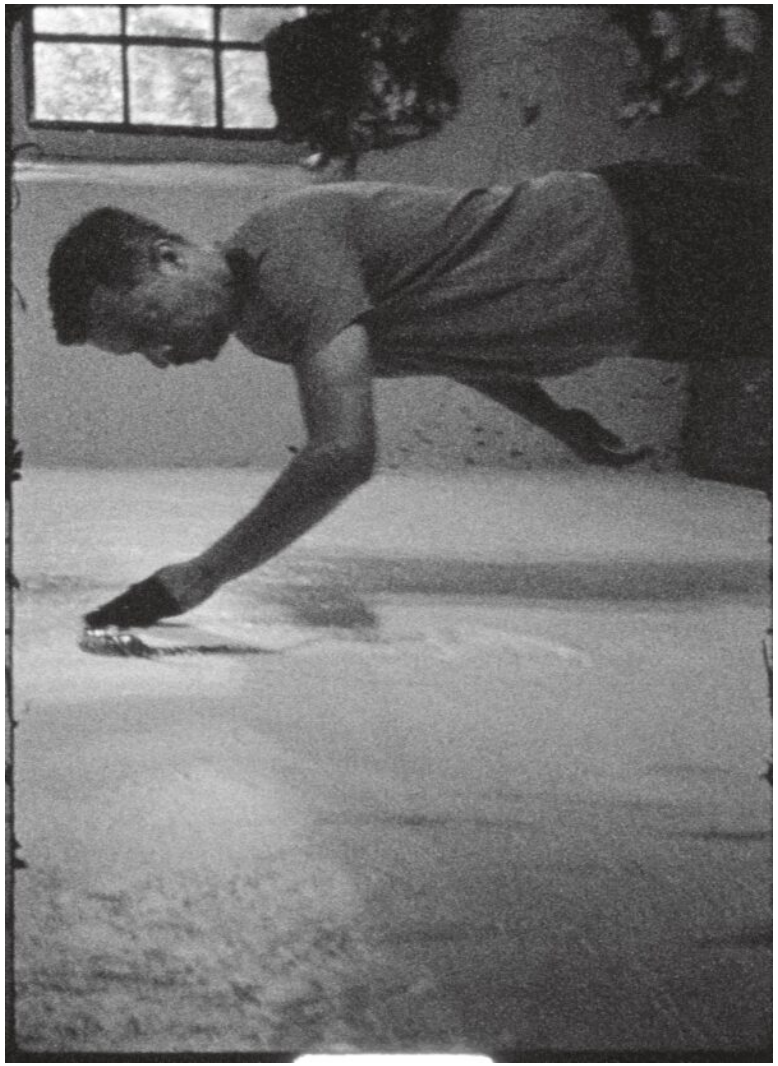
Our Legacy





Our Legacy





Numero Berlin

Numero Berlin





Numero Berlin

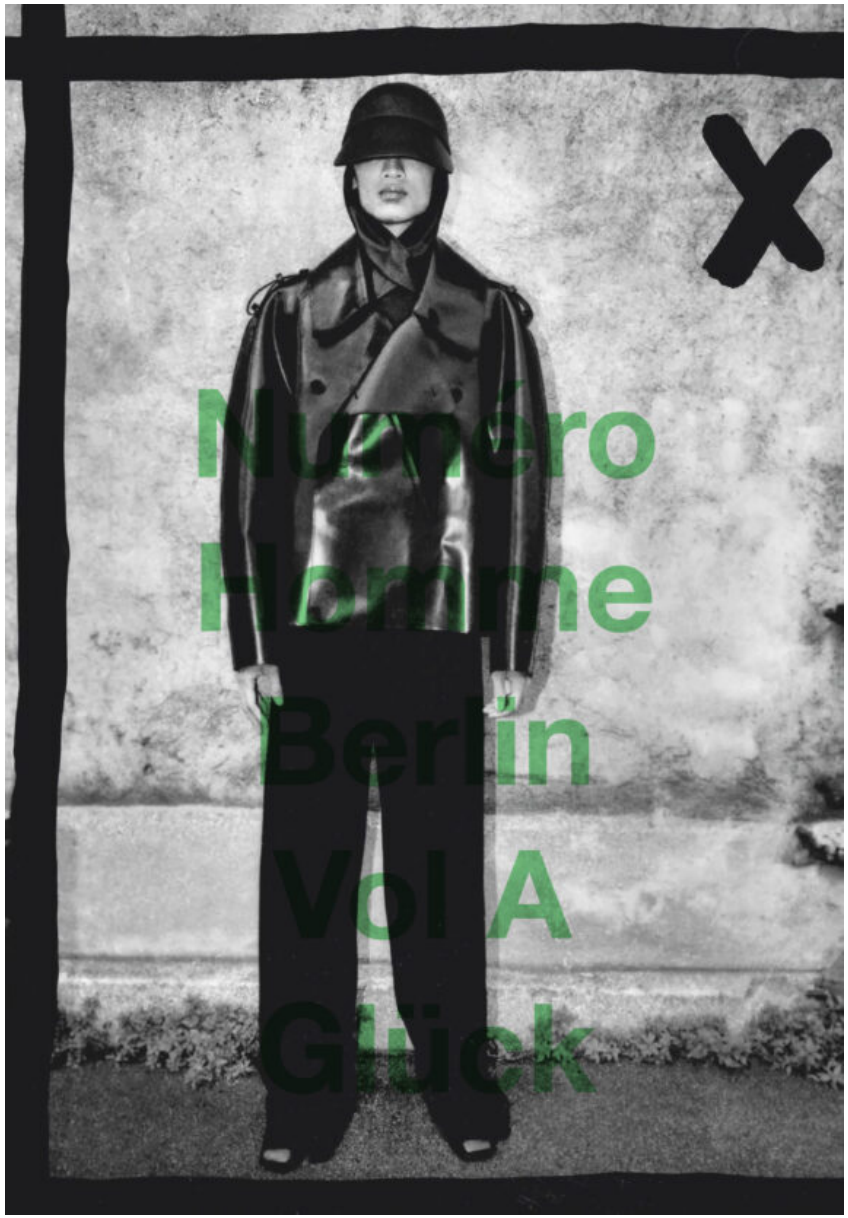

RÖRELSEN
LE MOUVEMENT
THE MOVEMEN







Numero Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin



Numéro Homme Berlin





Numéro Homme Berlin





Another Man Vol II Issue 1

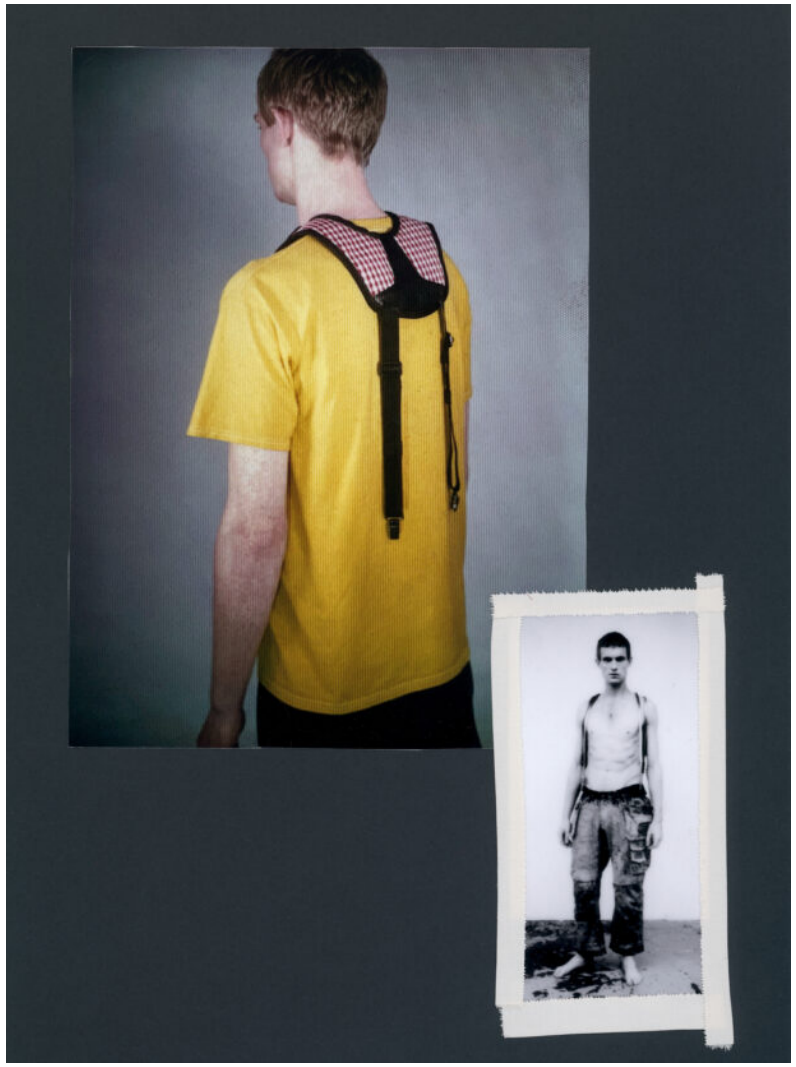




Another Man Vol II Issue 1



Another Man Vol II Issue 1





Another Man Vol II Issue 1





Another Man Vol II Issue 1





Numéro Berlin





Numéro Berlin





Numéro Berlin



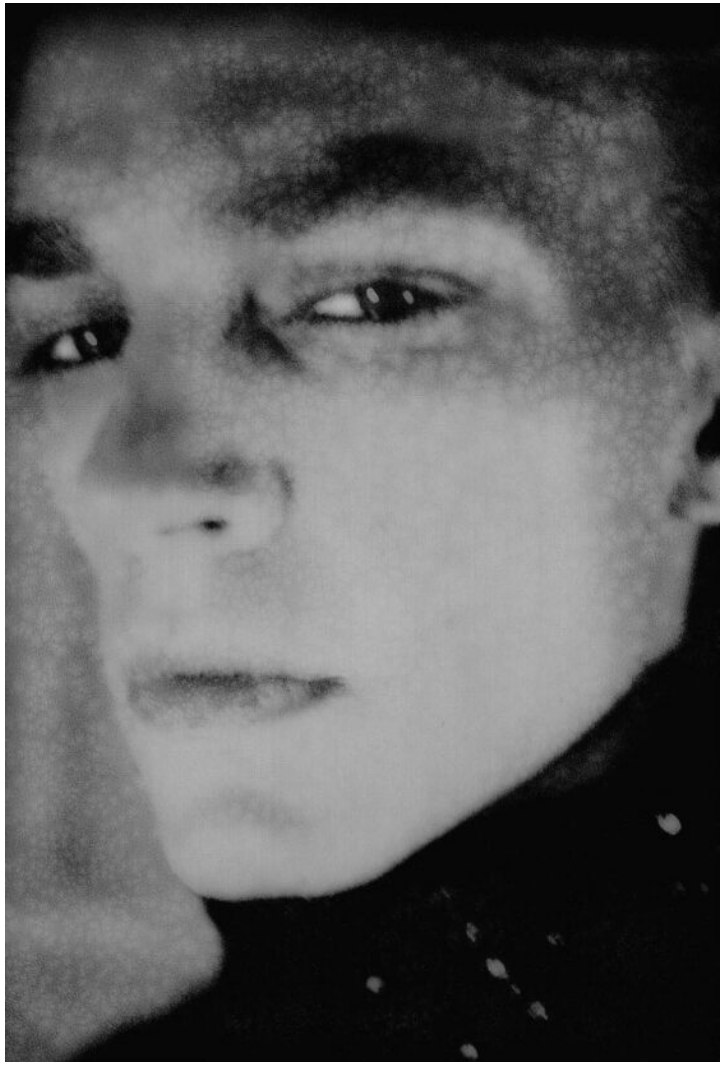


Numéro Berlin



Numéro Berlin





Numéro Berlin



Numéro Berlin





Numéro Berlin





Numéro Berlin

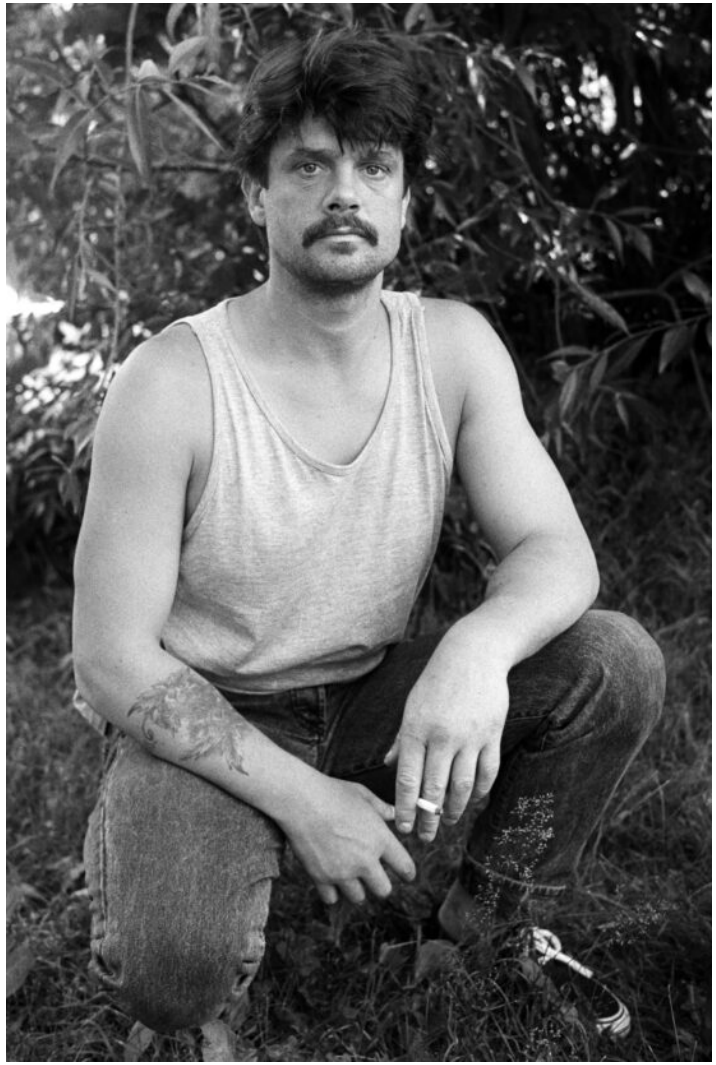


The Frame





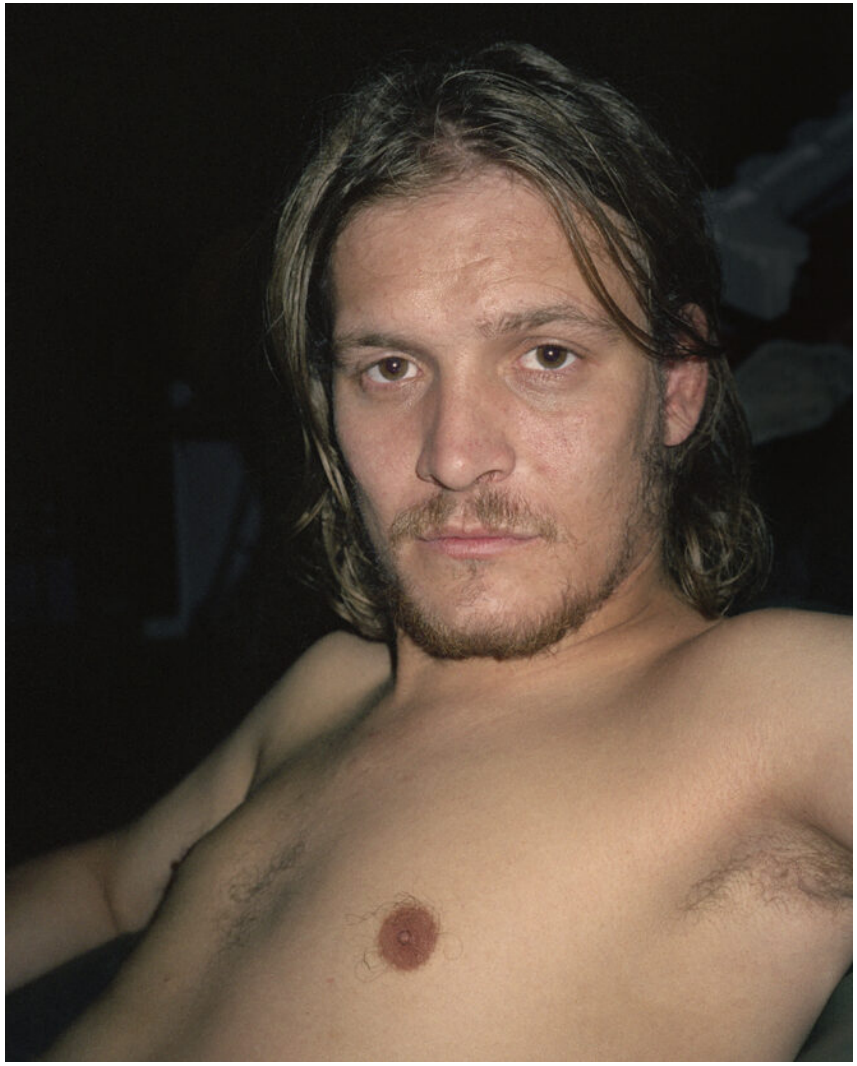
The Frame





The Frame





The Frame





The Frame

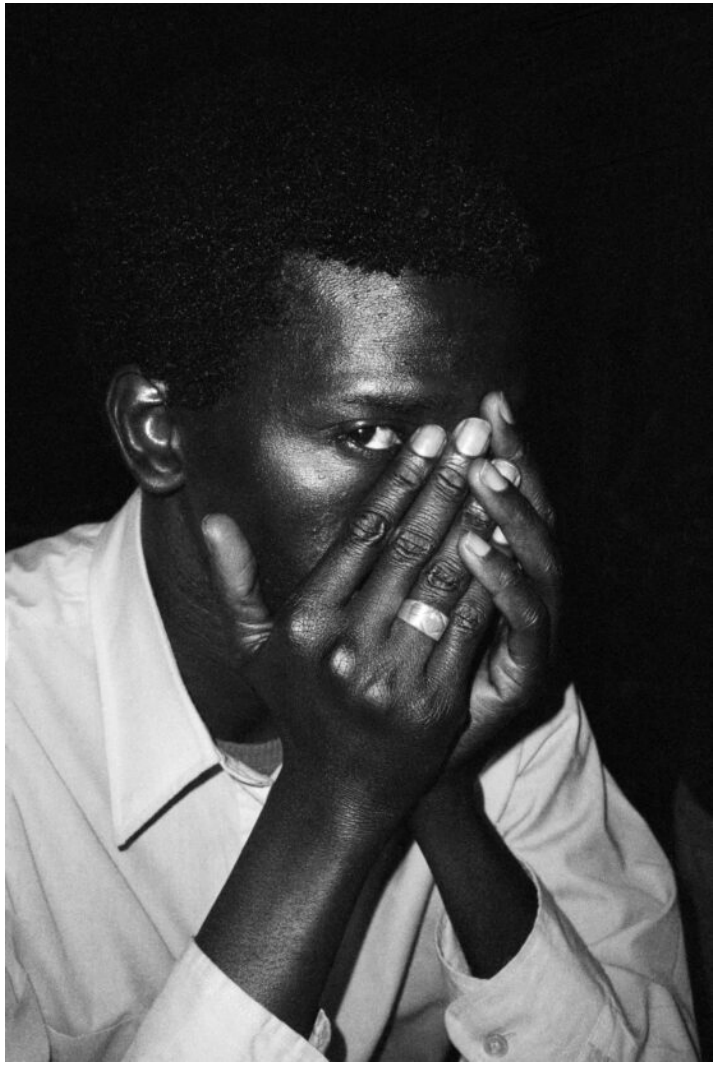


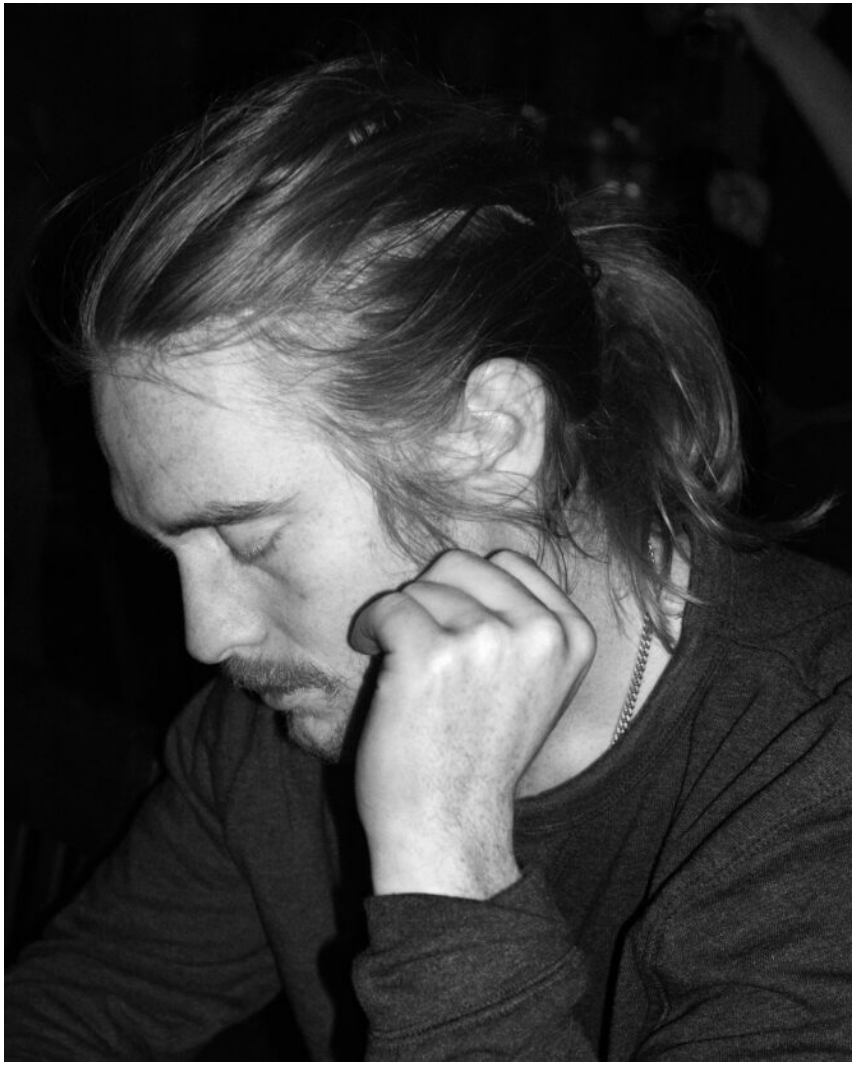


The Frame

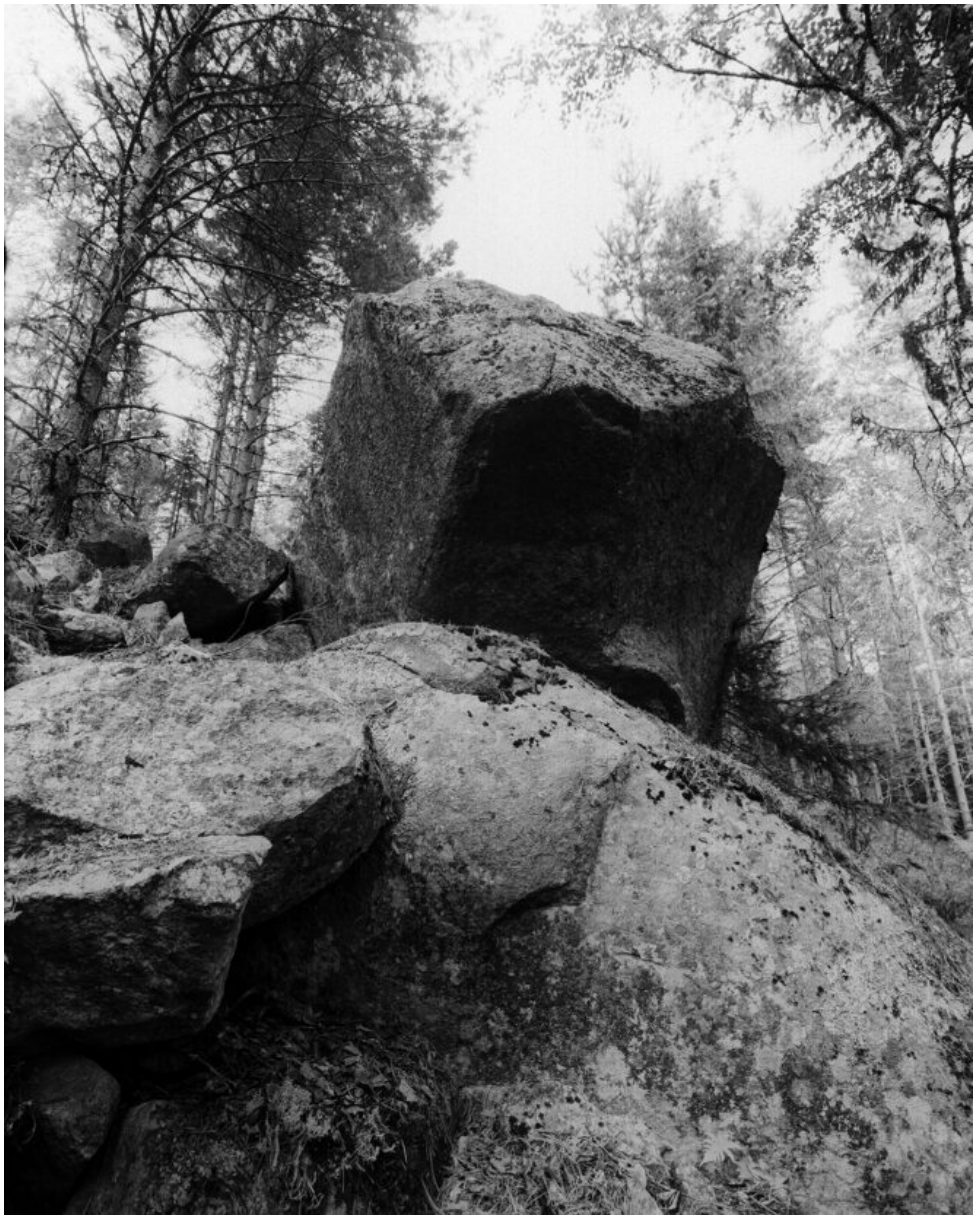


The Frame



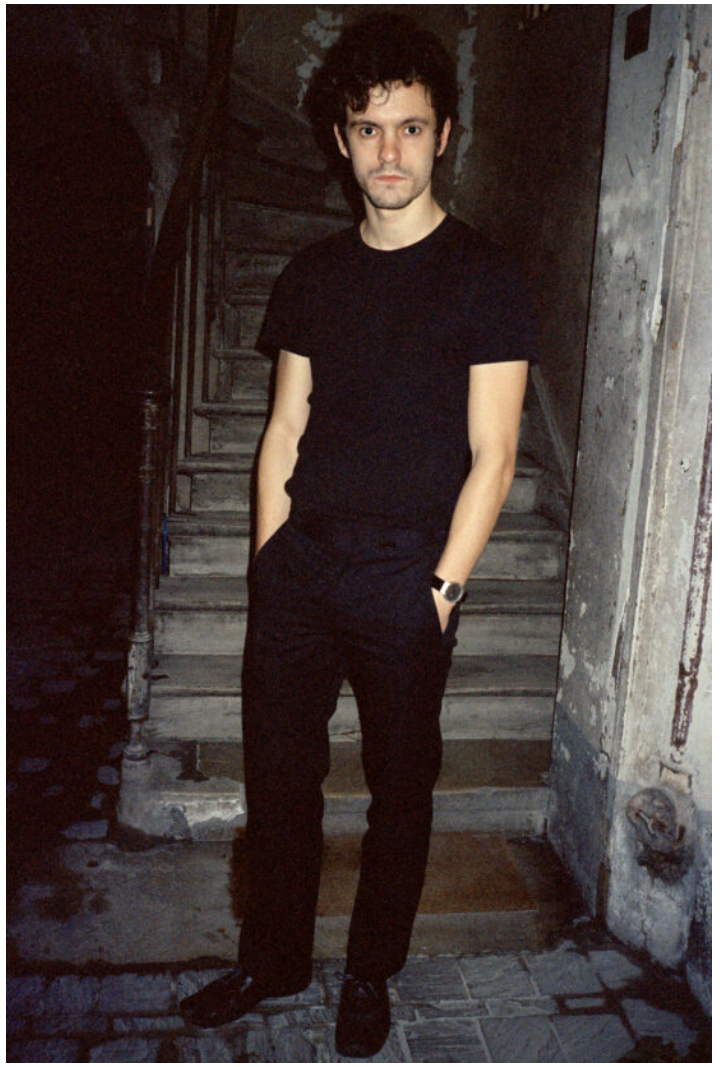


The Frame

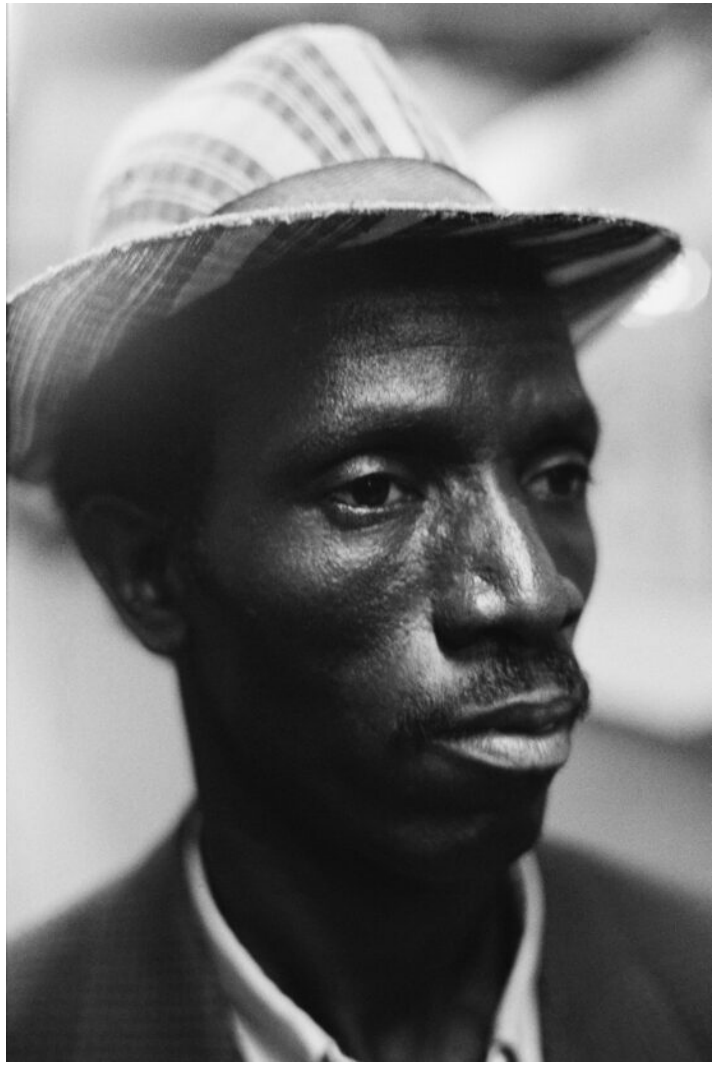


The Frame





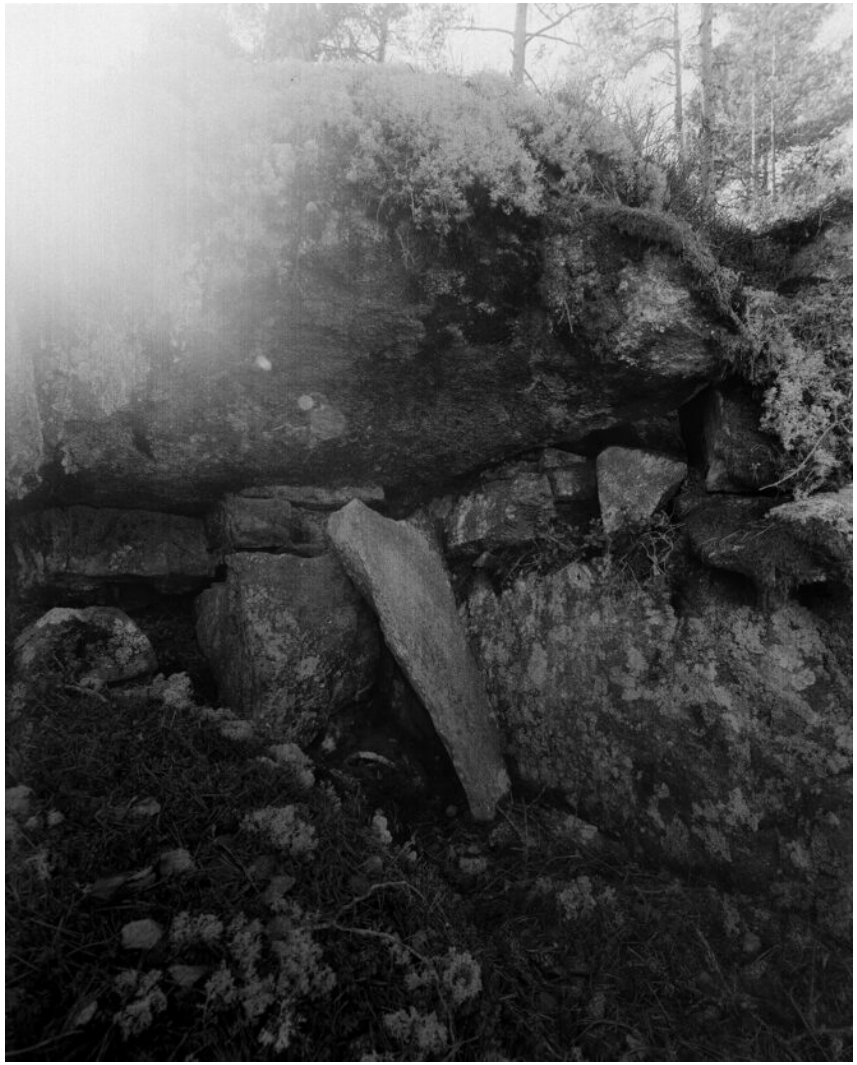
The Frame





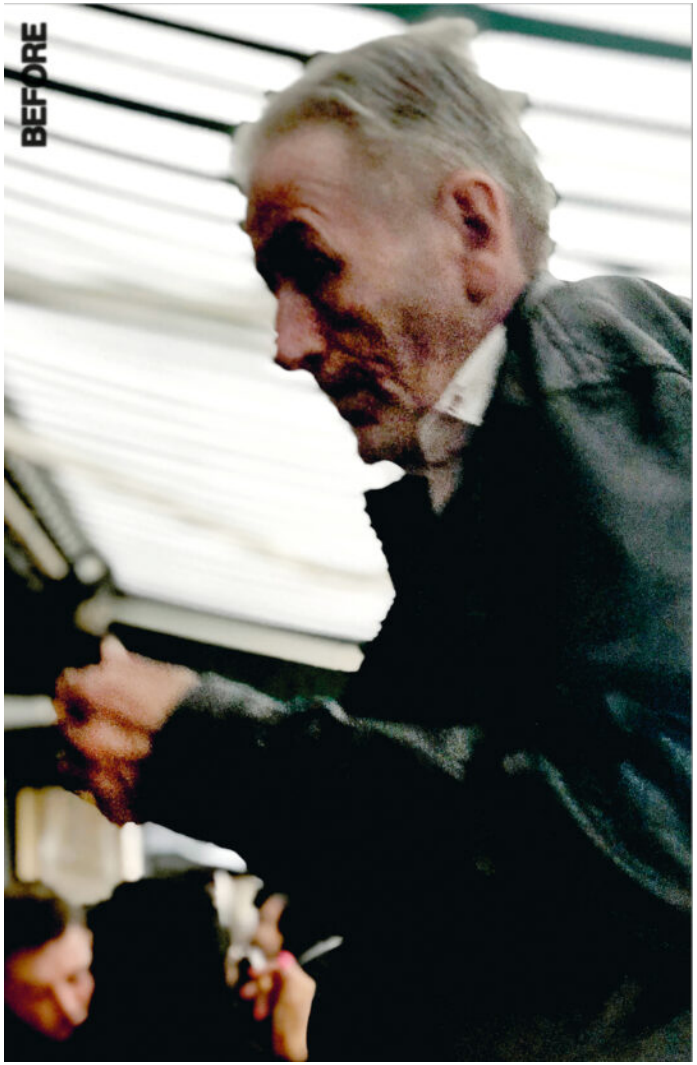
The Frame



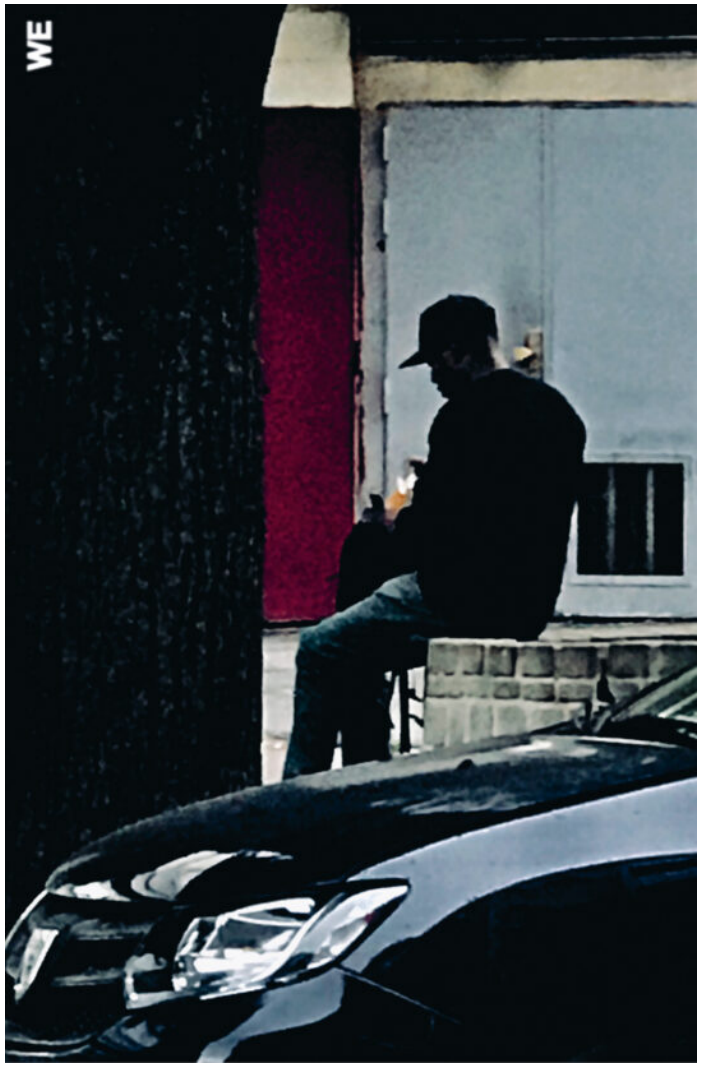


The Frame





Numéro Berlin





Numéro Berlin





Numéro Berlin



Aleï Journal



Aleï Journal





Aleï Journal



Aleï Journal





Aleï Journal



Aleï Journal





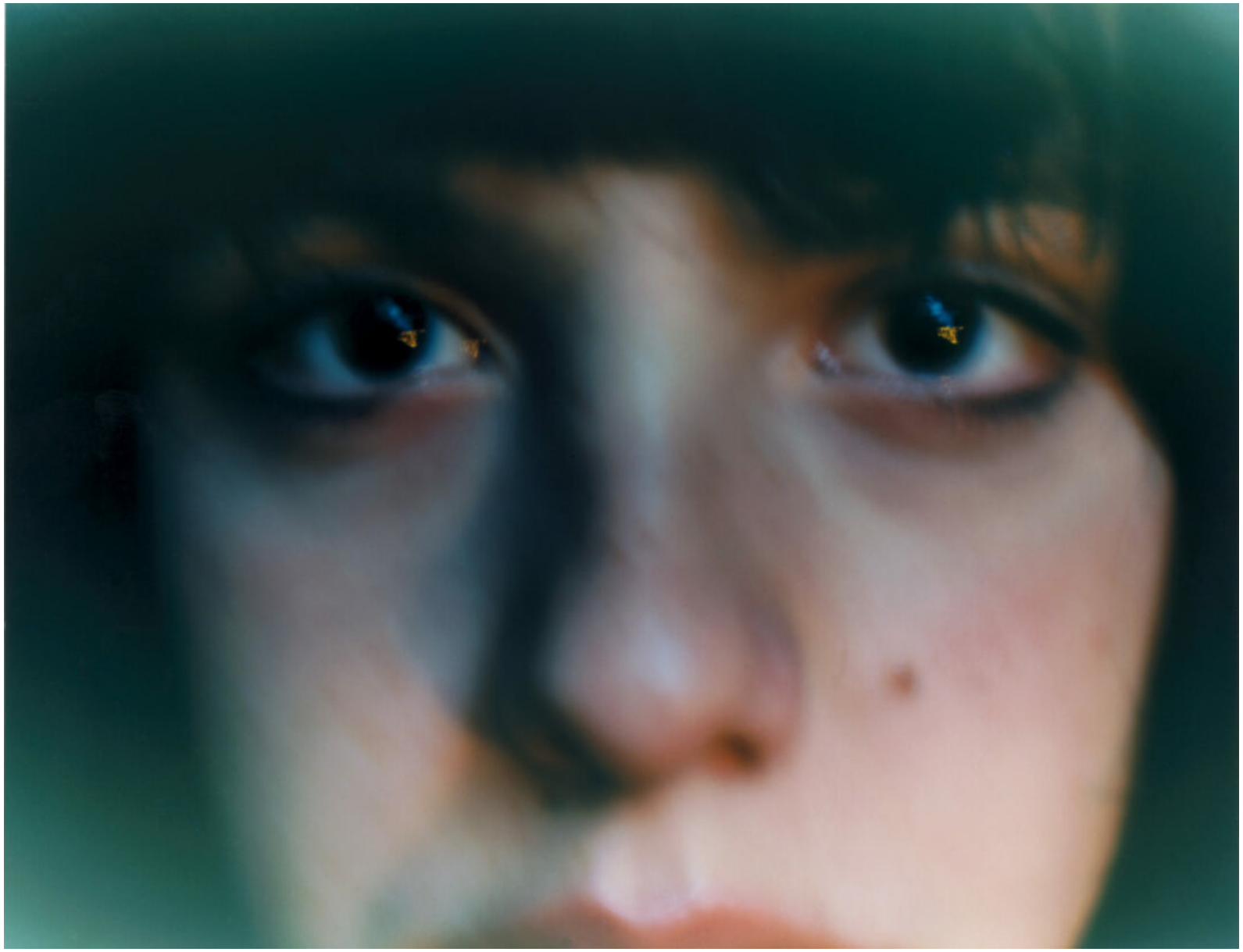
Aleï Journal



Aleï Journal

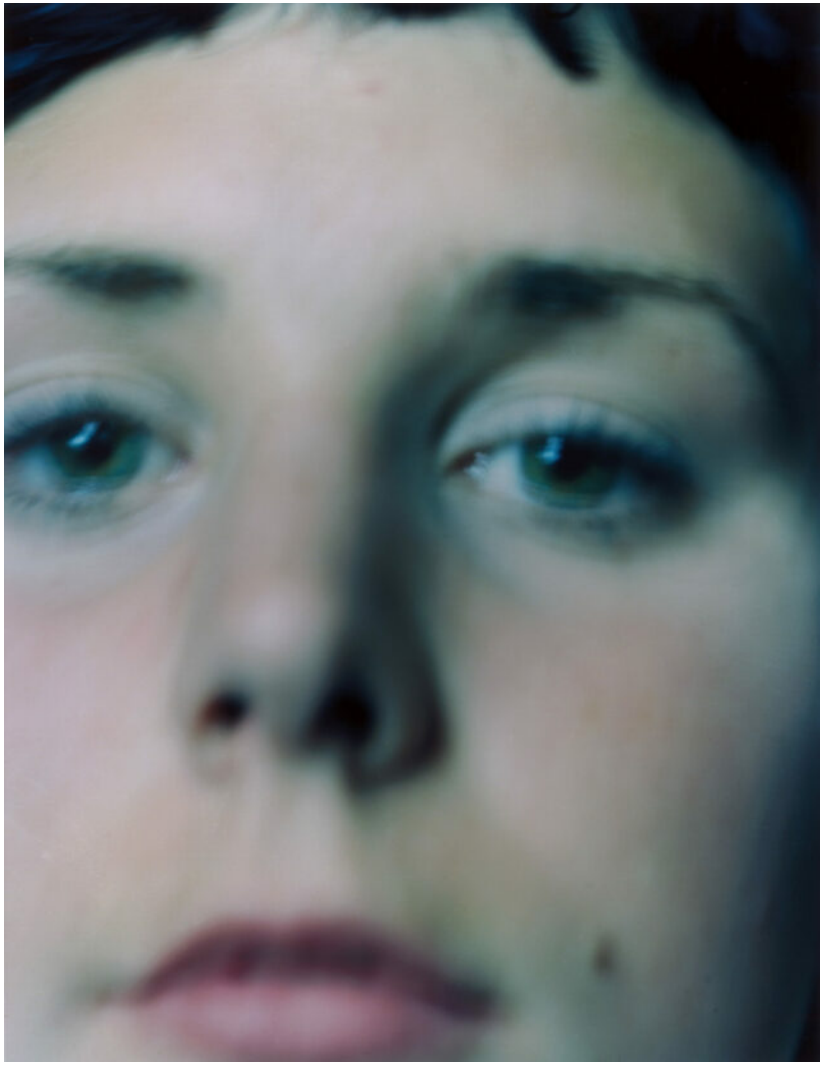


Trying to dance



Trying to dance





Trying to dance



Trying to dance



Trying to dance





Trying to dance



Revoir



Ende Und Anfang

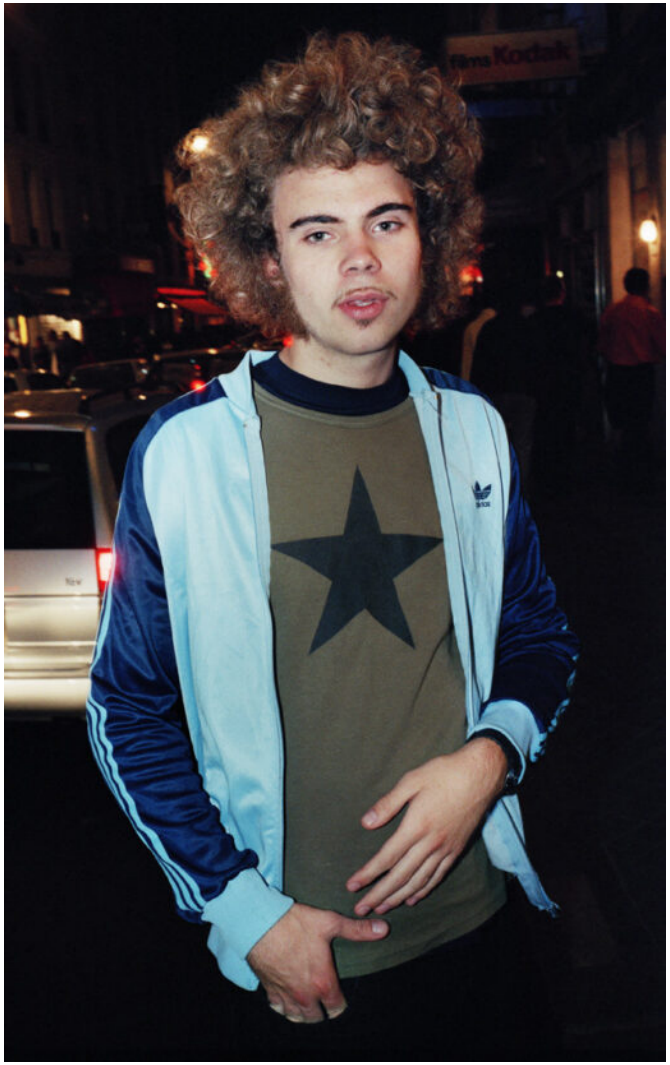




Ende Und Anfang

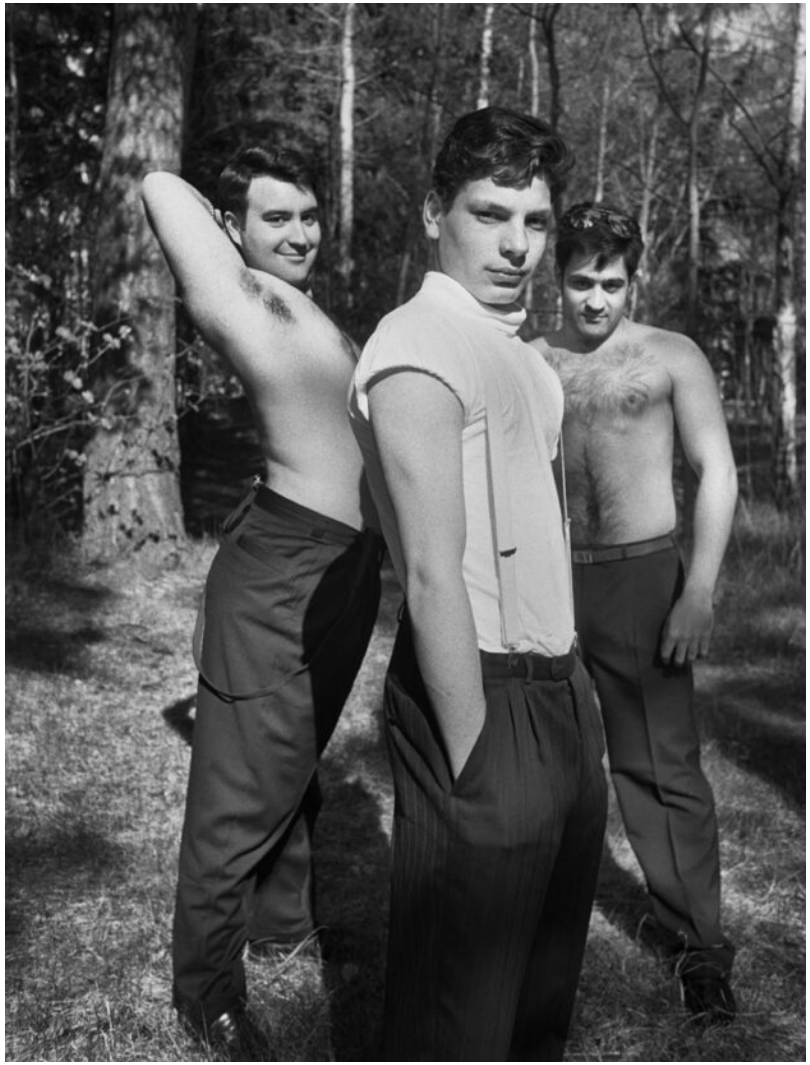


Ende Und Anfang





Ende Und Anfang





Ende Und Anfang



Lost Home





Sketch of Paris





Sketch of Paris





Sketch of Paris





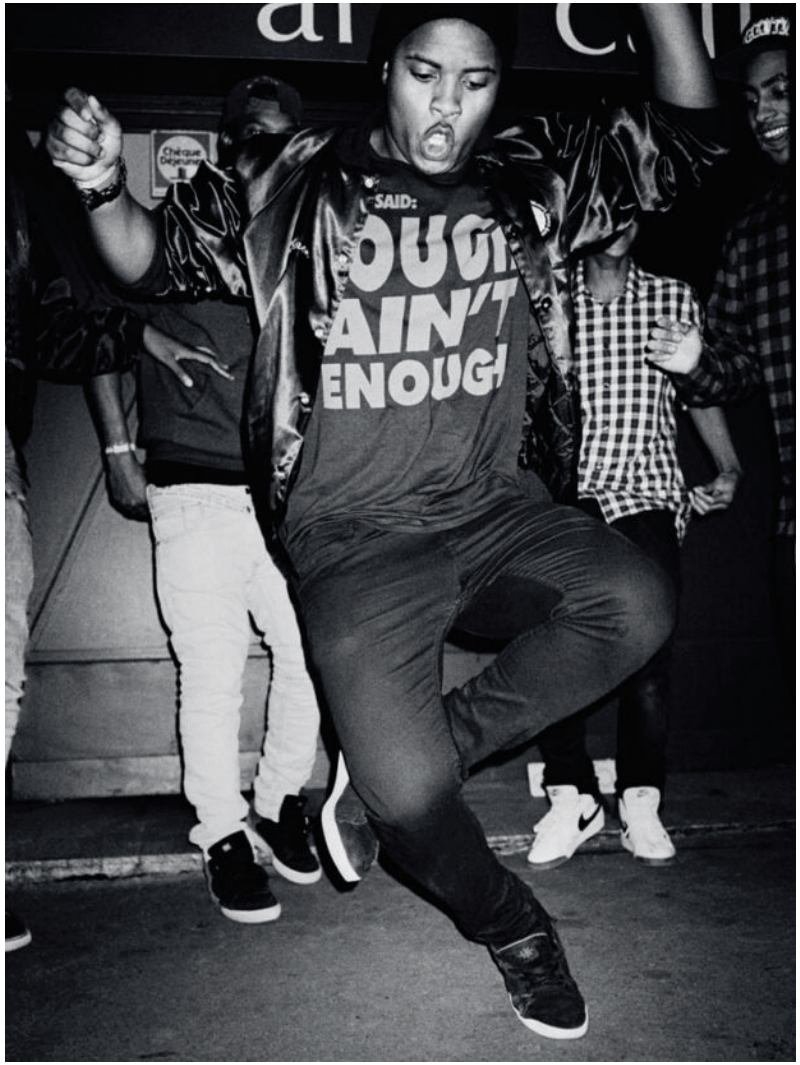
Sketch of Paris





Sketch of Paris

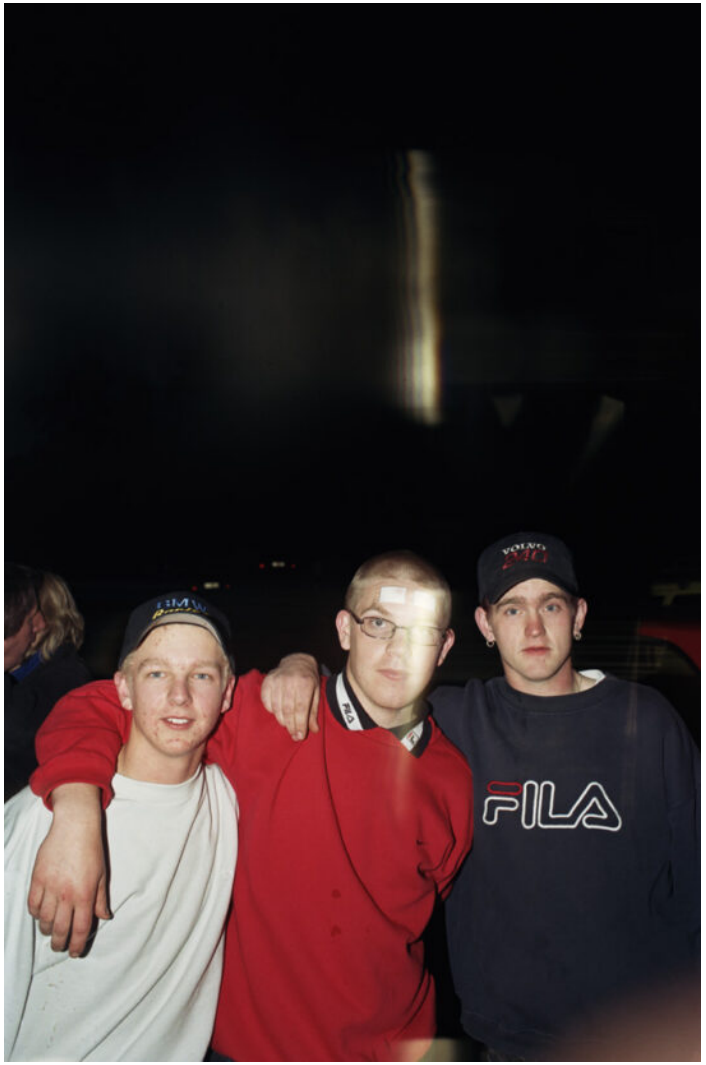




Sketch of Paris



Langt fran Stockholm





Langt fran Stockholm



Langt fran Stockholm





Langt fran Stockholm



Langt fran Stockholm

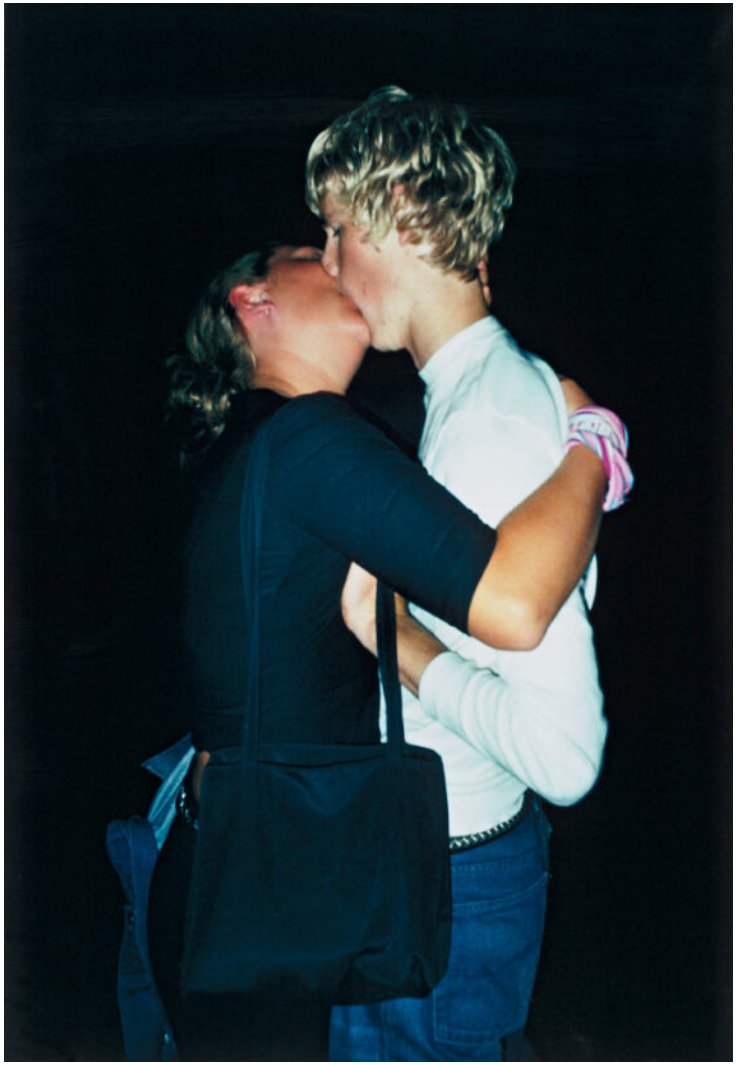




Langt fran Stockholm



From back home





From back home





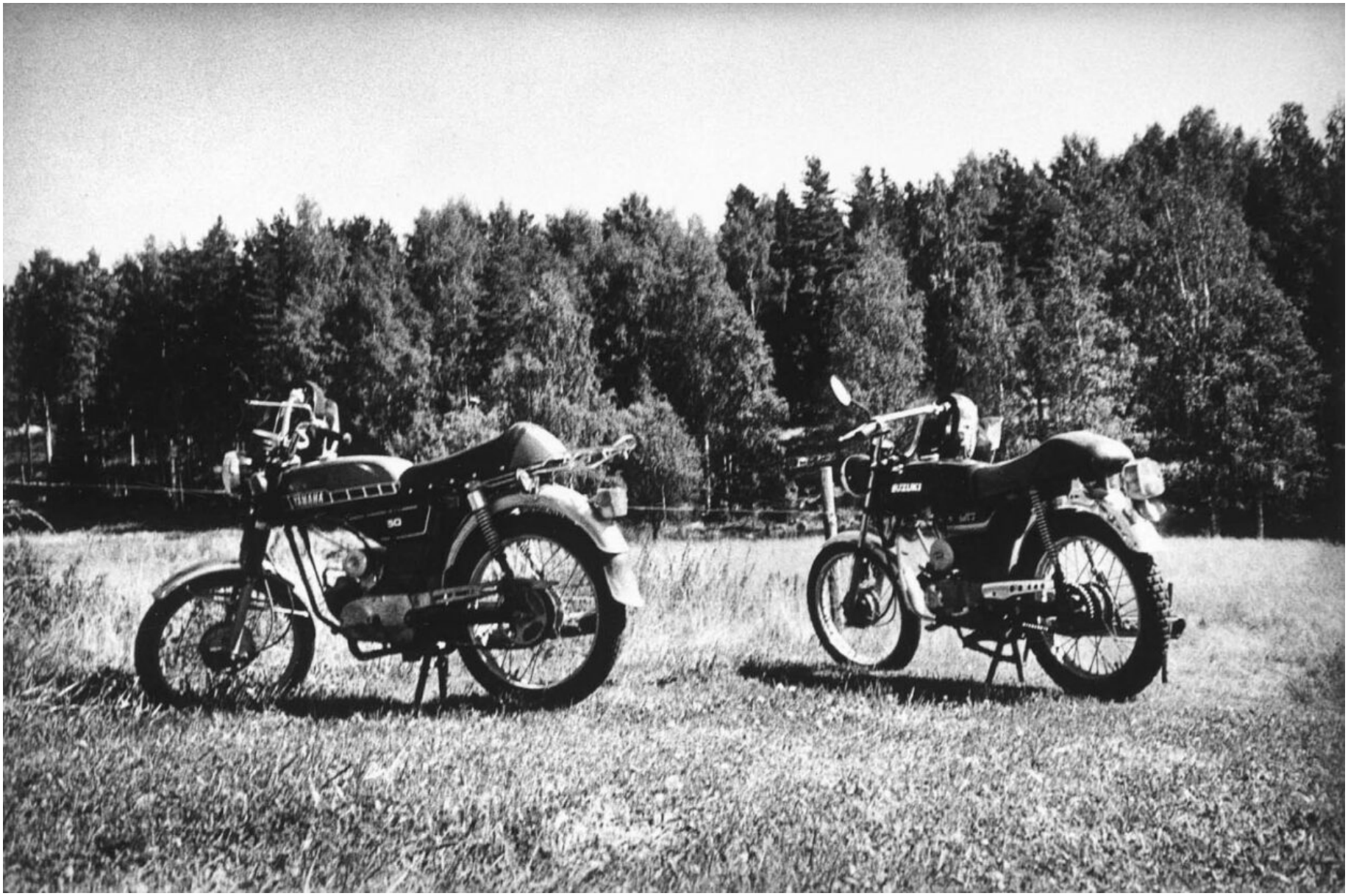
From back home







From back home



From back home





From back home





From back home



From back home

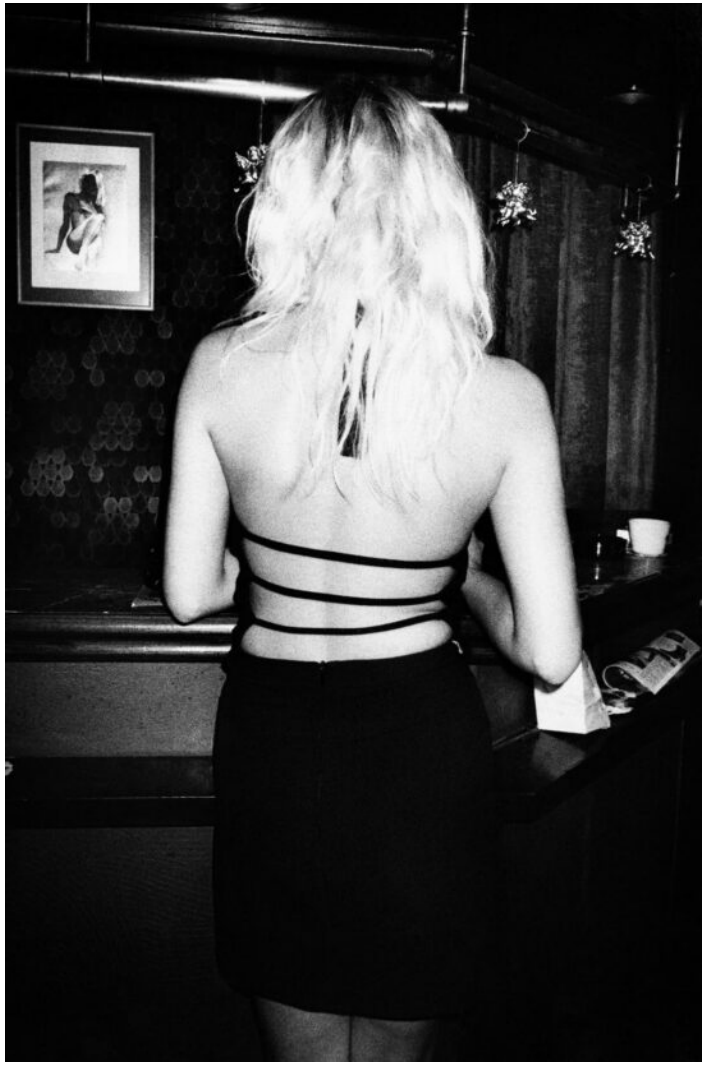


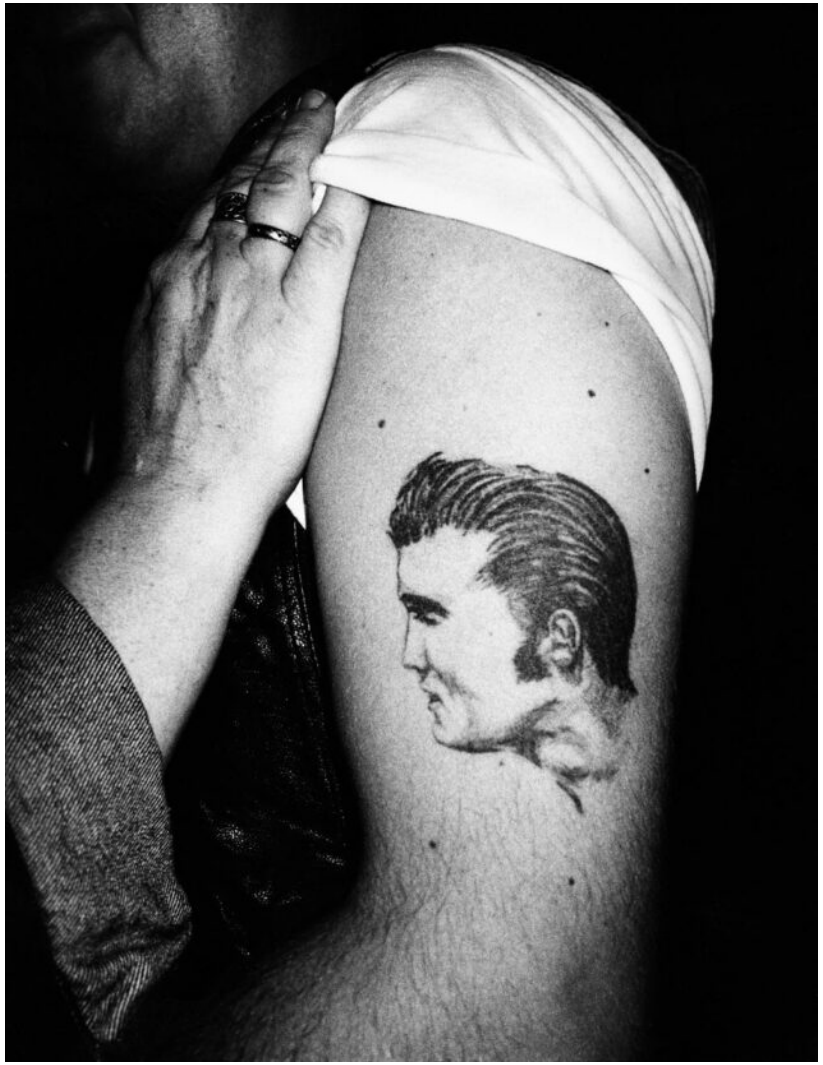


From back home



Haunts





Haunts





Haunts





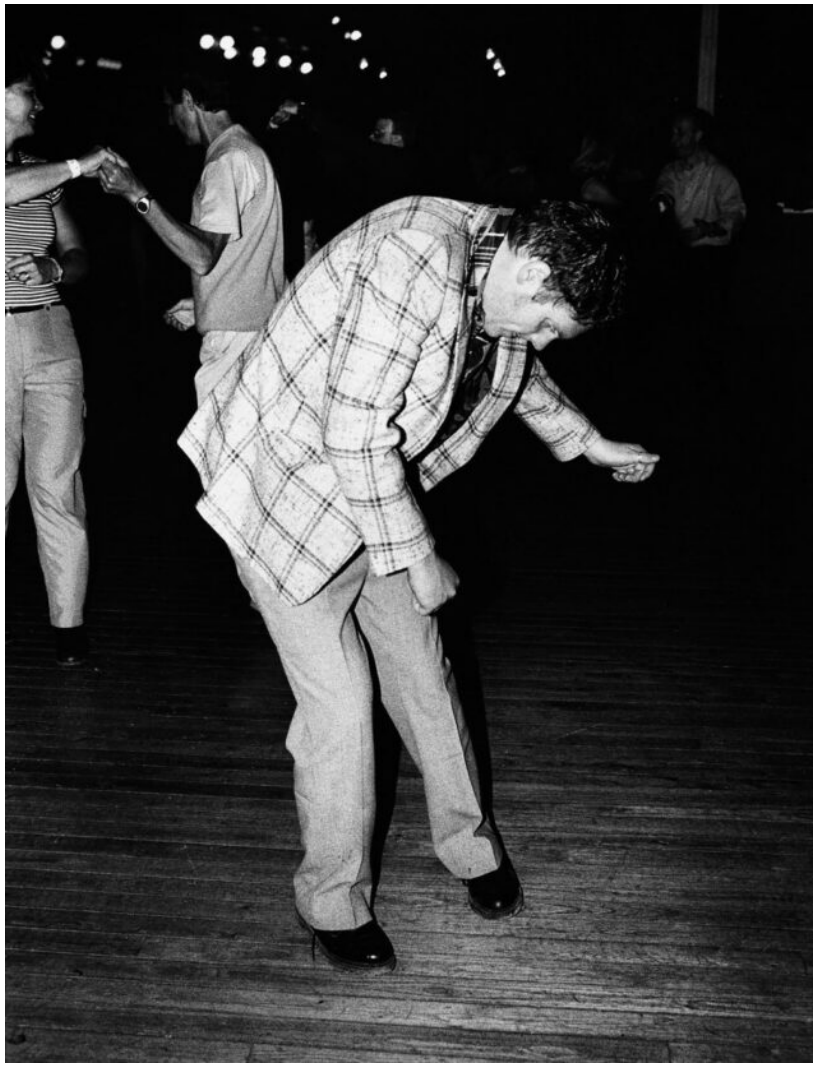
Haunts





Haunts

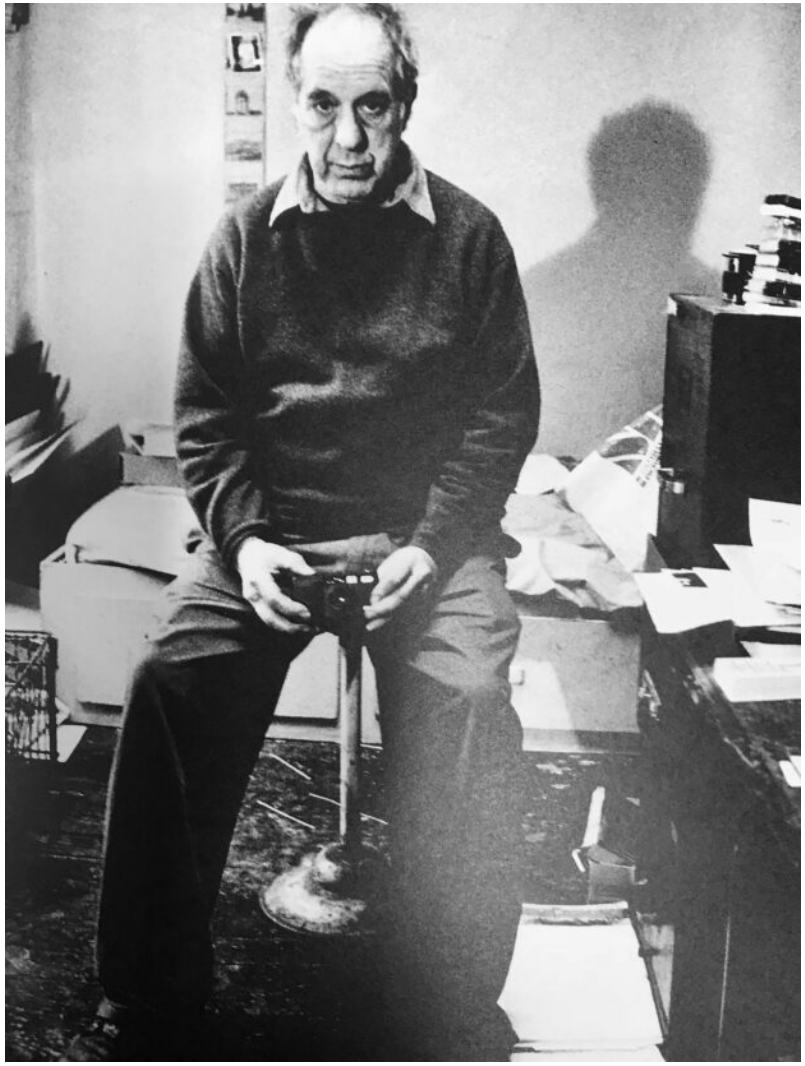


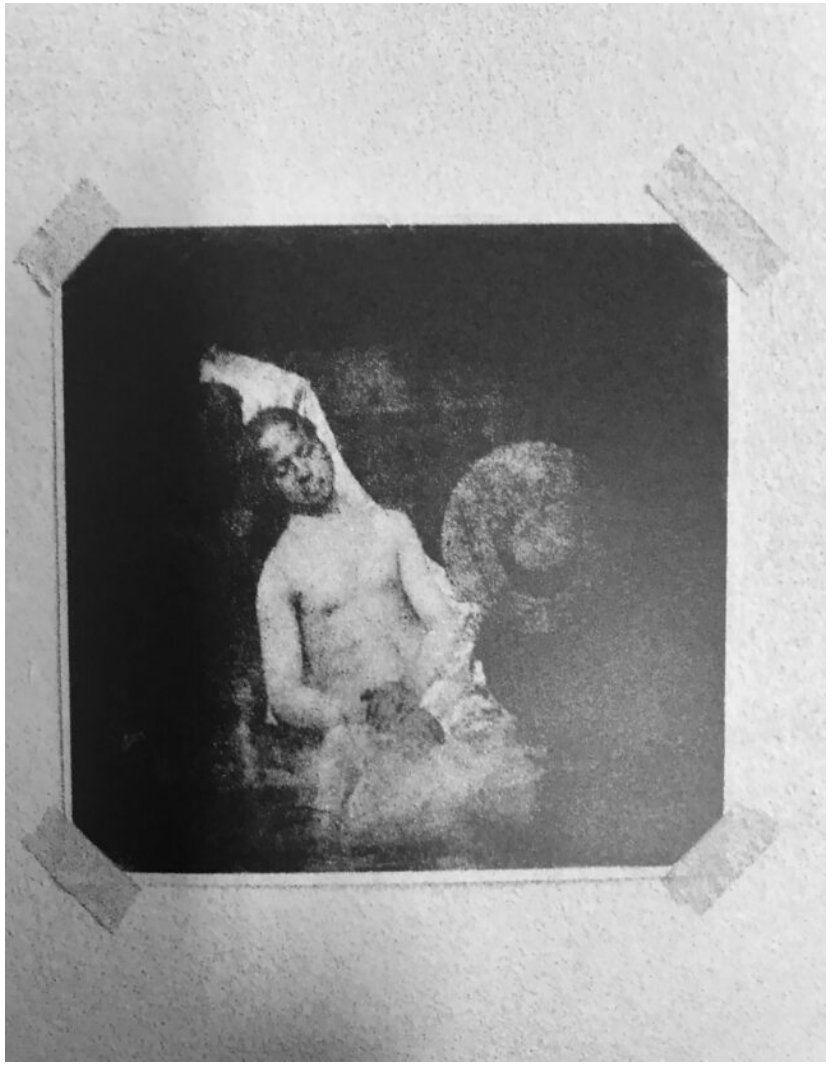


Haunts

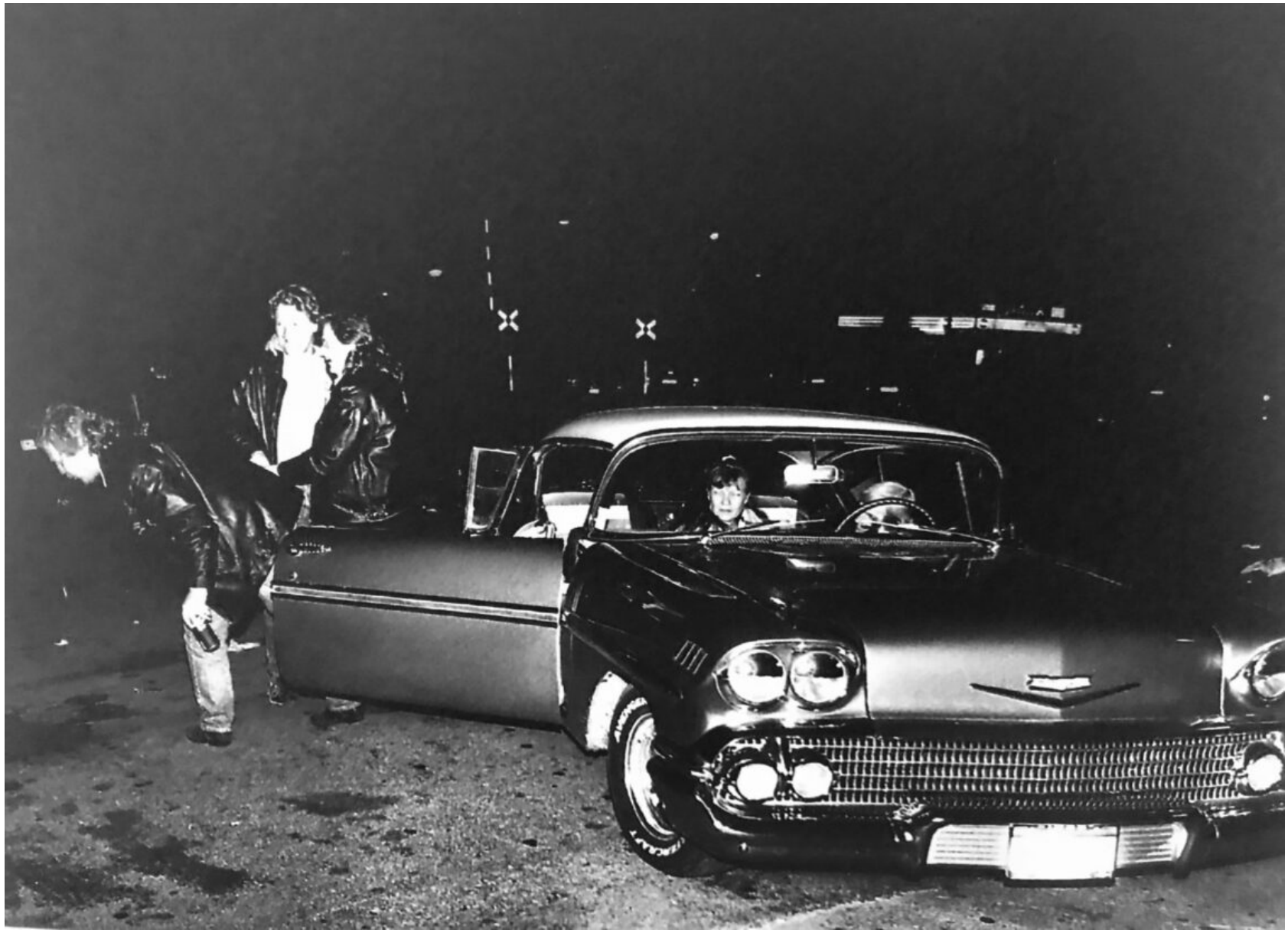


Tout va bien





Robert Frank - Untitled



Untitled





Tout va bien





Tout va bien



Tout va bien














BIENVU








PINTE DE BLONDE
SPRITZ
RICARD
CAFÉ



TheLink Mgmt

105 Avenue Parmentier — 75011 Paris
T: +33 6 10 93 12 50
Email: David Bault

thelinkmgmt.com